

**GIACOMO MORO
VIADANA**

**QUARTO LIBRO DE
CONCERTI ECCLESIASTICI**

A 1, 2, 3 e 4 VOCI

CON IL BASSO PER L'ORGANO

VENEZIA, 1610

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2012

7. 198
12
CANTO
SECONDO.

QVARTO LIBRO
DE' CONCERTI
ECCLESIASTICI

A Vna, à Due, à Tre, & à Quattro, Voci
per cantar nel Organo

Con la sua partitura corrente a commodo de' gli Organisti

DI GIACOMO MORO
VIADANA

Nouamente composti, & dati in luce.

DEDICATI

*Al Molto Illustre Signor Antonio Costantini Secretario del Se-
renissimo Signor Duca di Mantoua.*



IN VENETIA

Appresso Giacomo Vincenti. MDCX.

B



AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
MIO SIG. OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR ANTONIO COSTANTINI



Nchor che manifestamente io m'auueggia, molto Illustre Signor mio osseruandissimo, quanto sia per hauere poca proporzione questo mio picciolo presente con la grandezza del merito di V. S. M. Illustre; e quanto sia per riuiscir leggerissima questa mia dimostrazione in comparatione de gli infiniti oblighi miei con lei; hò voluto nondimeno testificare al Mondo nel miglior modo, che per hora hò potuto, la stima, ch'io fo del suo valore; & à lei confessare il debito: e poiche non posso pagarlo, almeno incontrarlo co'l presente volume, ch'è il Quarto de' miei Concerti usciti alla Stampa. Piaccia à V. S. e per le sudete ragioni, e per la conuenienza che può essere frà l' Opera, ch'è di musica, e la molta intelligenza, ch'ella hà della musica appresso à quella di tutte le scienze, e di tutte le arti liberali, di gradirlo, e di conseruar me suo affettionatissimo seruitore nella sua felicissima grazia; come di cuore ne la supplico, bacciandole per fine le mani.
Di Vinegia li 2. Luglio 1610.

Di V. S. Molto Illustre

Affettionatissimo seruitore

Giacomo Moro Viadana.

AVVERTIMENTO
UTILE ET NECESSARIO
AI MAESTRI DI CAPELLA,
ET A I CANTORI.

Io hò sempre stimato per molti degni rispetti, et giuste ragioni oltra modo necessario, che li Maestri di Capella, ed i Cantori siano dotati di quelle parti, che qui à basso saranno da me descritte, che quasi tengo per nulla il valore de' Compositori delle Musiche, et la dottrina loro, se non corrispondono le qualità di quelli, che hanno cura di farle cantare, et degli altri, che le cantano.

Sono in grandissimo errore tutti quelli, che portano opinione che tra il musico, ed il cantore non vi sia differenza alcuna; perciocché questa opinione nasce da mera ignoranza di questi tali di non saper discernere la differenza, che tra i Bicchieri et li Boccali, li Musici sono scientiati, molto bene intendenti dell'arte, et sanno la ragione di quelle cose che compongono nella Musica: la dove i cantori senza havere altra interna cognitione dell'arte cantano le cose da altri composte, ed usano bene spesso l'audacia in cambio della scienza. Si che tra di loro è quella differenza a punto, che è tra la luce, e le tenebre; e grande abuso hoggi di si vede, che alcuni cantoracci presentuosi, ed arroganti non si vergognano di far pubblicamente nelle Chiese il Maestro di Capella, et pure à pena, ed a mille stenti conoscono le note, et nondimeno hanno in loro tanta arroganza, et ambitione che con una redicula gonfiatura nel far musica, fanno uno squadernamento di libri di quinternelli di cartazze scritte, andando hor di qua, hor di là cercando hor un Kyrie, et hora un'altra cosa di questo, et di quell'altro autore, et nel batter la misura si veggono molte volte scontrorcer tutti, et alzar ambedue le braccia quanto più possono, dubitando forse, che se così non facessero, non fussero, da gli astanti per Maestri di Capella conosciuti. A tal che spesse volte è avvenuto che'l popolo quasi mosso à nausea per simili comedie (che tal nome più tosto che di Musica si può dare à i loro sconcertati concerti) si è partito ed abbandonata la Chiesa non so se con maggior meraviglia o sdegno, et mi vien da ridere co'l ridurmi à memoria, che questi tali volendo esser conosciuti per Maestri di Capella con sì gentil maniera rappresentano quell'Asino, che poetava à dosso l'immagine di quella antica Dea, il quale vedendo che il popolo s'inchinava et faceva riverenza credeva, che à lui et non alla Dea ciò fusse fatto. Et a questo s'aggiunge che per volersi questi tali uccellacci vestir delle piume d'un gentilissimo Usignolo, ò Passero Canario tranferiscono di lor mano l'altrui compositioni, acciocché per loro proprie siano credute. Et havendo fatto il callo in questa loro vana et ambitiosa ignoranza talmente s'arrestano, che non si curano d'andar più oltre nell'imparare quello che alla loro professione, che vorrebbon pur saper fare, si conviene. Tutte queste disconvenienze e difetti ridiculi d'alcuni hò voluto così minutamente raccontare, perché dal imaginarsi il contraposto di sì fatte maniere de gli ignoranti agevolmente senza alcun'altro mio ricordo ogn'uno potrebbe formare una regola è perfetta di quelle cose, che ad eccellente Maestro di Capella, ed à bon cantore quasi pretiosa corona.

Un Maestro di Capella che degnamente voglia portar questo nome bisogna, che per voler batter bene un canto habbia in eccellenza il Contrapunto ed intenda più che mediocrementemente l'artificio di quello, accioche non avendo molte volte il compositor della Musica che fa cantare, potuto arrivare à quella imitatione, che ricercavano le parole, possa aiutarlo co'l variare, et con l'alterar la battuta, come fanno tutti i valent'huomini intelligenti della Musica, che con la loro misura variata à mille modi fanno soave, et armonioso ogni canto per brutto, che egli si fusse, et gli esperti cantori con questa bona guida possono meglio et più acconciatamente, et con bon garbo far l'ufficio loro di ben cantare. Ma per il contrario quei che sono ignoranti non fanno cantare se non sotto quella misura sgarbata da battilana con uno strepito di braccia, che paiono tanti Galeotti che voghino, et per non confessar la loro ignoranza, dicono che la misura de' dotti et scienti Maestri di Capella non è intesa

tra di loro, perché non sanno battere, onde quei che son ciechi vogliono con una temeraria aroganza insegnare la strada à chi ben vede. Il che quanto sia odioso, et ridicolo, non è alcuno per mediocre giudizio che habbia, che non sappia ben giudicarlo. Ma lasciando ogn'altra cosa da da banda ritorno al mio intento di far costare la differenza che si trova tra il Musico, et il cantore, la quale scienza da molti argomenti dal nome solo si può chiaramente conoscere, perciocché il musico dalla scienza istessa lo prende, ed il cantore dalla semplice operatione del cantare, come il compositore dal componer, et il sonatore dal sonare. E adunque vero Musico quello che hà la vera et real facoltà di saper il contraponto et giudicar i generi de i canti, la forza delle parole, et il mistero parimente de' i componimenti de' Poeti. Si che qualunque persona che voglia ben cantare, ed esser bon Maestro di Capella s'affatichi nello studio, ricordandosi che quelli meritano vera lode, che con li virtuosi mezzi cercano di acquistarla, et di farsi tra gli altri huomini immortali.

