AIRS DE BALLET

et

Cortège de noce

de l'opéra

FERAMORS

de

Ant. Rubinstein.

№ 1. **Danses des bayadères I.**		
Partition d'orchestre.	Rbl.	1.50
Parties d'orchestre.	„	3.—
Pour 2 Pianos à 8/ms.	„	1.25
Pour Piano à 4/ms.	„	—50
„ „ à 2/ms.	„	—40
№ 2. **Danses des fiancées de Cachemir.**		
Partition d'orchestre.	Rbl.	1.50
Parties d'orchestre.	„	3.—
Pour 2 Pianos à 8/ms.	„	1.25
Pour Piano à 4/ms.	„	—70
„ „ à 2/ms.	„	—50
№ 3. **Danses des bayadères II.**		
Partition d'orchestre.	Rbl.	1.50
Parties d'orchestre.	„	3.—
Pour 2 Pianos à 8/ms.	„	1.25
Pour Piano à 4/ms.	„	—60
„ „ à 2/ms.	„	—40
№ 4. **Cortège de noce.**		
Partition d'orchestre.	„	1.50
Parties d'orchestre.	„	3.—
Pour 2 Pianos à 8/ms.	„	1.25
Pour Piano à 4/ms.	„	—60
„ „ à 2/ms.	„	—40

№№ 1—4. Edition complète pour Orchestre. . . Partition. Rbl. 5.—
„ „ „ „ „ Parties . „ 9.—
„ „ „ „ Piano à 4/ms. **Vol. 301** . „ 1.50
„ „ „ „ „ à 2/ms. **Vol. 365** . „ 1.—

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr.. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

1.

ТАНЦЫ БАЯДЕРОКЪ I

изъ оперы

ФЕРАМОРСЪ

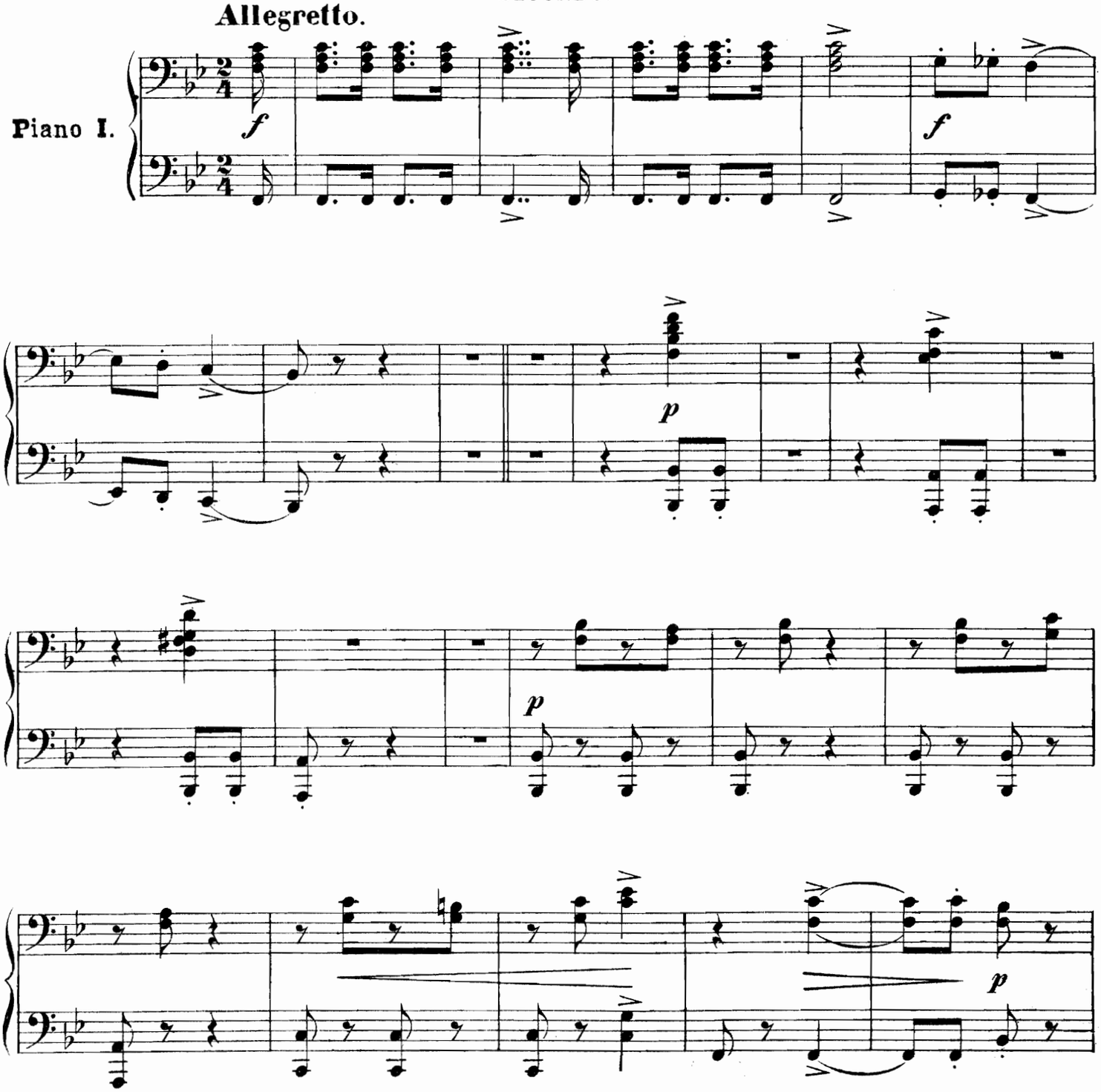
А. РУБИНШТЕЙНА.

