A Monsieur APOLLON POLETIKA.

NOCTURNE

PIANO

MICHEL KARPOW

OP. 2. M. 2,–

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St Petersburg-Moskau-Riga-London

Nocturne.

Michel Karpow, Op. 2.

Andante.

mp

8

poco rit.

a tempo

m.d.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4301.

Copyright 1906 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

dim.

cresc.

f

8

8

poco a poco cresc.

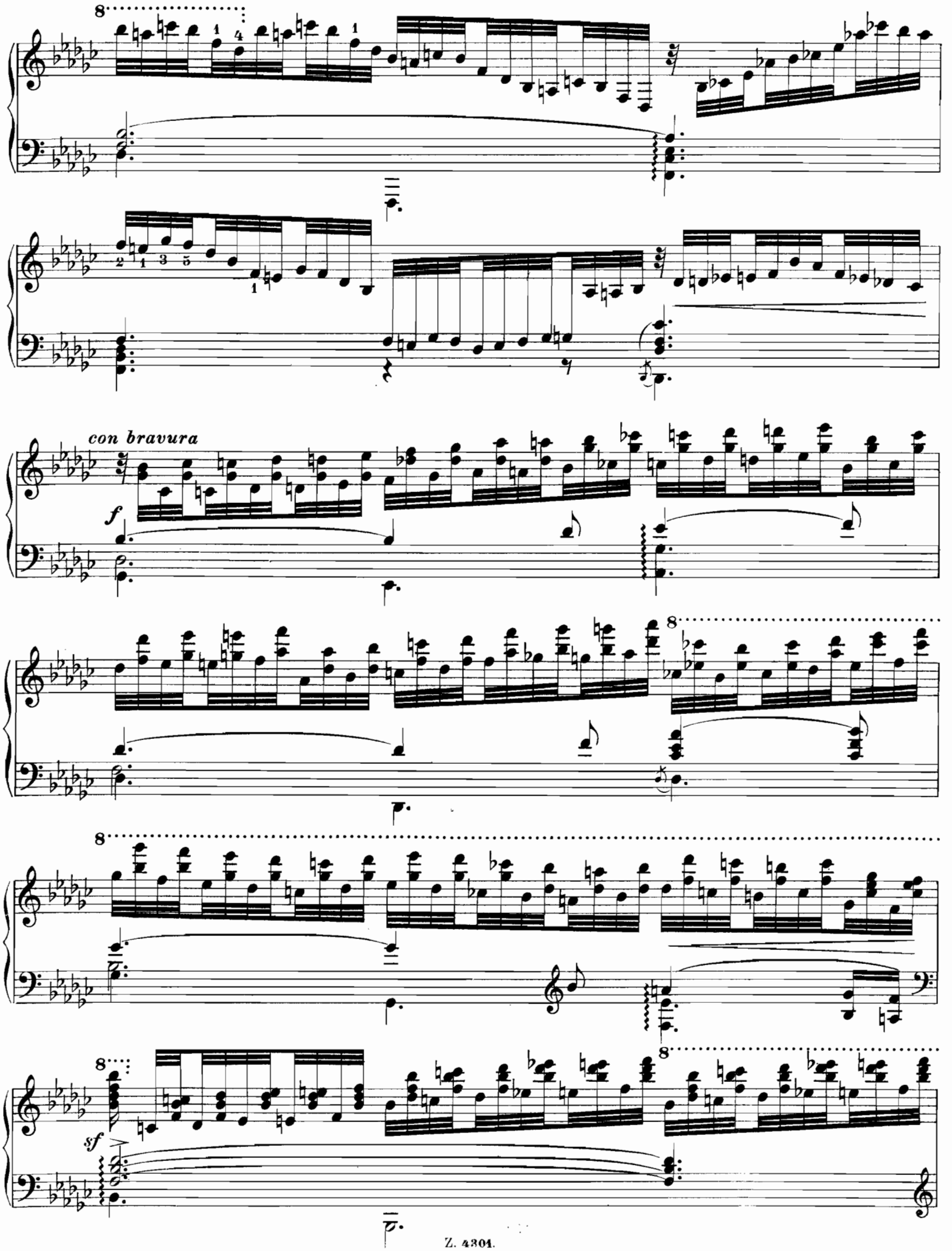
f

8

poco rit.

a tempo
leggierissimo

marcato il canto


con bravura
f
sf

8

8

8

8

cresc.

8

cresc.