NOTE

Il *Quarto Libro de' Concerti Ecclesiastici* di Giacomo Moro Viadana del 1610 è composto da quattro libri parte: [Canto Primo], *Canto Secondo*, *Basso* e *Basso per l'Organo*.

L'esemplare usato per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura T. 198.

La parte del Canto Primo è priva del frontespizio e dell'ultima carta, motivo per il quale del *Magnificat* finale non esiste per la parte dell'*Altus* musica e testo degli ultimi due movimenti *Suscepit Israel* e *Gloria Patri*.

TAVOLA DELLI CONCERTI

A UNA VOCE

Subito sagittabunt eum	soprano e organo
Misisti iram tuam	soprano o tenore e organo

A DUE VOCI

In te Domine	soprano o tenore, basso e organo
O Benedicta	soprano, basso e organo
O magnum misterium	soprano, basso e organo
Exurgat Deus	soprano, basso e organo
Miserere mei Deus	due soprani o tenori e organo
Mater, et Virgo	due soprani o tenori e organo
Non vos relinquam	due soprani o tenori e organo
Surge propera	due soprani o tenori e organo
Surge Petre	due soprani e organo

A TRE VOCI

Veni Sponsa Christi	due soprani, basso e organo
Alleluia	due soprani o tenori, basso e organo
Venite et videte	due soprani, basso e organo
Flores apparuerunt	due soprani, basso e organo
Falsi Bordoni	due soprani o tenori, basso e organo
Letanie della Madonna	due soprani, un tenore e organo

A QUATTRO VOCI

O Sanctissime Confessor Domini	due soprani o tenori, due bassi e organo
Laudate pueri Domino	due soprani o tenori, due bassi e organo
Magnificat anima mea Dominum	contralto, due tenori, basso e organo

Il testo dei versi latini è mantenuto senza modernizzazioni.

Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo e i valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Misisti iram tuam	70	canto	prima nota	minima	semiminima
O benedicta	1	organo	segno di tempo	C	C
	19	basso	prima nota	do	si
	35	basso	pausa	mancante	aggiunta
	43	organo	segno di tempo	C	C
Exurgat Deus	20	organo	nota	mi ♯	mi b
	48	organo	prima nota	minima	semiminima
Miserere mei	59	canto II	ultima nota	do naturale	do #
Mater, et Virgo	50	canto I	prima nota	re #	re naturale
	52	canto I	pausa	di semiminima	di croma
	53	canto I	pausa	di semiminima	di croma
Veni sponsa Christi	47	organo	prima nota	mi naturale	mi b
Flores apparuerunt	2	canto II	note	mi naturale	mi b
	49	canto I	terza nota	mi naturale	mi b
Falsi bordoni	12	organo	nota	sol	re
	37	organo	nota	mancante	aggiunta
	45	organo	nota	fa	mi b
Letanie della Madonna	57	tenore	ultima nota	sol #	sol naturale
	89	organo	prima nota	re	do
	89	tenore	seconda nota	sol	fa
	118	canto II	prima nota	mancante	aggiunta
	168	tenore	prima nota	fa #	fa naturale
	170	canto II	seconda nota	do #	do naturale
O sanctissime confessor	20	canto II	nota	la	sol
	23	canto II	prima nota	mi naturale	mi b
	32	organo	ultima nota	fa naturale	fa #
	52	canto II	seconda nota	mi naturale	mi b
	64	basso I	ultima nota	do	re
Laudate pueri	37	canto II	prima nota	minima	semiminima
	65	canto II	ultima nota	semiminima	croma
Magnificat	nella parte del <i>Basso per l'Organo</i> le chiavi di basso e tenore sono erroneamente indicate rispettivamente in luogo di quelle di baritono e di basso				
	12	basso	prima nota	mi naturale	mi b
	41	organo	seconda nota	do naturale	do #
	53	basso	nota	ripetuta	eliminata

Subito sagittabunt eum. Canto solo, over Tenore.

Canto

Basso per l'Organo

Su-bi-to su-bi-to sa-git-ta- bunt e - um

5

Su-bi-to su-bi-to sa-git-ta-bunt e-um sa-git-ta-bunt e- um

12

et non ti - me-bunt et non ti - me-bunt Su-bi-to su-bi-to

18

sa-git-ta - bunt e - um sa-git-ta- bunt e - um

26

fir-ma-ve - runt si - bi ser-mo-nem ne - quan fir-ma -ve-runt si-

33

- bi ser-mo-nem ne-quan nar-ra-ve-runt nar-ra-ve-runt ut ab-

40

- scon-de-rent la- que-os la- que os

47

di-xe-runt quis vi-de-bit e-os? di-xe-runt quis vi-

57

- de-bit e-os? Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

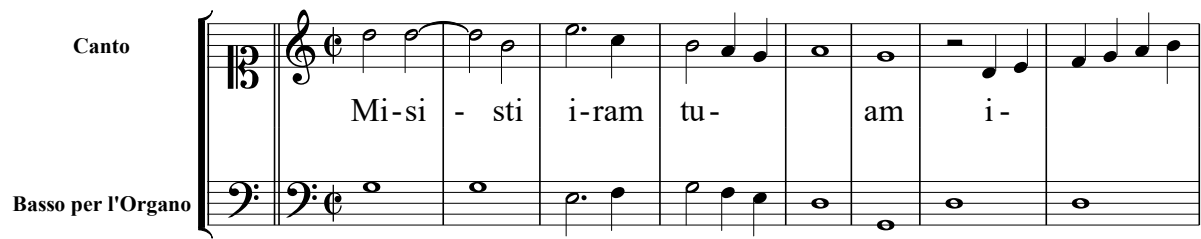
66

- ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia.

Misisti iram tuam. Canto, o Tenore.

