

Nigra sum sed formosa

Song of Songs 1:4-5

Cantus (part 1 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

4 5 2 10
Ni - gra sum, sed for - mo - sa, sed for - mo - ;
- sa fi - li - æ Je - ru - sa - lem, fi - li - æ Je - ru - sa - lem,
1 20 2 25
si - cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar,
30
- si - cut pel - les Sa - lo - mo - nis, Sa - lo - mo - - nis.
35 1 40
No - li - te me con - si - de - ra - re quod fu - sca sim, quod fu - sca
45
sim, qui - a de - co - lo - ra - vit me sol. Fi - li - i
50
ma - tris me - æ pu - gna - ve - runt con - tra me, pu - gna - ve - runt con - tra me, po -
55
su - e - runt me, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto -
60
65
dem in vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.

Nigra sum sed formosa

Song of Songs 1:4-5

Altus (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

4 5 10
Ni - gra sum, sed for - mo - sa, Ni - gra
sum, sed for - mo - sa, fi - li - æ Je - ru - sa - lem, fi - li -
sa; si - cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar,
20
si - cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar, si - cut pel - les
30
Sa - lo - mo - nis, si - cut pel - les Sa - lo - mo - nis. No -
li - te me con - si - de - ra - re quod fu - sca sim, qui - a de - co - lo -
40
ra - vit me sol. Fi - li - i ma - tri - tris me - æ pu -
50
gna - ve - runt con - tra me, pu - gna - ve - runt con - tra me, po - su - e - runt me cu - sto - dem in
55
vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in
60
vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in
65

Nigra sum sed formosa

Song of Songs 1:4-5

Altus (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

Ni - gra sum, sed for - mo - sa, Ni - gra;

sum, sed for - mo - sa, fi - li - æ Je - ru - sa - lem, fi - li - æ

Je - ru - sa - lem, si - cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar,

si - cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar, si - cut pel - les

— Sa - lo - mo - nis, si - cut pel - les Sa - lo - mo - nis. No -

li - te me con - si - de - ra - re quod fu - sca sim, qui - a de - co - lo -

ra - vit me sol. Fi - li - i ma - tri - tris me - æ pu -

- gna - ve - runt con - tra me, pu - gna - ve - runt con - tra me, po - su - e - runt me cu - sto - dem in

dem in vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.

Nigra sum sed formosa

Song of Songs 1:4-5

Quintus (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 3, 5, and 1 are placed above the top staff. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in Latin, referring to the Song of Songs 1:4-5.

sed for - mo - sa, Ni -
10
gra sum, sed for - mo - sa fi - li - æ Je - ru - sa - lem, fi - li - æ Je -
ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, si - cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar, si - cut ta -
ber - na - cu - la Ce - dar, si - cut pel - les Sa - lo - mo - nis,
25
si - cut pel - les Sa - lo - mo - nis. No -
35
- li - te me con - si - de - ra - re quod fu - sca sim, quod fu - sca sim, qui -
40
- a de - co - lo - ra - vit me sol. Fi - li - i ma - tris me - æ pu -
50
- gna - ve - runt con - tra me, pu - gna - ve - runt con - tra me, po - su - e - runt me cu -
55
sto - dem in vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in
60
vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.
65

Nigra sum sed formosa

Song of Songs 1:4-5

Quintus (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 2/4 time (indicated by a '2'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed above the staff at the beginning of each measure. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The first staff begins with a three-measure pickup followed by measure 3. The lyrics for the first staff are: sed for - mo - sa, Ni -. The second staff begins at measure 10 with: gra sum, sed for - mo - sa. The third staff begins at measure 20 with: ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. The fourth staff begins at measure 25 with: ber - na - cu - la Ce-dar. The fifth staff begins at measure 30 with: si - cut ta - ber-na - cu - la Ce-dar, si - cut ta - . The sixth staff begins at measure 35 with: si - cut pel - les Sa - lo - mo - nis. The seventh staff begins at measure 40 with: si - cut pel - les Sa - lo - mo - . The eighth staff begins at measure 45 with: a de - co - lo - ra - vit me sol. Fi - li - i ma - tri - me - æ pu - . The ninth staff begins at measure 50 with: gna - ve - runt con - tra me, pu - gna - ve - runt con - tra me, po - su - e - runt me cu - . The tenth staff begins at measure 55 with: sto - dem in vi - ne - is, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.

Nigra sum sed formosa

Song of Songs 1:4-5

Tenor (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

Nigra sum sed formosa

Song of Songs 1:4-5

Tenor (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

<img alt="Musical score for 'Nigrasum' by Palestrina, showing two voices in basso continuo style. The top voice begins with 'Ni - gra sum, sed for - mo - sa,' followed by a melodic line with a bracket over 'gra sum, sed'. The bottom voice enters at measure 10 with 'for - mo - sa,' followed by 'fi - li - æ Je - ru - sa - lem,'. Measures 15-20 show 'fi - li - æ Je - ru - sa - lem,' and 'si - cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar,'. Measures 25-30 continue with 'si - cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar,' and 'Ce - dar,'. Measures 35-40 show 'si - cut pel - les Sa - lo -'. Measures 45-50 show 'li - te me con - si - de - ra - re' and 'quod fu - sca sim, quod fu - sca sim,'. Measures 55-60 show 'pu - gna - ve - runt con - tra me,' and 'po - su - e - runt me'. Measures 65-70 show 'sto - dem in vi - ne - is, po - su - e - runt me' and 'cu - sto - dem in vi - ne - is,'.
 </p>

Nigra sum sed formosa

Song of Songs 1:4-5

Bassus (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

2 Ni - gra sum, sed for - mo - sa, ni - gra sum,
 10 sed for - mo - sa fi - li - æ Je - ru - sa - lem, fi - li - æ Je -
 ru - sa - lem, si - cut ta - ber - na - cu-la Ce - dar,
 20 si - cut ta - ber - na - cu-la Ce - dar, si - cut pel - les,
 30 3 si - cut pel - les Sa - lo - mo - nis. No - li - te me con - si - de -
 40 1 ra - re quod fu - sca sim, qui - a
 45 1 Fi - li - i ma - tris me - æ pu - gna - ve - runt con - tra me,
 50 po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is, po - su - e - runt
 55 po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is, po - su - e - runt
 60 2 me, po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi - ne - is.