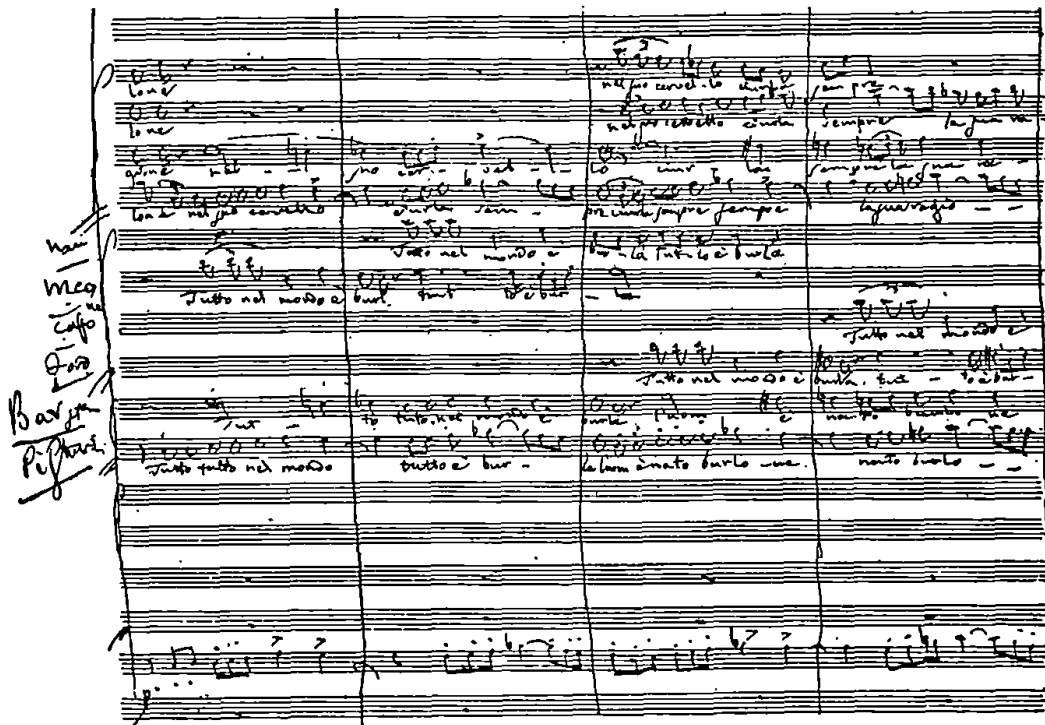


ALBUM MUSICA

Consacré à GIUSEPPE VERDI

SOMMAIRE

- | | |
|---|----------------------------|
| OBERTO, CONTE di S. BONIFACIO,
(Ouverture) | AIDA (Danse Sacrée) |
| RIGOLETTO (Grande scène de Gilda) | AVE MARIA |
| DON CARLOS (Air de Basse) | OTHELLO (Duo) |
| AIDA (Prière) | OTHELLO (Chanson du Saule) |
| | FALSTAFF (Air du Page) |



Fragment de FALSTAFF. — Manuscrit autographe de VERDI.



Supplément au Numéro de MUSICA d'Octobre 1913

PIERRE LAFITE & C^{ie}

RIGOLETTO

2^e ActeG^de Scène de Gilda et RigolettoPoème français de
E. DUPREZ

G. VERDI

*Andante
con espressione*

Rig.

Ne par - le pas au mal heureux De son tré-sor qu'il
pleu - re; Cel - le que nous at - tend aux cieux Je l'appelle à tou - te
heu - re! Pauvre, diffor-me et seul, cet - te sain - te m'ai - ma... Elle est
mor - te... oui mor - te et sur la ter - re Il ne me res - ta... Que toi ma

PIANO

*Déposé selon les traités internationaux*Propriété pour tous pays, de L. GRUS et C^{ie}, éditeurs, 65 bis rue de Miromesnil, PARIS.
Publié avec l'autorisation de L. GRUS et C^{ie}, 65 bis, rue de Miromesnil, PARIS.Tous droits de reproduction
de traduction et d'arrangement réservés

fil - le, et ta douce pri - è - re; Les seuls biens qu'à ton pè-re Le Seigneur lais-

Ah! quel-le douleur, quel-le dou-leur a - mè - re mon pè - re, Pour ton pauv-re

-sa!