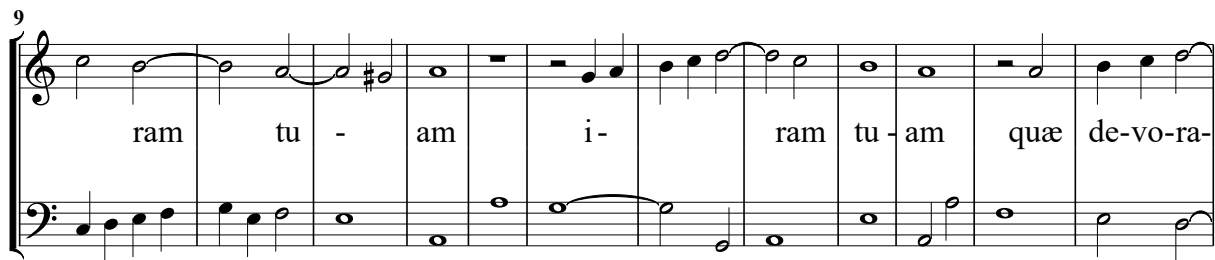
Canto

Basso per l'Organo



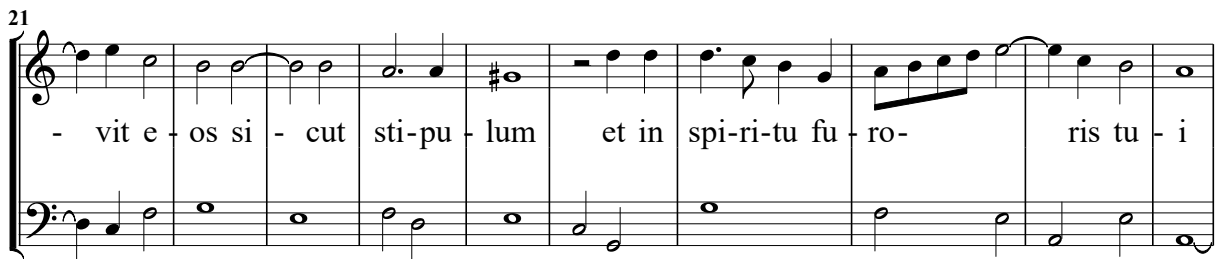
Mi-si - sti i-ram tu - am i -

9



ram tu - am i - ram tu - am quæ de-vo-ra-

21



- vit e - os si - cut sti-pu - lum et in spi-ri-tu fu - ro - ris tu - i

31



Con-gre-ga - te sunt a - quæ Con-gre - ga-te sunt a-quæ ste - rit un-da

40



flu - ens Con-gre-ga-te sunt a-bis- si a-bis-

48

si in me-di - o ma - ris in me-di - o ma-ris ste-rit

54

un-da flu- ens Con-gre - ga-te sunt con-gre - ga-te sunt a-

60

- bis-si in me-di - o ma - ris

68

in me-di - o ma-ris in me-di - o ma - ris in me-di - o ma - ris.

In te Domine. Basso, e Canto, o Tenore.

Canto

Basso

Basso per l'Organo

9

16

23

37

In te Do - mi - ne spe - ra - vi

In te Do - mi - ne spe - ra - vi non

non con-fun - dar in æ - ter - num non con-fun - dar in æ - ter - num In te

con-fun-dar in æ - ter - num non con-fun - dar in æ - ter - num In te Do - mi -

Do - mi - ne spe - ra - vi non con-fun-dar non con-fun - dar

- ne spe - ra - vi non con-fun - dar non con-fun - dar non con-fun-

in æ - ter - num in iu - sti - ti - a tu - a in iu - sti - ti - a tu - a

- dar in æ - ter - num in iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra

li - be - ra me in - cli - na ad me au - rem tu - am ac - ce - le - ra

me li - be - ra me in - cli - na ad me au - rem tu - am ac -

46

ac - ce - le - ra ut e - ru - as me E - sto mi - hi e - sto mi - hi e - sto mi -

58

- hi in De - um pro - tec - to - rem in De - um pro - tec - to - rem in De - um pro - tec - to - rem

66

et in do - mum re - fu - gi - i ut sal - vum me fa - ci - as et in do - mum re - fu - gi - i

76

ut sal - vum me fa - ci - as ut sal - vum me fa - ci - as. ut sal - vum me fa - ci - as.

O Benedicta. Canto, e Basso.

Canto

Basso

Basso per l'Organo

O Be-ne-dic - ta O

O Be-ne-dic-ta O

6

Be-ne-dic - ta su-per mu-li-e-res su-per mu-li-e-res

Be-ne-dic-ta su-per mu-li-e-res su-per mu-

13

O Be-ne-dic - ta su - per mu-li - e- - li-e-res

O Be-ne-dic - ta su - per mu - li -

22

- res quæ An - ge-lus vin-cis pu-ri - ta - te quæ An- e - res

32

- ge-lus vin-cis pu-ri - ta - te O Be-ne-dic- ta su-per mu - li - e-res

O Be-ne-dic- ta su-per mu - li - e-res

40

O Be-ne-dic- ta su-per mu - li - e-res quæ An-ge - lus vin-cis pu-ri-

O Be-ne-dic- ta su-per mu - li - e-res quæ An-ge-lus

46

- ta - te vin-cis pu-ri - ta -

vin-cis pu-ri - ta - te vin-cis pu-ri - ta -

52

te O Be-ne-dic - ta su-per mu-li - e-res

te O Be-ne-dic - ta su - per mu-li - e - res et sanc-tos su-pe-

59

et sanc-tos su-pe-ras pi-e-ta - te et sanc-tos su - pe-
- ras pi-e - ta - te et sanc-tos su-pe-ras pi-

65

- ras pi-e - ta-te O Be-ne - dic - ta O
e - ta-te O Be-ne - dic - ta

73

Be-ne-dic - ta su - per mu-li - e-res.
O Be-ne-dic - ta su - per mu - li - e - res.

O magnum misterium. Canto, e Basso.

Canto

Basso

Basso per l'Organo

O ma-gnum mi-ste-ri-um

O ma-gnum mi-ste-

9

b

et ad-mi-ra-bi-le et ad-mi-ra-bi-le Sa-

- ri-um et ad-mi-ra-bi-le et ad-mi-ra-bi-le Sa-

- ri-um et ad-mi-ra-bi-le et ad-mi-ra-bi-le Sa-

16

- cra-men-tum ut a-ni-ma-li-a ut a-ni-ma-

cra-men-tum ut a-ni-ma-li-a ut a-ni-ma-li-

cra-men-tum ut a-ni-ma-li-a ut a-ni-ma-li-

24

- li-a vi-de-runt Do-mi-num na-tum ia-

- a vi-de-runt Do-mi-num na-tum

- a vi-de-runt Do-mi-num na-tum

33

- cen-tem in Præ - se-pi - o ia - cen-tem in Præ-

ia - cen-tem in Præ - se-pi - o ia - cen-tem in Præ-

40

- se-pi - o Be-a - ta Ma - ter Be - a-ta

- se-pi - o Be-a - ta Ma - ter Be - a-ta Ma - ter

51

Ma - ter Cu-ius vi - sce-ra cu-ius vi-sce-ra cu-ius

Cu-ius vi-sce - ra cu-ius vi-sce-ra cu-ius vi - sce-

57

vi-sce-ra me - ru - e - runt Por - ta-re Do-mi - num Chri - stum Cu-

- ra me - ru - e - runt Por - ta - re Do-mi-num Chri - stum

65

- ius vi-sce-ra cu - ius vi-sce-ra me-ru - e-runt

Por - ta-re

72

Do-mi-num por-ta - re Do-mi-num Chri-

79

Por-ta-re Do - mi-num por-ta-re Do - mi-num

stum Por-ta-re Do - mi-num por - ta-re

84

Chri - stum por - ta-re Do - mi-num

Do-mi - num Chri - stum.

Exurgat Deus. Canto, e Basso.

The image shows a musical score for three parts: Canto, Basso, and Basso per l'Organo. The music is in 12/8 time, indicated by the 'C' time signature and the number '12' over the '8'. The key signature has one flat (B-flat). The Canto part is written on a single staff with a soprano clef. The Basso part is written on a single staff with a bass clef. The Basso per l'Organo part is written on a single staff with a bass clef. The lyrics 'E - xur - gat De - us' are written below the Canto staff, and 'E - xur - gat' is written below the Basso staff. The Basso per l'Organo part provides a harmonic accompaniment to the vocal parts.

8

et di - sci - pen - tur i - ni - mi - ci e - ius

De - us et di - sci - pen - tur

11



et di-sci-pen-tur i-ni-mi-ci e-ius et

i-ni-mi-ci e- ius et di-sci-pen-tur

i-ni-mi-ci e- ius et di-sci-pen-tur

14

di-sci-pen-tur i-ni-mi-ci e - ius et di-sci-pen-tur i-ni-

i - ni-mi - ci e - ius et di-sci-pen-tur i ni-mi-

19

- mi-ci e - ius E - xur-gat De-
 - ci e - ius E - xur-gat De - us

27

- us et di-sci-pen-tur i-ni-mi-ci
 et di-sci-pen-tur i-ni-mi-ci e - ius

32

e - ius et di-sci-pen-tur i-ni-mi-ci e-
 et di-sci-pen-tur i-ni-mi-ci e - ius

37

- ius et di-sci-pen-tur i-ni-mi-ci e - ius et fu-
 et di-sci-pen-tur i-ni-mi-ci e - ius et fu- gi-

42

gi-ant et fu- gi-ant

- ant et fu- gi-ant

47

qui o-de-runt e - um

qui o - de-runt e - um et fu-

gi-ant qui o-

52

e - um a fa-ci-e e - ius a fa-ci-e e - ius a fa-ci-e

- de-runt e-um a fa-ci-e e - ius a fa-ci-e e - ius

57

e - ius a fa - ci - e e - ius.

a fa - ci - e e - ius a fa - ci - e e - ius.