Перел. для 2 фортеп. въ 8 рукъ Э. ЛАНГЕРА.

SECONDO.

Allegretto.

Piano I.



407802

1.

DANSES DES BAYADÈRES I

de l'opéra

FERAMORS.

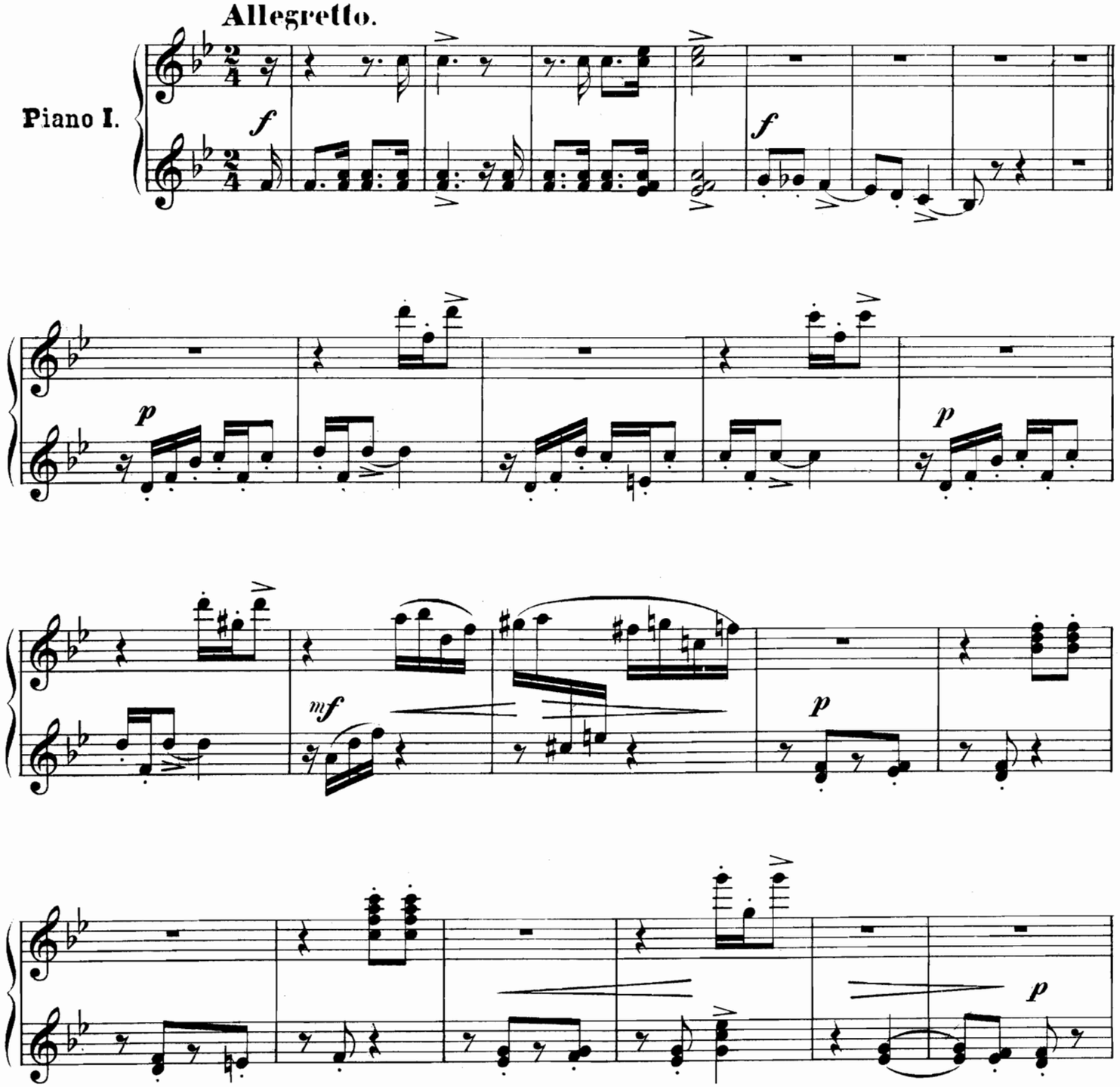
A. RUBINSTEIN.