cœur Quelle dou-leur, quel-le dou-leur mon pè - re, es-pè - re En Dieu pro - tec -

Ah! je ne de - - mande au Seigneur, hé-las! oui,

teur. Que ta voix prie a - vec ar deur Que ta voix prie a - vec ar -

Que de te pres - ser sur mon cœur,



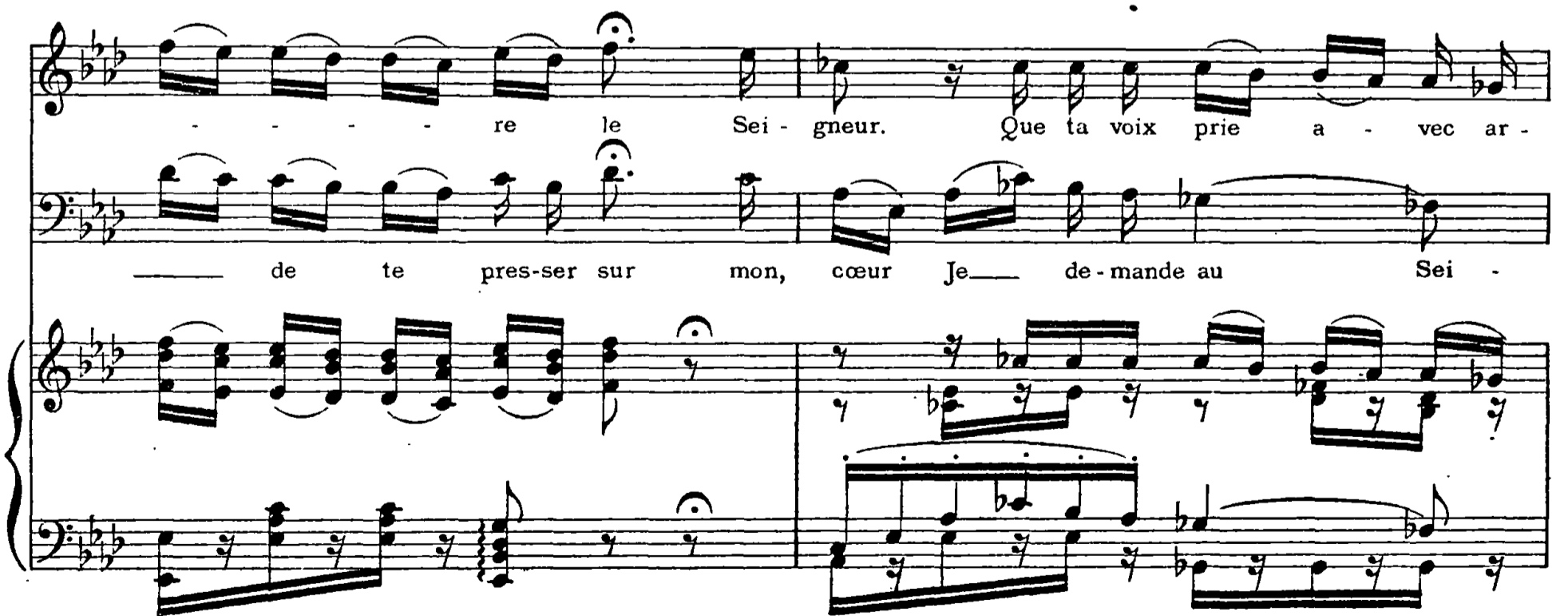
-deur Et qu'elle im - plo - re le Sei - gneur, Ah! qu'elle im - plo - re le Sei -

Je ne de - man - de Sei gneur Que



- gneur. Ah! qu'elle im - plo - re, ah! qu'elle im - plo - re, ah! qu'elle im plo -

de te pres - ser que



re le Sei - gneur. Que ta voix prie a - vec ar -

de te pres - ser sur mon, cœur Je de - mande au Sei -

-deur Que ta voix prie a - vec ar - deur Et quelle im - plo - re le Sei -

-gneur Je demande au Sei - gneur, Je demande au Sei -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

gneur, Ah! quelle im plo - re le Sei - gneur, Ah! quelle im - plo - re, ah! quelle im -

- gneur, De te pres -

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section with a double flat (bb) in the bass line.

- plo - re, ah! quelle im - plo - re le Sei - gneur,

- ser ah! de te presser sur mon cœur

The third system concludes the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a section with a forte (f) dynamic marking and a dotted line above the staff.