Miserere mei Deus. Due Soprani, over Tenori.

Canto I

Canto II

Basso per l'Organo

Mi-se-re-re me-i De-us Mi-se-re-re me-

Mi-se-re-re me-i De-us Mi-se-re-re me-

8

- i De-us se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-

- i De-us se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am

15

- di-am tu-am Mi-se-re-re me-i De-us Mi-

tu-am Mi-se-re-

24

- se-re-re me-i De-us se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-

- re me-i De-us se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-

31

- am tu - am Et se-cun-dum mul-ti - tu - di - nem mi-se-ra-ti-

- am tu - am Et se-cun-dum mul - ti - tu-di-

37

- o - num tu - a - rum De - le i-ni-qui - ta-tem me-

- nem mi-se-ra-ti - o-num tu - a - rum De - le i-ni-qui - ta-tem me-

- o - num tu - a - rum De - le i-ni-qui - ta-tem me-

46

- am i - ni-qui - ta-tem me - am Am-pli - us la-va me

- am i - ni-qui - ta-tem me - am Am-pli - us la-va me ab i-

- am i - ni-qui - ta-tem me - am Am-pli - us la-va me

54

ab i - ni-qui - ta - te me - a ab i - ni-qui-

- ni-qui - ta - te me - a ab i - ni-qui - ta - te

ab i - ni-qui - ta - te

60

- ta - te ab i - ni-qui - ta-te me-a et a pec - ca-to me - o

ab i - ni-qui - ta - te me - a et a pec-ca-to me-o mun-

65

mun - da me e-go co-

da me Quo - ni-am i - ni-qui - ta-tem me - a e-

71

- gno-sco e - go co-gno-sco e-go co - gno-sco et pec-

- go co-gno-sco e - go co - gno-sco e - go co-gno-sco

76

- ca-tum me-um con - tra me est sem - per.

et pec - ca-tum me - um con-tra me est sem- per.

Mater, et Virgo. Due Soprani, over Tenori.

Canto I

Canto II

Basso per l'Organo

Ma-ter et Vir-go tu be-ne-dic - ta

Ma-ter et Vir-go tu be-ne-dic-

6

tu be-ne-dic - ta tu be-ne-dic - ta in-ter mu-li-e-res

- ta tu be-ne-dic - ta tu be-ne-dic - ta in-

12

tu be-ne-dic-ta in-ter mu-li - e - res Ma-

- ter mu-li - e - res tu be-ne-dic - ta in-ter mu-li - e-res

19

- ter et Vir-go tu be-ne-dic-

tu be-ne-dic- ta

26

ta in-ter mu-li-e-res in-ter mu-li-e-res et be-ne-

32

et be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tu-i et be-ne-dic-tus fruc-tus et be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tu-

38

- dic-tus fruc-tus ven-tris tu-i Ma-ter et Vir-go tu be-ne-dic-ta - i Ma-ter et Vir-go tu be-ne-dic-ta

46

in-ter mu-li-e-res in-ter mu-li-e-res tu be-ne-

51

- dic - ta tu be-ne-dic - ta tu be-ne-dic - ta in-

tu be-ne-dic - ta tu be-ne-dic-ta tu be-ne-dic - ta in-

56

- ter mu-li - e - res et be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tu - i

- ter mu-li - e - res et be-ne-dic-tus

61

et be-ne-dic-tus fruc - tus ven-tris tu - i

fruc-tus ven-tris tu-i et be-ne-dic-tus fruc- tus ven-tris tu-

67

et be-ne-dic-tus fruc - tus ven - tris tu - i.

- i et be - ne-dic-tus fruc - tus ven-tris tu - i.

Non vos relinquam. Due Soprani, over Tenori.

Canto I

Canto II

Basso per l'Organo

Non vos re-lin-quam or - pha-nos Non vos re-
lin-quam or - pha-nos

8

- lin-quam or- pha-nos Al-le-lu-ia Al-le-
Non vos re-lin-quam or- pha-nos Al-le-lu-

16

- lu-ia Al-le-lu-ia Va-do ed ve-ni-o ad
- ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Va-do ed

23

vos Va-do ed ve-ni-o ad vos Al-le-lu-ia
ve-ni-o ad vos Va-do ed ve-ni-o ad vos Al-le-lu-ia

29

Al-le-lu-ia et gau-de-bit cor ve-strum

Al-le-lu-ia et gau-de-bit cor

34

et gau-de-bit cor ve-strum et gau-de-

ve-strum et gau-de-bit cor ve-strum et gau-de-bit cor

39

- bit cor ve-strum Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-

ve-strum Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

45

- lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

- le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Surge propera. Due Soprani, over Tenori.

Canto I

Canto II

Basso per l'Organo

Sur-ge pro-pe-ra a - mi-ca me-

Sur-ge pro-pe-ra a - mi - ca me - a Sur-ge

Sur-ge pro-pe-ra a - mi - ca me - a

7

- a Sur-ge pro-pe - ra a - mi-ca me - a Spe-ci-

pro-pe-ra a - mi-ca me-a Sur-ge pro-pe - ra a - mi - ca me - a

Sur-ge pro-pe - ra a - mi - ca me - a

14

- o-sa me - a Spe-ci - o-sa me - a Spe-ci - o-sa me - a et ve-

Spe-ci - o-sa me - a Spe-ci - o-sa me - a et ve -

Spe-ci - o-sa me - a et ve -

20

- ni co-lum-ba me- a in fo-ra-mi-ni-bus pe - træ

ni co-lum-ba

ni co-lum-ba

27

co-lum-ba me- a in fo-ra-mi-ni - bus pe - træ in ca-

34

in ca-ver - na ma-ce-ri-æ o-sten-de mi - hi in ca-

43

- ver-na ma-ce-ri-æ o-sten-de mi-hi fa-ci-em tu-am so-net vox tu-a

50

so-net vox tu-a in au-ri-bus me - is in au-ri-bus me-

58

is vox e-nim tu-a dul - cis vox e-nim tu-a dul -

64

cis et fa-ci-es tu - a de-co - ra et fa - ci - es tu-a de - co - ra.
dul - cis et fa-ci - es tu-a de - co - ra.

Surge Petre. Con due Soprani.