Pour 2 Pianos à 8 mains par E. LANGER.

PRIMO.

Allegretto.

Piano I.

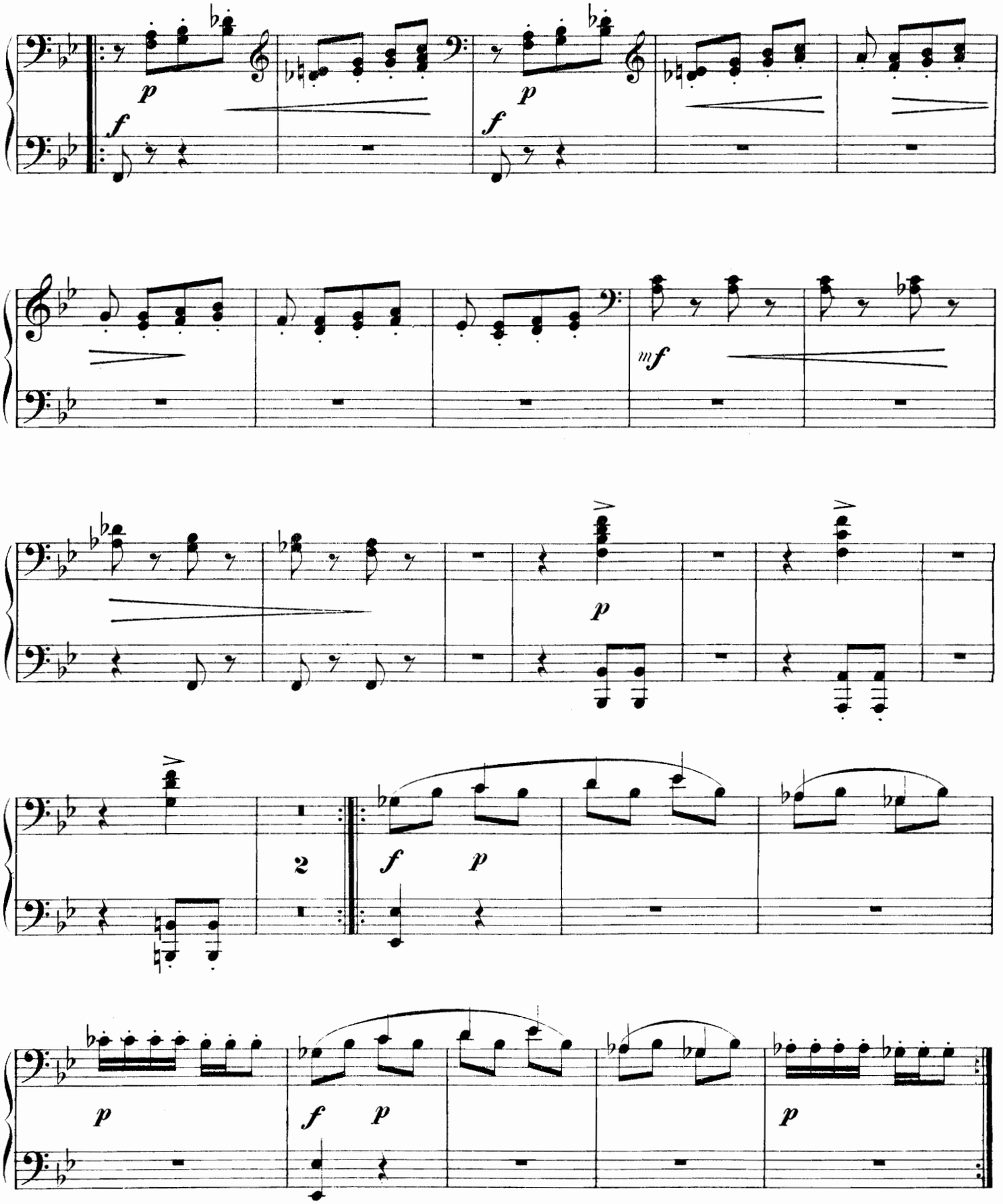


