

H' Mead <sup>me</sup> Celeste Faria.

Homero Barreto.

"Esperanças e Desenganos."

Letra do Sr. Antunes Thomaz

*Andante expressivo.*

Quando parti-mos no vi-ga dos

an-nos da vi-da pe-lan-ta-da flo-res-

an-te as a-pe-na-as que vão com-nos-as a'



mu - te e não fi - can - do a - tray or de - sen -

*dim*

ga - mos. Fin - ove can - ta - do a - le - nos en -

ta - nos va - mos, mar - chan - do des - cum - do - sa -

*f*

*dim*

ma - te Eis que che - ga re - bli - ce de - re -

*f*



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The tempo and dynamics markings include *lento*, *subito*, *rit.*, *a tempo.*, and *con calore.* There are also performance instructions like *dim* and *rit.* with arrows. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, including triplets and slurs. The vocal line includes various note values and rests, with some triplets and slurs. The lyrics are: *lento* des-fa-zer-viden-sões ma-tan-do eu -  
fa-nos E é só eu-tão que  
me-mos cla-ra-men-te Anan-to a existên-cia a ra-pi-da-e-ta-  
E ve-mos que ou-a-de exa-cti-men-te o-con-



tra-nis dos tempos de ra-piz do ar seu —

*rit* *atempo*



ja — nos não com - nos - co a'pen - te Es se - ja



ran - ças não ficam - do a - traz.

*rit* *pp* *Pedal.*



ga---

*rall* *ppp*