Canto I

Sur - ge Pe - tre Sur - ge Pe - tre

Canto II

Sur - ge Pe - tre Sur - ge Pe - tre

Basso per l'Organo

5

et in-du - e - te ve-sti - men - tis tu - is

et in-du - e - te ve-sti - men - tis tu - is ve-sti - men - tis

11

ve-sti - men - tis tu - is ve-sti - men - tis

tu - is ve-sti - men - tis tu - is ve-sti -

17

tu - is ac-ci - pe ac-ci - pe for - ti - tu - di - nem ad sal -

- men - tis tu - is ac-ci - pe ac-ci - pe for - ti - tu - di - nem

25

- van - das gen - tes Qui - a ce - ci - de -
ad sal - van - das gen - tes Qui - a ce - ci - de -

30

- runt ca - te - næ de ma - ni - bus de ma - ni -
- runt ca - the - næ de ma - ni - bus de ma - ni - bus de

35

- bus de ma - ni - bus tu - is Qui - a ce - ci -
ma - ni - bus tu - is

40

- de - runt Qui - a ce - ci - de - runt ca - te -
Qui - a ce - ci - de - runt ca - the -

43

næ de ma - ni - bus tu -

næ de ma - ni - bus tu - is

48

is de ma - ni - bus tu - is de

de ma - ni - bus tu - is de ma - ni - bus

53

ma - ni - bus tu - is de ma - ni - bus tu - is.

tu - is de ma - ni - bus tu - is.

Veni Sponsa Christi. Basso, e due Soprani.

Canto I

Canto II

Basso

Basso per l'Organo

Ve-ni ve - ni

Ve-ni ve - ni

Ve-ni ve - ni

Ve-ni ve - ni

8

- ni ve - ni Spon - sa Chri - sti

ac-ci-pe co-

ve - ni ve-ni

ac-ci-pe co - ro- nam

Spon - sa Chri - sti

ac - ci - pe co - ro-

14

- ro - nam

ac-ci-pe co - ro-

ac-ci-pe co - ro- nam

- nam

ac-ci-pe co - ro - nam ac-ci-pe co - ro-

19

nam Ve - ni ve-ni ve-ni ve - ni Spon-sa Chri - sti

Ve - ni ve-ni ve - ni ve - ni Spon-sa Chri - sti ac-ci-

- nam Ve - ni ve - ni ve-ni ve - ni Spon-sa Chri - sti

24

ac - ci-pe co - ro-nam ac - ci - pe co-ro-nam

- pe co - ro-nam ac - ci-pe co - ro-nam quam ti-bi Do-mi - nus

quam ti-bi Do-mi-

29

præ-pa-ra-vit in æ-ter - num præ-pa - ra-vit in æ-

- nus præ-pa - ra-vit in æ - ter-num præ-pa-ra-vit

præ-pa-ra-vit

33

Ve-ni ve-ni ve-ni ve-ni Spon - sa Chri -

- ter - num Ve-ni ve-ni ve-ni ve-ni Spon - sa Chri-

in æ-ter - num Ve - ni Spon -

40

sti

sti ac-ci-pe co-ro -

sa Chri - sti

45

ac-ci-pe co - ro - nam

nam ac-ci-pe co - ro - nam

ac-ci-pe co - ro - nam ac-ci-

51

ac-ci - pe co - ro - nam ac-ci-pe co - ro -

ac-ci - pe co - ro - nam ac-ci-pe co - ro -

- pe co-ro - nam ac-ci-pe co - ro -

58

nam quam ti-bi Do-mi - nus prae - pa-ra-vit in

nam quam ti-bi Do-mi - nus prae - pa-ra-vit in æ - ter - num

nam quam ti-bi Do-mi - nus prae - pa-ra-vit in æ - ter-

65

æ - ter - num prae - pa-ra-vit in æ - ter - num.

prae - pa-ra - vit prae - pa-ra-vit in æ - ter-num.

- num prae - pa-ra-vit in æ - ter - num.

Alleluia. Basso, e due Soprani, ò Tenori.

Canto I

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Canto II

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Gau - de -

Basso

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Gau -

Basso per l'Organo

6

Gau - de - a - mus gau - de - a - mus om - nes in Do - mi - no Al - le - lu - ia Al - le - lu -

- a - mus gau - de - a - mus om - nes in Do - mi - no Al - le - lu - ia Al - le - lu -

- de - a - mus om - nes in Do - mi - no Al - le - lu - ia Al - le - lu -

13

- ia Al - le - lu - ia Gau - de - a - mus om - nes Gau - de - a - mus om -

- ia Al - le - lu - ia Gau - de - a - mus om - nes Gau - de - a - mus om - nes

- ia Al - le - lu - ia

20

- nes om-nes in Do-mi-no Gau-de - a-mus om-nes Gau-de-a-mus om-nes in Do-mi-om-nes in Do-mi-no

27

- no Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Gau-de - a-mus om- Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia

38

di - em fe-stum ce - le - bran-tes Sub ho-nes in Do - mi - no di-em fe-stum ce - le - bran-tes Sub ho-no-

45

no - re Sanc - ti Fran - ci - sci de cu - ius so -

Sub ho - no - re Sanc - ti Fran - ci - sci

re Sanc - ti Fran - ci - sci Sanc - ti Fran - ci - sci

52

lem - ni - ta - te de cu - ius so - lem - ni - ta - te Gau - dent An - ge - li

de cu - ius so - lem - ni - ta - te de cu - ius so - lem - ni - ta - te Gau - dent An - ge - li

Gau - dent An - ge - li

60

Al - le - lu - ia Gau - dent An - ge - li Gau - dent An - ge - li Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia Gau - dent An - ge - li Gau - dent An - ge - li Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia Gau - dent An - ge - li Gau - dent An - ge - li Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Venite et videte. Due Canti, & un Basso.

Canto I

Canto II

Basso

Basso per l'Organo

Ve-ni - te et vi - de - te o-pe - ra Do-

Ve-ni - te et vi - de-

9

- mi - ni o-pe - ra Do - mi - ni o - pe-ra

- te o-pe - ra o-pe - ra Do - mi - ni

Ve-ni - te et vi - de - te o-pe - ra Do-mi - ni o - pe-

18

Do - mi - ni o - pe-ra Do-mi - ni quæ po-su-it pro-

o - pe-ra Do - mi - ni quæ po-su-it pro - di - gi-

- ra Do-mi - ni o - pe - ra Do - mi - ni

27

- di-gi - a quæ po-su-it pro - di - gi - a su-
 - a quæ po-su-it pro - di - gi - a
 quæ po-su-it pro - di-gi - a quæ po-su-it pro-

34

- per ter-ram su - per ter - ram su - per ter - ram
 su - per ter - ram su - per ter - ram su - per
 - di - gi - a su - per ter - ram

44

su - per ter-ram Au-fe-rens bel- la u-sque ad fi- nem ter-
 ter - ram Au-fe-rens bel- la u-sque ad fi- nem ter-
 Au-fe-rens bel- la u-sque ad fi- nem ter-

53

- ræ Ve - ni-te et vi - de - te Ve - ni-te et vi - de - te

- ræ Ve-ni-te et vi-de - te Ve-ni-te et vi-de - te

- ræ Ve - ni-te et vi - de - te Ve - ni-te et vi - de - te

61

o - pe-ra Do - mi - ni o - pe-ra Do - mi - ni Va - ca - te et vi -

o - pe-ra Do - mi - ni o - pe-ra Do - mi - ni Va - ca - te

o - pe-ra Do - mi - ni o - pe-ra Do - mi - ni

68

- de-te Va - ca - te et vi - de - te quo - ni-am e-

et vi-de-te Va-ca-te et vi-de - te quo - ni - am

quo-ni - am e-go sum

75

- go sum De - us e-go sum De-us e - xal - ta - bor in gen - ti - bus et
e - go sum De - us e-go sum De-us e - xal - ta - bor in gen - ti - bus et
De - us e-go sum De-us e - xal - ta - bor in gen - ti - bus

82

e-xal - ta - bor et e-xal - ta - bor in ter - ra et e-xal -
e-xal - ta - bor et e-xal - ta - bor in ter - ra et e-xal -
et e-xal - ta - bor in ter - ra et e-xal - ta - bor in

88

- ta - bor in ter - ra et e - xal - ta - bor in ter - ra.
- ta - bor in ter - ra et e - xal - ta - bor in ter - ra.
ter - ra et e - xal - ta - bor in ter - ra.