Propriété de l'éditeur

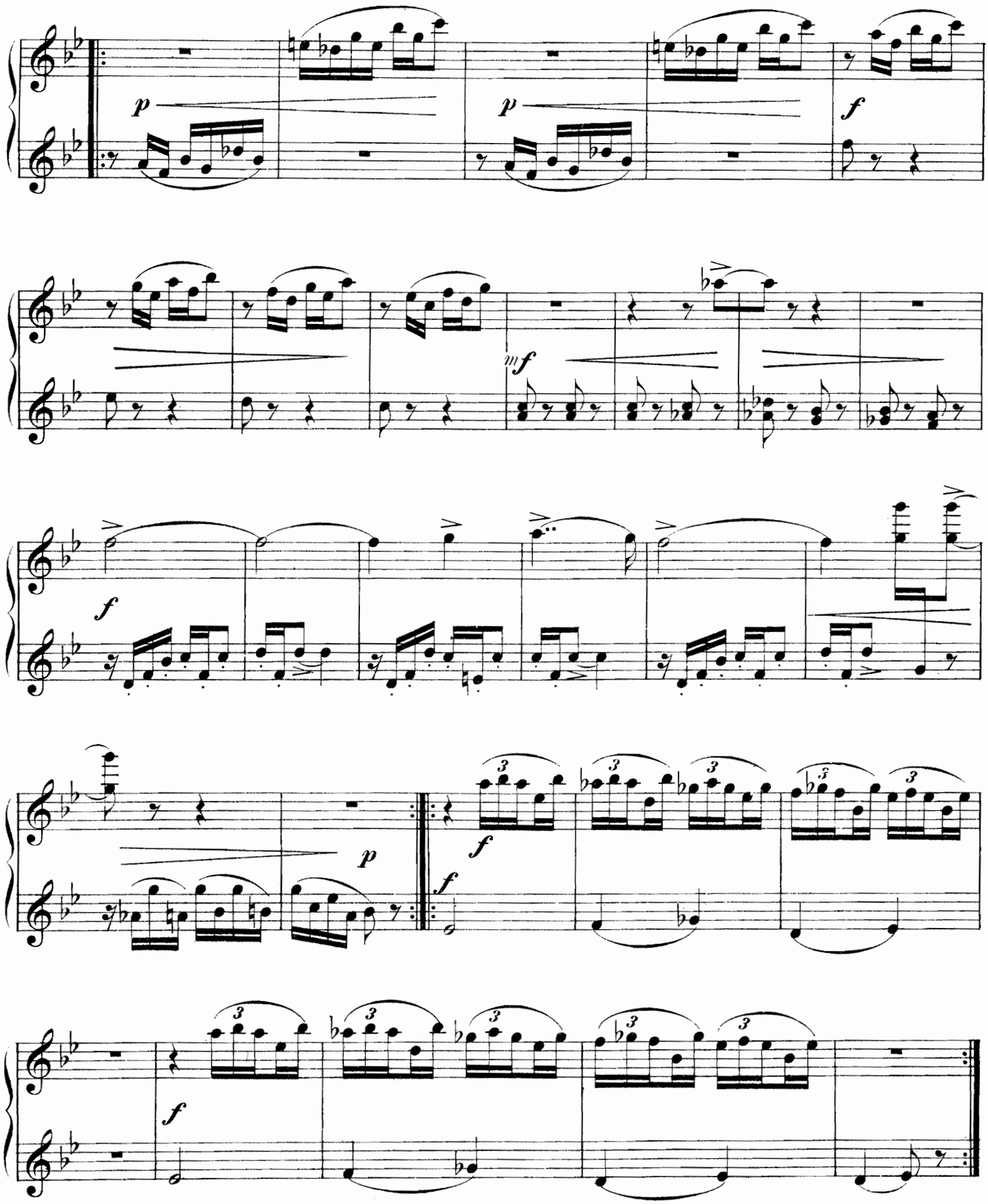
P. Jurgenson à Moscou.

Piano I.

SECONDO.