8

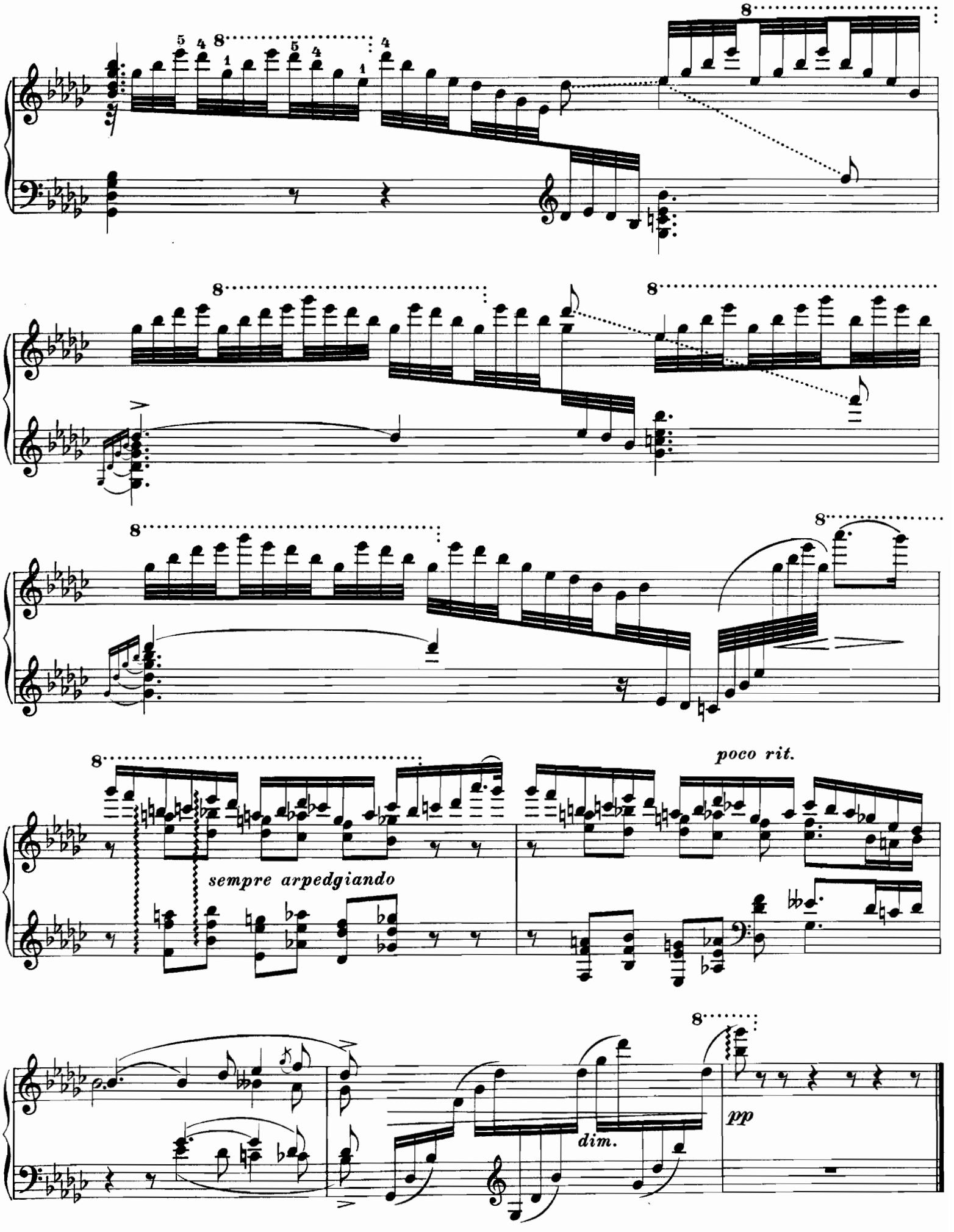
Più mosso.

f

8

f

m.d. *m.s.*


sempre arpedgiando
poco rit.
dim.
pp

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte. Doumka	1.50	**Phantasiestück**	1.50
5ème Mazourka	2.—	**Sonate B moll**	4.—
2ème Scherzo	2.—	**Novelette**	2.—
2ème Nocturne	1.50	**7ème Valse**	2.50
3ème Scherzo	2.—	**La Fileuse**	2.—
Valse di bravura	2.50	**7ème Mazourka**	2.—
Valse mélancolique	1.50	**Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka**, Fantaisie	3.—
Gondellied	1.50	**„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite**	1.50
Berceuse	2.—	**Sérénade espagnole**	2.—
Tarantelle	2.—	**Mélodie espagnole**	2.—
Valse Impromptu	2.50	**Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite**	2.—
Capriccio	3.—	**2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.**	
4ème Valse	2.50	No. 1. As dur	2.—
Toccata	2.—	No. 2. Des dur	2.—
3ème Nocturne	2.—		
6ème Mazourka	2.—		
Tyrolienne	2.—		
5ème Valse	2.50		
Humoreske	2.—		
Chant du Pêcheur	1.50		
6ème Valse	1.50		
Rêverie	1.50		

Für Klavier 4 händig.

Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** . . 8.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln . . . . . 3.—
„En Bohème", poême symphonique.
Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für Orchester.

Symphonie C dur. Orchester-Partitur . . . 16.—
Orchester-Stimmen . . 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Orchester-Partitur . . . 30.—
Orchester-Stimmen . . 50.—
Ouverture einzeln. Orchester-Partitur . . . 5.—
Orchester-Stimmen . . 10.—
„En Bohême", poèmes ymphonique. Orchester-Partitur . . 10.—
Orchester-Stimmen . 20.—
Siebente Mazurka von Fr. Chopin. Für Streichinstrumente instrumentiert von **M. Balakirew.** Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Orchester-Partitur . . . 6.—
Orchester-Stimmen . . 15.—
Chorstimmen . . . . 1.—
Klavier-Auszug mit Text (von **S. Liapounow**) 3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
No. 1. Vorgesang . . . . . 1.—
No. 2. Ein Traum . . . . . 1.—
No. 3. Vision . . . . . 1.—
No. 4. „7 November" 1.50
No. 5. Kind ich komme . . . . . 1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb . . . . . 1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen . . . . . 1.—
No. 8. Lied . . . . . 1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbärg die Maske . . . . . 1.—
No.10. Schlaf 1.20
Komplett in 1 Band 5.—
Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.
No. 1. Prélude 1.50
No. 2. Petite étude 1.50
No. 3. Rêverie 1.50
No. 4. Valse . . . . . 2.—
Komplett in 1 Band 3.—
Nocturne. Op. 2 . . . . . 2.—
2ème Valse. Op. 3 . . . . . 2.50

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.
Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.	
Etude I. Berceuse Fis dur	1.50
„ II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
„ III. Carillon, H dur	2.—
„ IV. Térek, Gis moll	2.—
„ V. Nuit d'éte, E dur	2.—
„ VI. Tempête, Cis moll	2.—
„ VII. Idylle, A dur	1.50
„ VIII. Chant épique, Fis moll	3.—
„ IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
„ X. Lesghinka, H moll	2.—
„ XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
„ XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
„ I—VI komplett in 1 Band	6.—
„ VII—XII „ „ 1 „	6.—
Rêverie du soir. Op. 3	1.20
Polonaise. Op. 16	2.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—
Novelette. Op. 18	2.50
4ème Mazourka. Op. 19	2.50
Valse pensive. Op. 20	2.—
5ème Mazourka. Op. 21	2.50
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50
Valse Impromptu. Op. 23	2.—
6ème Mazourka. Op. 24	2.—
Tarantelle. Op. 25	2.50
Chant d'automne. Op. 26	1.50

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 . . . . . Klavier-Auszug 8.—
Polonaise. Op. 16 . . . . . 3.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 . . . . . 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12. Orchester-Partitur . . . 16.—
Orchester-Stimmen . . 30.—
Polonaise. Op. 16. Orchester-Partitur . . . 4.—
Orchester-Stimmen . . 8.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10. *Text deutsch-russisch* . . . . . 3.—
4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.
No. 1. Wie die Nelken duftig atmen . . . . . 1.—
No. 2. Spätblumen . . . . . 1.—
No. 3. Nachtstück 1.50
No. 4. Orientalische Romanze . . . . . 1.—
Komplett in 1 Band 3.—
Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine" instrumentiert von **M. Balakirew.**
Orchester-Partitur . . . 5.—
Orchester-Stimmen . . 10.—
Klavier-Auszug 4 händig 3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen 1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique . . . . 2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . . . . . 1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz . . 1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur . . . . . 1.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . . 1.—
Valse mélancolique. Op. 2 . . . . . 1.50
Deux Préludes. Op. 3 . . . . . 1.50

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Op. 4.**
No 1. Abendröte . . . . . 1.—
No. 2. Windeswehen . . . . . 1.—
No. 3. Ein ärmliches Grab . . . . . 1.—
Komplett in 1 Heft 2.—
Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162.