Flores apparuerunt. Basso, con due Soprani.

Canto I

Canto II

Basso

Basso per l'Organo

Flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no -

Flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no -

Flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no -

Flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no -

7

- stra in ter-ra no - stra in ter-ra no - stra Tem - pus pu-ta-ti-

- stra in ter-ra no - stra in ter-ra no - stra Tem - pus pu-ta-ti-

- stra in ter-ra no - stra in ter - ra no - stra Tem - pus pu-ta-ti-

- stra in ter-ra no - stra in ter - ra no - stra Tem - pus pu-ta-ti-

14

- o-nis ad - ve-nit tem - pus pu-ta-ti - o-nis tem - pus pu-

- o-nis ad - ve-nit tem - pus pu-ta-ti - o - nis tem - pus pu - ta-ti-o-

- o-nis ad - ve-nit tem - pus pu-ta-ti - o-nis tem - pus pu-

- o-nis ad - ve-nit tem - pus pu-ta-ti - o-nis tem - pus pu-

20

- ta - ti - o - nis ad - ve - nit Vox tur- tu - ris au - di - ta est

- nis ad - ve - nit Vox tur- tu - ris au - di -

- ta - ti - o - nis ad - ve - nit au - di - ta est

27

au - di - ta est in ter - ra no - stra

- ta est au - di - ta est in ter - ra no - stra in ter - ra no -

au - di - ta est in ter - ra no - stra in ter - ra no -

36

Vox tur-tu - ris vox tur-tu - ris au - di - ta est in ter - ra no - stra

- stra Vox tur-tu - ris vox tur-tu - ris au - di - ta est in ter - ra no - stra

- stra Vox tur-tu - ris vox tur-tu - ris au - di - ta est in ter - ra no - stra

43

Vi-ne-æ flo-ren - tes de-de-runt o-do-rem

Vi-ne-æ flo-ren - tes de-de-runt o-do-rem

Vi-ne-æ flo-ren - tes de-de-runt o-do - rem

48

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has its own set of lyrics written below it. The lyrics are "su-um de-de-runt o-do-rem su-um de-de-runt o-do-rem su-um". The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Soprano staff uses a treble clef, while the other three staves (Alto, Tenor, and Bass) use bass clefs. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

su-um de - de-runt o-do-rem su-um de - de-runt o - do - rem su um
su-um de - de-runt o-do-rem su-um de - de-runt o - do - rem su um Vi-ne-
su-um de - de-runt o-do-rem su-um de - de-runt o-do - rem su um
su-um de - de-runt o-do-rem su-um de - de-runt o-do - rem su um

54

Vi-ne æ flo-ren - tes de-de-runt o-do-rem su-

- æ flo-ren - tes de-de-runt o-do-rem su - um

Vi - ne-æ flo - ren - tes de - de-runt o-do-rem

59

um Vi-ne-æ flo-ren - tes de - de-runt o - do-rem su-
 Vi-ne-æ flo - ren - tes de - de-runt o - do-rem su-
 su - um de - de-runt o - do- rem su-

64

um de-de-runt o - do-rem su - um de-de-runt o - do - rem
 um de-de-runt o - do-rem su - um de-de-runt o - do - rem su - um
 - um de-de-runt o - do-rem su - um de-de-runt o -

69

su - um de - de - runt o - do - rem su - um.
 de-de-runt o - do - rem de - de - runt o - do-rem su - um.
 - do - rem su - um de - de - runt o - do-rem su - um.

Falsi Bordoni. Basso, con due Soprani, over Tenori.

Primi Toni

Primi Toni

Canto I

Canto II

Basso

Basso per l'Organo

Primi Toni

Primi Toni

Secundi Toni

Secundi Toni

30

Musical score for measures 30-40. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are several slurs and ties across measures, indicating melodic lines and sustained harmonies. The piece concludes with a double bar line at measure 40.

Secundi Toni

41

Musical score for measures 41-53, titled "Secundi Toni". The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music continues with similar notation to the previous section, featuring eighth, quarter, and half notes, rests, slurs, and ties. The piece concludes with a double bar line at measure 53.

Tertij Toni

54

Musical score for measures 54-64, titled "Tertij Toni". The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music continues with similar notation, featuring eighth, quarter, and half notes, rests, slurs, and ties. The piece concludes with a double bar line at measure 64.

Quarti Toni

65

Musical score for 'Quarti Toni' starting at measure 65. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs) in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The first system (measures 65-66) shows a melodic line in the upper treble staff and a supporting bass line. The second system (measures 67-68) continues the melodic development with some chromatic movement and ties across measures.

Sexti Toni

77

Musical score for 'Sexti Toni' starting at measure 77. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs) in common time (C). The key signature has two flats (Bb and Eb). The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a supporting bass line. The first system (measures 77-78) shows a melodic line in the upper treble staff and a supporting bass line. The second system (measures 79-80) continues the melodic development with some chromatic movement and ties across measures.

88

Musical score for 'Sexti Toni' starting at measure 88. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs) in common time (C). The key signature has two flats (Bb and Eb). The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a supporting bass line. The first system (measures 88-89) shows a melodic line in the upper treble staff and a supporting bass line. The second system (measures 90-91) continues the melodic development with some chromatic movement and ties across measures. The score ends with a double bar line at the end of measure 91.

Letanie della Madonna. Con due Canti, e un Tenore.

Canto I

Canto II

Tenore

Basso per l'Organo

Ky-ri e e - le - i - son Chri - ste e-

Ky-ri e e - le - i - son Chri - ste e-

Ky-ri e e - le - i - son Chri - ste

Basso per l'Organo

9

- le - i - son Ky - ri - e e - lei - son Chri-

- le - i - son Ky - ri - e e - lei - son Chri-

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Chri-

Basso per l'Organo

20

- ste e - xau-di nos Pa-ter de cæ-lis De - us

- ste e - xau-di nos Pa-ter de cæ-lis De - us mi-se re-re no -

- ste e - xau-di nos Pa-ter de cæ-lis De - us mi-se re-re no-

Basso per l'Organo

28

Fi-li re - demp-tor mun-di De - us mi-se-re-
 bis Fi - li re - demp-tor mun-di De - us mi-se-re-
 8 - bis

33

re no - bis o - ra pro no - bis
 - re no - bis Sanc - ta Tri - ni - tas u -
 8 Spi - ri-tus sanc - te De - us mi - se-

43

mi - se-re - re no - bis
 - nus De - us mi - se - re - re no - bis San - ta Ma-ri -
 8 - re - re no - bis San - ta Ma - ri -

54

o - ra pro no - bis Sanc - ta De - i ge - ni - trix

a o - ra pro no - bis Sanc - ta De - i ge - ni - trix o - ra

a o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis

62

o - ra pro no - bis Sanc - ta Vir - go vir - gi - num o - ra pro no -

pro no - bis Sanc - ta Vir - go vir - gi - num o - ra

Sanc - ta Vir - go vir - gi - num o - ra pro

o - ra pro no - bis

68

bis Ma - ter Vi - ven - ti - um o - ra pro no - bis

pro no - bis Ma - ter

no - bis Ma - ter vi - ven - ti - um o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis