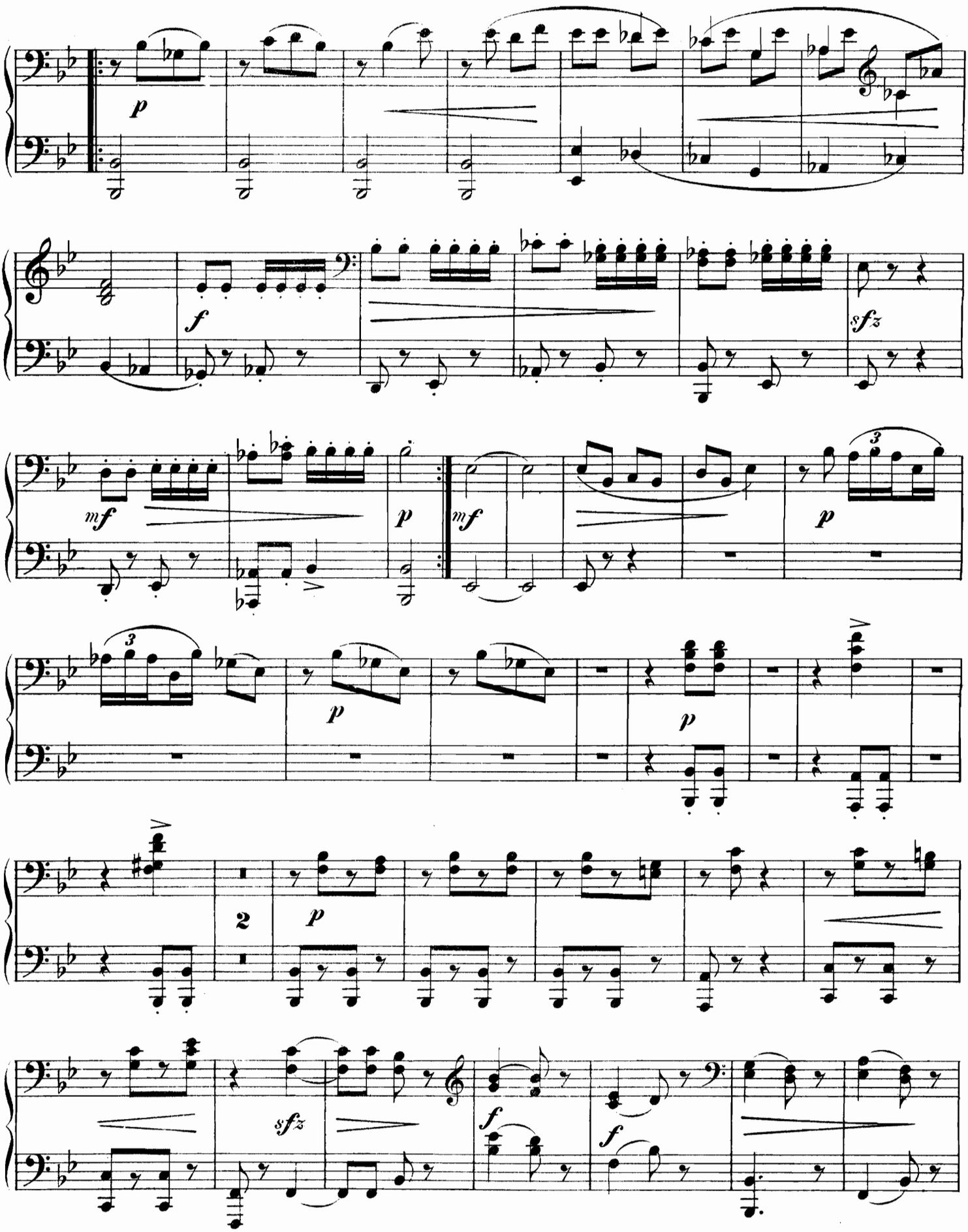


PRIMO.

