

C.1877

2

ROMANCES SANS PAROLES

POUR

PIANO

PAR

R. Baillot

Professeur au Conservatoire

OP: 36

N°1. en La Majeur: 4[¢]

N°2. en Fa & Mineur: 5[¢]

*au Magasin de Musique du Conservatoire
Paris A. O'KEEFE, Editeur, 11, Faub^g Poissonnière*

ROMANCE SANS PAROLES

Op: 36. 9^e 1.

R. BAILLOT.

Professeur au Conservatoire

All^o con anima.

PIANO.

p dolce.

Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

Ped.

*Ped.

Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

mf

pp

p

mf

p

Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *crescendo*

poco Ped. *a* * *poco*.

f

ff poco acceleran.

Ped.

- do.

rall.

* *diminuendo molto.*

tempo 1.

dolce.

mf

mf

diminuendo.

p

diminuendo.

rall molto.

mf

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Ped. *Ped. *

Ped. *

Ped.

CATALOGUE

S. RICHAILT Editeur.

DES OUVRAGES POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR R. BAILLOT

Professeur au Conservatoire Impérial de Musique.

F.	Op: 1—	ALLEGRO et RONDO pour Piano et Violon. à Madame KIÉNE	7	50
M.D.	Op: 2—	SIX ETUDES. à son Père	9	"
M.D.	Op: 3—	TROIS THÈMES VARIÉS N° 1. 2. 3. (de chaque) à Monsieur DÉSORMERY	15	"
	Op: 4—	AVE MARIA pour Soprano avec Orgue ou Piano	3	50
M.D.	Op: 5—	LES DEUX CARACTÈRES, Thème varié et Scherzo. à son ami E. SAUZAY	5	"
F.	Op: 6—	LA FÊTE DE VILLAGE, Rondo pour Piano et Violon	6	"
M.D.	Op: 7—	25 PRÉLUDES, de quelques mesures propre à exercer la mémoire. à sa sœur C. BAILLOT	6	"
M.D.	Op: 8—	AIR COSAQUE, Arrangé en Rondo. à Monsieur Benjamin DELESSERT fils	3	75
M.D.	Op: 9—	POLONAISE, à Madame HITTORF	5	"
D.	Op: 10—	LE VAGUE, Etude	5	"
F.	Op: 11—	SIX AIRS Du DÉSERTEUR (faciles et doigtés)	6	"
D.	Op: 12—	HYMNE, à Monsieur Camille PLEYEL	6	"
M.D.	Op: 13—	LES BERNOISES, Deux Valses	5	"
F.	Op: 14—	DIX ETUDES, très faciles	6	"
M.D.	Op: 15—	25 PRÉLUDES de quelques mesures propre à exercer la mémoire. à Monsieur le Duc de MISSA	6	"
D.	Op: 16—	TARENTELE, à Mademoiselle LARNAC	6	"
D.	Op: 17—	3 ROMANCES SANS PAROLES, à Misses S. et M. HUTCHINSON	6	"
D.	Op: 18—	MARCHE EGYPTIENNE, à Madame Lucie LAUGIER	6	"
M.D.	Op: 19—	LES ALLIÉS EN CRIMÉE, Impromptu Militaire. à Miss Henrietta FERGUSON	7	50
M.D.	Op: 20—	CAMÉLÉON, sur l'air des Marionnettes. à Mademoiselle F. DETHOU	6	"
M.D.	Op: 21—	SERPENTIN VERT, Air de Danse. à Mademoiselle Hélène PÉPIN LEHALLEUR	6	"
M.D.	Op: 22—	FUGHETTA, pour Piano ou Orgue. à Monsieur Charles de GUYNEMER PRÉNEUF	3	"
M.D.	Op: 23—	LES SIX CARACTÈRES	9	"
D.	Op: 24—	LA FUREUR, à Mistress ANDERSON	7	50
M.D.	Op: 25—	DEUX ANDANTE de HAYDN des 13 ^e et 17 ^e Quatuors, Transcrits pour le Piano	6	"
D.	Op: 26—	DEUXIÈME TARENTELE, à Madame Henriette du TRÉMOUL	7	50
M.D.	Op: 27—	ANDANTE du 58 ^e QUATUOR d'HAYDN, (Transcrit)	6	"
M.D.	Op: 28—	PROMENONS NOUS DANS LES BOIS, 15 Variations et Final. à mon jeune fils	6	"
M.D.	Op: 29—	CANTILÈNE, à son ami PÉRIGNON	6	"
M.D.	Op: 30—	TROIS TABLEAUX De GENRE, à son ami H. REMER	7	50
D.	Op: 31—	LE DÉSESPOIR! à son ami DETHOU	6	"
M.D.	Op: 32—	3 FANTAISIES pour la main gauche seule, à Madame COCHE	7	50
M.D.	Op: 33—	MENUET de BOCCHERINI du 11 ^e Quintetto, transcrit pour le Piano	3	"
M.D.	Op: 34—	LA NINA NANNA, Chanson de nourrice de BARBELLA	3	"
M.D.	Op: 35—	PETITE SÉRÉNADE en TRIO à Madame Victor BOIS	4	"
M.D.	Op: 36—	ROMANCE SANS PAROLES. N° 1. à son élève et amie Madame DEHARME	4	"
M.D.	Op: 36—	ROMANCE SANS PAROLES. N° 2. à son élève et amie Madame Charles MAULME	5	"