77

o - ra pro no- bis o - ra pro

Chri- sti Por - ta cæ - li

o - ra pro no - bis o - ra pro no-

87

no - bis o - ra pro no - bis Vir - go fi - de-

Ci-vi - tas re - fu - gi - j Vir - go ve - ne-ran - da o-

bis o - ra pro no- bis Vir-go præ - di - can - da

97

- lis o - ra pro no - bis Ro-sa mi - sti - ca, o-

- ra pro no- bis Ro-sa mi - sti-ca, o - ra pro

o - ra pro no - bis Ro-sa mi-sti-ca,

104

- ra pro no-bis Tur-ris Da-vi-di-ca

no-bis Tur-ris Da-vi-di-ca o-ra

⁸ o-ra pro no-bis Tur-ris Da-vi-di-ca o-

110

Stel-la ma-tu-ti-na o-ra pro no-

pro no-bis o-ra pro no-

⁸ - ra pro no-bis Sa-lus in-fir-mo-rum o-ra pro

119

bis Re-fu-gi-um pec-ca-to-rum Con-so-la-

- bis Re-fu-gi-um pec-ca-to-rum Con-

⁸ no-bis Re-fu-gi-um pec-ca-to-rum

129

- trix af - flic - to - rum Re - gi - na An - ge -
 - so - la - trix af - flic - to - rum o - ra pro no - bis
 o - ra pro no - bis Re - gi - na Pa -

140

- lo - rum o - ra pro no - bis Re - gi - na Pro - phe - ta -
 o - ra pro no - bis
 tri - ar - cha - rum o - ra pro no - bis Re - gi - na Pro - phe - ta -

150

- rum o - ra pro no - bis
 o - ra pro no - bis Re - gi - na Mar -
 rum o - ra pro no - bis Re - gi - na A - po - sto - lo - rum

159

o - ra pro no - bis Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum

- ty - rum o - ra pro no - bis Re - gi - na Con - fes -

o - ra pro no - bis o -

168

o - ra pro no - bis Re - gi - na Sanc -

- so - rum Re - gi - na Vir - gi - num o - ra pro no - bis Re -

- ra pro no - bis o - ra pro no - bis Re - gi - na Sanc -

177

- to - rum om - ni - um o - ra pro no - bis.

- gi - na Sanc - to - rum om - ni - um o - ra pro no - bis.

- to - rum om - ni - um o - ra pro no - bis.

Agnus Dei

186

A - gnus De - i Par - ce no - bis Do -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Par - ce no - bis

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

194

- mi - ne A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di e -

Do - mi - ne A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di e - xau -

202

- xau - di nos e - xau - di nos Do - mi - ne

- di e - xau - di nos Do - mi - ne A - gnus De -

di nos Do - mi - ne A - gnus De - i A -

213

A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca-ta mun -

i qui tol - lis pec - ca-ta mun - di mi - se-re-re

gnus De - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - di

222

- di mi - se-re-re no - bis mi - se - re - re no - bis.

no - bis mi - se-re-re no - bis.

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

- tis-si-me Con - fes - sor O Sanc - tis-si-me Con - fes - sor

O Sanc-tis-si - me An-to - ni O Sanc-tis-si - me An-to-

- tis-si-me An - to - ni O Sanc - tis-si-me An - to - ni

O Sanc-tis-si - me An-to - ni O Sanc-tis-si - me An-to-

- tis-si-me An - to - ni O Sanc - tis-si-me An - to - ni

Mo-na-cho-rum Pa - ter O Sanc - tis-si-me

- ni O Sanc - tis-si-me An - to - ni

Mo-na-cho - rum Pa - ter O Sanc - tis-si-me

- ni O Sanc - tis-si-me An - to - ni

Mo-na-cho - rum Pa - ter O Sanc - tis-si-me

26

An-to - ni Mo - na-cho-rum Mo - ne-co-rum Pa - ter et splen - do-re su - e

Mo-na - cho-rum Mo - na-cho-rum Pa - ter

An-to - ni et splen - do-re su - e

33

gra- ti - æ et splen-

et splen-do-re su-e gra- ti - æ

gra - ti - æ et splen-

et splen-do-re su - e gra - ti - æ

42

do-re su- e gra-ti-æ Cor me-um

et splen-do-re su- e gra-ti-æ Cor me-um

do-re su- e gra-ti-æ Cor me-

et splen-do-re su- e gra-ti-æ Cor me-um

50

il-lu-stret Cor me-um il-lu-

Cor me-um il-lu-stret Cor me-um il-lu-

um il-lu-stret

Cor me-um il-lu-stret

58

stret et su-a pro-tec-ti-o-ne me cu-

- stret et su-a pro-tec-ti-o-ne me cu-sto-di-at

et su-a pro-tec-ti-o-ne me cu-

et su-a pro-tec-ti-o-ne me cu-sto-di-at

65

- sto-di-at et su-a pro-tec-ti-o-ne me cu-sto-di-at

et su-a pro-tec-ti-o-ne me cu-sto-di-at me cu-

- sto-di-at et su-a pro-tec-ti-o-ne me cu-sto-di-at

et su-a pro-tec-ti-o-ne me cu-sto-di-at me cu-

71

et su-a pro-tec-ti - o-ne me cu-sto-di-at et

- sto-di-at et su-a pro-tec-ti - o-ne me cu-sto-di-at

et su-a pro-tec-ti - o-ne me cu-sto-di-at et

- sto-di-at et su-a pro-tec-ti - o-ne me cu-sto-di-at

78

su-a pro-tec-ti - o - ne me cu-sto-di - at.

et su-a pro-tec-ti - o - ne me cu-sto-di - at.

su-a pro-tec-ti - o - ne me cu-sto-di - at.

et su-a pro-tec-ti - o - ne me cu-sto-di - at.

Laudate pueri Domino.

Due Bassi e due Soprani, over Tenori.

Canto I

Canto II

Basso I

Basso II

Basso per l'Organo

The first system of the musical score is for the first five staves. Canto I and Canto II are in treble clef with a 12/8 time signature. Basso I, Basso II, and Basso per l'Organo are in bass clef with a 12/8 time signature. The lyrics are: Canto I: Lau - da - te pu - e-ri; Canto II: Lau - da - te pu - e-ri Do-mi - num; Basso I: Lau - da-te pu - e - ri Do-mi - num; Basso II: Lau - da-te pu - e - ri; Basso per l'Organo: Lau - da-te pu - e - ri.

10

The second system of the musical score is for the next five staves. The lyrics are: Canto I: Do-mi - num Lau-da-te no - men Do-mi - ni Lau-; Canto II: Lau-da-te no - men Do - mi - ni Lau - da-te no-men Do-mi-ni; Basso I: Lau-da-te no - men Do-mi - ni Lau - da-te no-men Do-mi-ni; Basso II: Do-mi - num Lau-da-te no-men Do-mi - ni Lau-; Basso per l'Organo: Do-mi - num Lau-da-te no-men Do-mi - ni Lau-.