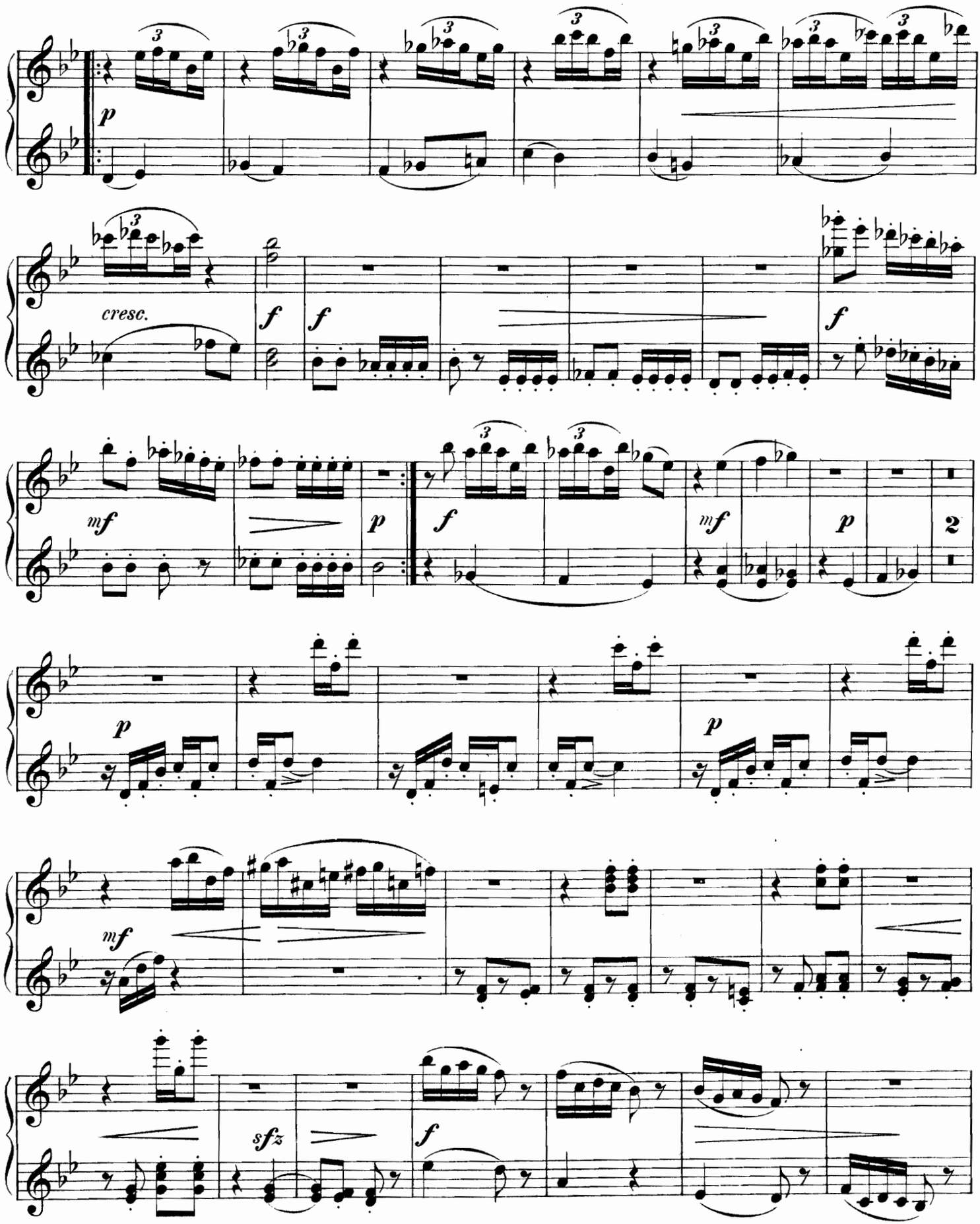


Piano I.

SECONDO.

