

22. L'amante timido. da Cant. Gargarelli

for. moto

Vi-vo a-man-te, e non so come pale-

rir gli affetti miei, vorrei dir, spiegar vor-rei tutto il mio sincero a-

mor, viva a-man-te, e non so co-me pa-le dir gli affetti miei, vorrei

dir, spiegar vorrei tut-to il mio sincero amor, vorrei dir, spiegar vor-

-rei tutto, tutto il mio sincero amor

For. Ma il timor m'appressa il re — no il cor — so mi cuopre il volto, ed ap —

-pena il labbro è sciolto, tace il lab — bro, e trema il cuor. Ed appena il labbro è

sciolto, tace il labbro, e trema il cuor, e trema il cuor. Timor se —

re-ro! Morrore austero! Ah! quanto perdere per voi do-vro! Timor se-
 re-ro! Morrore auste-ro! Ah! quanto perdere per voi do-vro! Timor se-
 re-ro! Morrore austero! Ah! quanto perdere per voi do-vro! per voi do-
 ro! Timor severo! Morrore au-

The musical score is written in a single system with three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) are used throughout the piece. The overall mood is dramatic and expressive, reflecting the emotional content of the lyrics.

...tero! Timor ve-re-ro! No-stro ac-cer-tero! ah! quan-to per-dere per voi so.

pio! ah! quan-to per-dere per voi da-via! Timor ve-re-ro! No-stro ac-cer-tero! ah! quan-to

per-dere per voi da-via! *Viva l'amante* *Vero amante* *Viva a-*

-mante, e non so co-me po-les-sar gli affetti mie-i. *Viva a-*

cresc.

D. C. dal segno al Fine.