18

- da-te no- men Do - mi - ni
 Sit no-men
 Sit no-men Do - mi - ni Sit no-men
 Sit no-men Do - mi - ni Sit no-men
 - da - te no - men Do - mi - ni
 Sit no-men

25

Do-mi-ni be- ne - dic- tum
 A
 Do-mi-ni be- ne - dic- tum ex hoc nunc et u-sque in se- cu - lum
 Do-mi-ni be- ne - dic- tum ex hoc nunc et u-sque in se- cu - lum
 Do-mi-ni be- ne - dic- tum
 Do-mi-ni be- ne - dic- tum

33

so-lis or - tu u - sque ad oc-ca - sum lau-

lau-da-bi - le no-men Do-mi-ni

lau-da-bi - le no-men Do-mi-ni

A so-lis or-tu u - sque ad oc-ca - sum lau-

40

- da-bi-le lau - da-bi-le no - men Do-mi - ni Sit

lau - da-bi-le Sit no -

lau - da-bi-le Sit no-

- da-bi-le lau - da-bi-le no - men Do-mi - ni

46

no- men Do-mi-ni Sit no - men Do-mi-ni Sit no-men

men Do - mi - ni be-ne-dic - tum Sit no - men Do-mi-ni

- men Do - mi - ni be-ne-dic - tum Sit no-men Do-mi-ni

Sit no-men Do-mi-ni Sit no-men Do-mi-ni Sit no-men

52

Do-mi-ni be - ne-dic - tum Lau - da-te pu-e - ri Lau-

Lau - da-te pu-e-ri Lau-da-te pu-e-

Do-mi-ni be - ne-dic - tum

57

- da-te pu-e-ri Do - mi-num Lau - da-te no-men Do - mi-ni Lau-da-
 - ri Do - mi - num Lau - da - te no-men Do-mi-ni Lau - da-
 Lau - da - te no-men Do-mi-ni Lau-
 Lau - da-te no-men Do-mi - ni Lau-
 Lau - da-te no-men Do-mi - ni Lau-

63

- te pu-e - ri Do - mi-num Lau - da - te no - men Do-mi - ni.
 - te pu-e - ri Do - mi-num Lau - da - te no - men Do - mi - ni.
 - da-te pu-e - ri Do - mi-num Lau - da-te no - men Do - mi - ni.
 - da-te pu-e - ri Do - mi-num Lau - da - te no - men Do-mi - ni.
 - da-te pu-e - ri Do - mi-num Lau - da - te no - men Do-mi - ni.

Magnificat anima mea Dominum. A 4. Paribus vocibus.

Altus

Tenor Primus

Tenor Secundus

Basso

Basso per l'Organo

8

8

A - ni - ma me - a Do - mi - num A -

A - ni - ma me - a A - ni -

A - ni - ma me - a A - ni - ma me -

A - ni - ma me - a A - ni - ma me -

A - ni - ma me - a A - ni - ma me -

Detailed description: This is the first system of a musical score for a four-part vocal setting. It features five staves: Altus (soprano), Tenor Primus, Tenor Secundus, Basso (bass), and Basso per l'Organo (bass). The time signature is 13/8, and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'A - ni - ma me - a Do - mi - num A -' for the first staff, 'A - ni - ma me - a A - ni -' for the second, 'A - ni - ma me - a A - ni - ma me -' for the third, and 'A - ni - ma me - a A - ni - ma me -' for the fourth. The organ part provides a harmonic accompaniment.

9

- mi - num A - ni - ma me - a Do - mi - num.

- ni - ma me - a A - ni - ma me - a Do - mi - num.

- ma me - a Do - mi - num. Qui - a re - spe -

- a Do - mi - num A - ni - ma me - a Do - mi - num.

- a Do - mi - num A - ni - ma me - a Do - mi - num.

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 9. It continues the four-part vocal setting. The lyrics are '- mi - num A - ni - ma me - a Do - mi - num.' for the first staff, '- ni - ma me - a A - ni - ma me - a Do - mi - num.' for the second, '- ma me - a Do - mi - num. Qui - a re - spe -' for the third, and '- a Do - mi - num A - ni - ma me - a Do - mi - num.' for the fourth. The organ part continues with a similar accompaniment.

20

Qui a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem

Qui a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-læ

- xit hu-mi-li-ta-tem hu-mi-li-ta-tem an-

Qui a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem

32

an-cil-læ su-æ Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam

su-æ Ec-ce e-nim

- cil-læ su-æ Ec-ce e-nim ex hoc be-a-

an-cil-læ su-æ Ec-ce e-nim ex hoc be-a-

43

me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti - o -

om - nes ge - ne - ra - ti-

- tam me di - cent om-nes ge - ne-ra- ti - o -

- tam me di - cent om - nes ge - ne-ra - ti - o-

54

nes. Et mi-se-ri-cor-di-a e -

- o - nes. Et mi-se-ri-

nes. Et mi-se-ri-cor-di-a

nes. Et

66

ius Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-æ in

cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-æ in

e-ius Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-æ in

mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-æ

76

pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-

pro-ge-ni-es ti-men-

pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um ti-

in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um

86

- um ti - men - ti - bus e - um ti - men -
 ti - bus e - um ti - men - ti - bus e -
 - men - ti - bus e - um ti - men - ti - bus e -
 ti - men - ti - bus e - um ti -

95

- ti - bus e - um. De - po - su - it po - ten - tes de
 um. De - po - su - it po - ten - tes
 um. De - po - su - it po -
 - men - ti - bus e - um. De - po - su - it po - ten - tes de se - de De - po - su -

106

se - de et e-xal - ta - vit hu - mi-
 de se - de et e-xal - ta - vit hu- mi-
 - ten - tes de se - de et e-xal - ta-vit hu - mi-
 - it po - ten-tes de se - de et e-xal - ta - vit hu - mi-

115

- les. Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um
 - les.
 - les. Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um Su - sce-pit I-
 - les. Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um

129

Musical score for page 129, featuring four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Su - sce - pit I - sra - el pu - e-rum su - um". The second staff is a piano accompaniment line with a small '8' in the first measure. The third staff is another vocal line with lyrics: "- sra - el pu - e-rum su- um pu - e-rum". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Su - sce-pit I - sra - el pu - e-rum su-". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

139

Musical score for page 139, featuring four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "re - cor-da - tus mi - se - ri - cor - di-æ su- æ". The second staff is a piano accompaniment line with a small '8' in the first measure. The third staff is another vocal line with lyrics: "su - um re - cor - da - tus mi - se-ri-cor - di - æ su - æ mi-". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "- um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor-di - æ su - æ mi-". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

151

se-ri-cor-di-æ su-æ. Glo-ri-a Pa-tri et fi-

165

tri et fi- li - o et Spi-ri- li - o et fi- li - o et Spi-ri- tu - i sanc - et fi - li - o et fi - li - o

178

tu - i sanc - to et Spi-ri - tu - i sanc - to et

to et Spi-ri - tu - i sanc - to et

et Spi-ri - tu-i sanc - to et Spi-ri - tu-i sanc - to et

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 178 through 188. It features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line, mostly containing rests. The third and fourth staves are another vocal line with lyrics. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'tu - i sanc - to et Spi-ri - tu - i sanc - to et' (top), 'to et Spi-ri - tu - i sanc - to et' (third), and 'et Spi-ri - tu-i sanc - to et Spi-ri - tu-i sanc - to et' (fourth).

189

Spi - ri - tu - i sanc - to.

Spi - ri - tu - i sanc - to et Spi-ri - tu - i sanc - to.

Spi - ri - tu - i sanc - to et Spi-ri - tu - i sanc - to.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 189 through 198. It features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line, mostly containing rests. The third and fourth staves are another vocal line with lyrics. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'Spi - ri - tu - i sanc - to.' (top), 'Spi - ri - tu - i sanc - to et Spi-ri - tu - i sanc - to.' (third), and 'Spi - ri - tu - i sanc - to et Spi-ri - tu - i sanc - to.' (fourth).