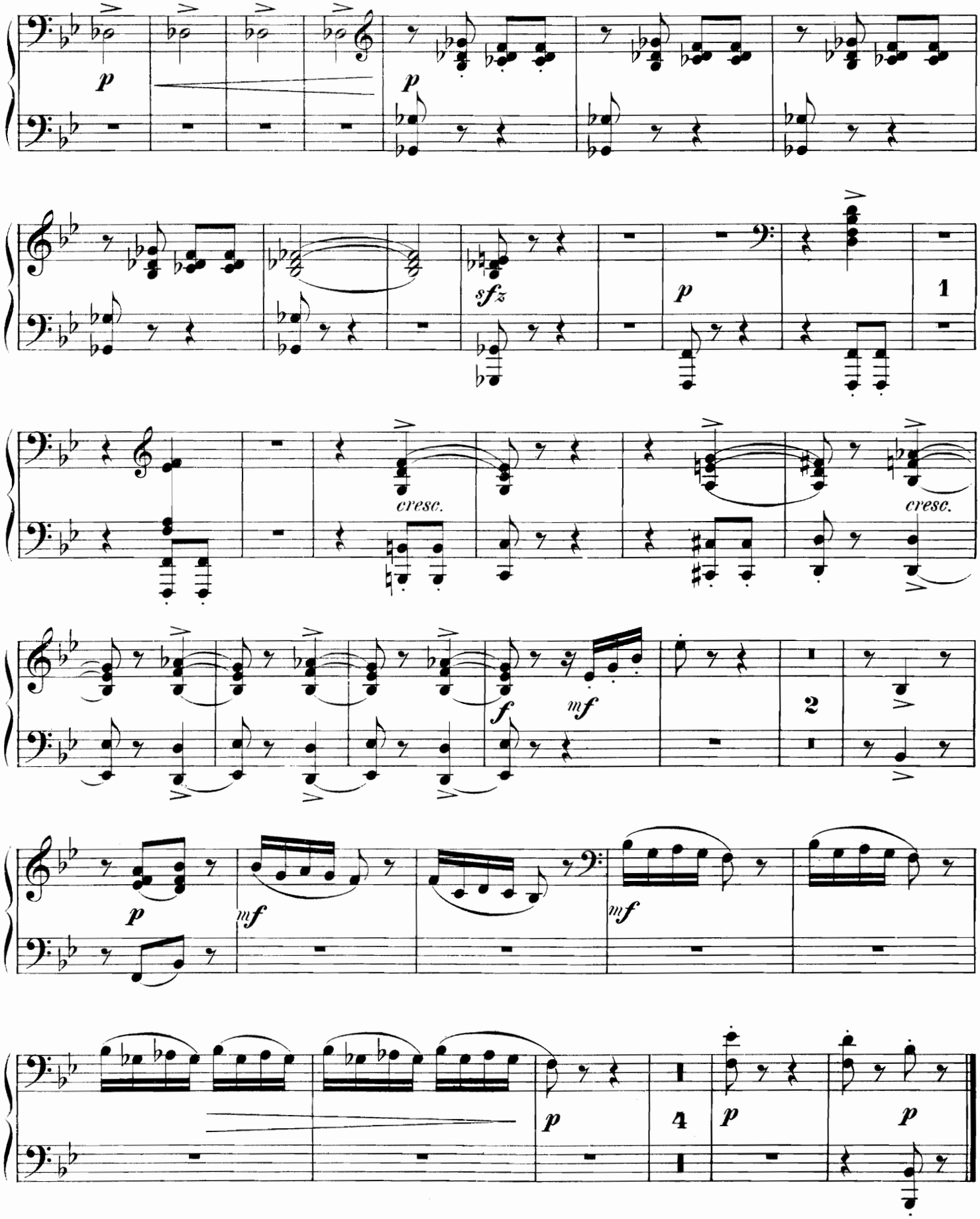


PRIMO.



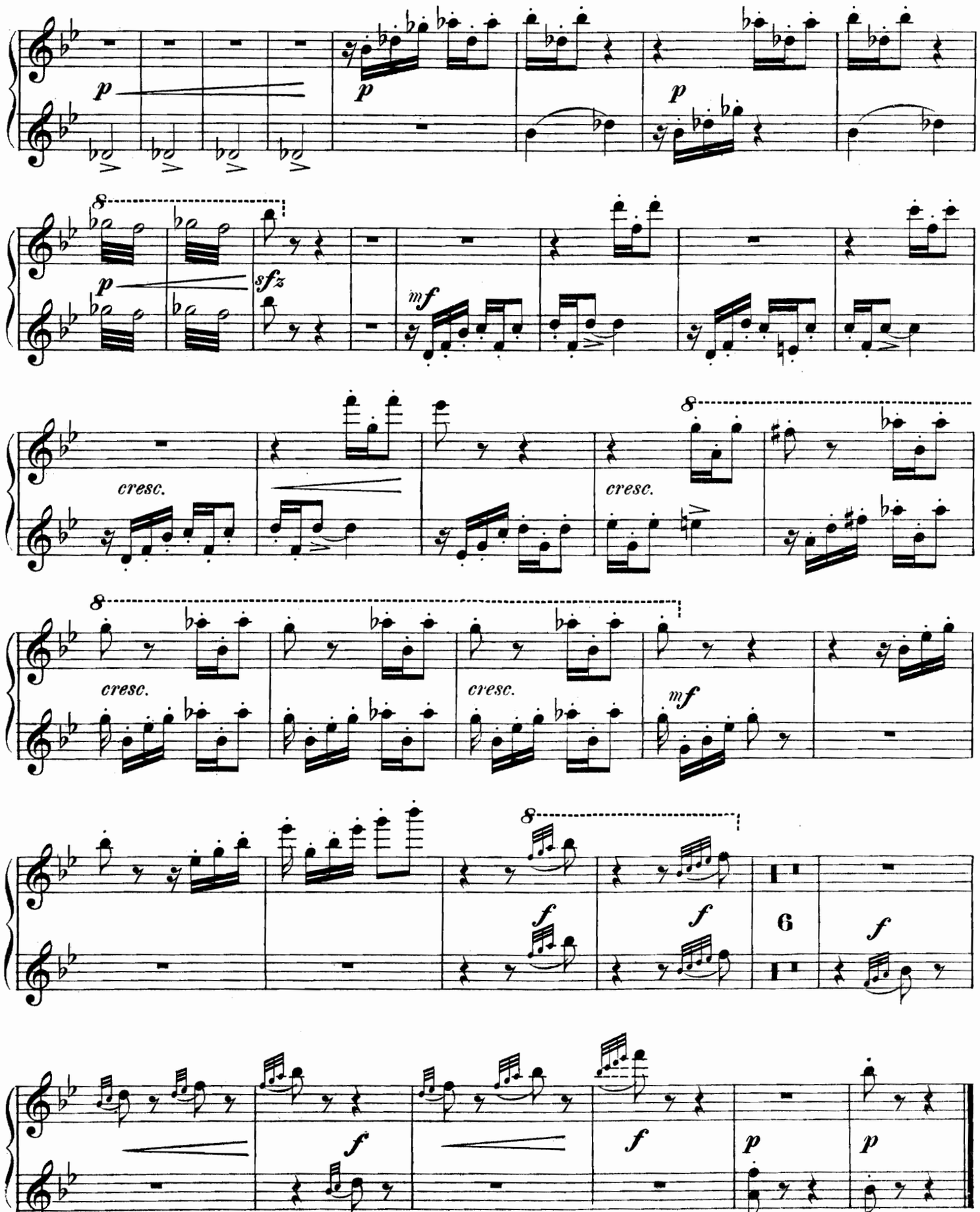
Piano I.

SECONDO.



Piano I.

PRIMO.



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions célèbres

pour deux PIANOS à 8 mains.

			R.	C.
Balakirew, M.	Ouverture sur trois thèmes russes	(*A. Petrow*)	2	25
Dargomijsky, A.	Cosatschoque	(*E. Langer*)	1	50
Gillet, E.	Loin du bal	(*A. Kündinger*)	1	—
Glinka, M.	Polonaise	(*E. Messer*)	1	—
„	Ouv. espagnoles: 1) Jota Aragonesa	(*E. Langer*)	2	50
„ „	„ 2) Nuit d'été à Madrid	(*E. Langer*)	1	50
Henselt, A.	Nicolai-Marche	(*par l'auteur*)	1	20
Lwoff, A.	Hymne national russe	(*A. Roubetz*)	—	40
Rimsky-Korsakow, M.	Sadko	(*E. Langer*)	2	75
Rubinstein, A. Op. 103.	№ 5. Pêcheur et Napolitaine		1	50
„	„ 7. Toréador et Andalouse		1	—
„	„ 8. Pèlerin et Fantaisie		1	—
„	„ 9. Polonais et Polonaise		1	50
„	„ 11. Cosaque et Petite-Russienne		2	50
„	„ 20. Finale		2	50
„	Trot de Cavalerie		—	80
„	**Feramors.** № 1. Danse des bayadères I.	(*E. Langer*)	1	25
„	„ „ 2. Danse des fiancées de Cachemir	(*E. Langer*)	1	25
„	„ „ 3. Danse des bayadères II.	(*E. Langer*)	1	25
„	„ „ 4. Le cortège de noces.	(*E. Langer*)	1	25
Tschaïkowsky, P. Op. 2.	№ 3. Chant sans paroles		—	80
„	„ 13. 1-re Symphonie	(*E. Langer*)	8	—
„	„ 18. Tempête. Fantaisie d'après Shakespeare	(*E. Langer*)	4	—
„	„ 29. 3-me Symphonie D-dur	(*E. Langer*)	9	—
„	„ 29ª „Alla Tedesca", tirée de la 3-me Symphonie	(*S. Liapounou*)	1	60
„	„ 31. Marche slave	(*E. Langer*)	2	—
„	„ 32. Francesca da Rimini. Fantaisie	(*A. Schaefer*)	6	—
„	„ 36. 4-me Symphonie (F-moll)	(*E. Langer*)	8	—
„	„ 45. Capriccio italien.	(*E. Langer*)	3	25
„	„ 48. Sérénade pour Orchestre à cordes	(*E. Langer*)	5	—
„	„ 48ª Valse, tirée de la Sérénade.	(*E. Langer*)	1	50
„	„ 48ª „ „	(*A. Schaefer*)	1	50
„	„ 49. Ouverture Solennelle 1812	(*E. Langer*)	3	—
„	„ 58. Manfrède. Poëme symphonique	(*W. Brüllow*)	10	—
„	„ 64. 5-me Symphonie (E-moll)	(*E. Langer*)	8	—
„	„ 66. № 6. **La belle au bois dormant.** Valse	(*E. Langer*)	2	—
„	„ 74. 6-me Symphonie (H-moll)	(*E. Langer*)	7	—
„	**Onéguine.** Valse	(*E. Langer*)	2	20
„	**Onéguine.** Polonaise	(*A. Schaefer*)	2	—

Bal Costumé.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou

St-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew chez L. Idzikowski.