

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung XCII.

O p e r n

Band XXXVIII.

S e r s e.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1884.

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

W **R** **S** **R**
Opera

di

G. J. Bändel.

S E R S E

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

SERSE, Re di Persia	Soprano. (Mezzosoprano.)
ARSAMENE, il suo fratello, amante di Romilda	Soprano. (Mezzosoprano.)
AMASTRE, principessa, amante di Serse	Alto.
ROMILDA, figlia di Ariodate	Soprano.
ATALANTA, figlia di Ariodate	Soprano.
ARIODATE, prencipe, capitano d'armi	Basso.
ELVIRO, servo di Arsamene	Basso.

Vorwort.

Die Oper SERSE (Xerxes) wurde in der Zeit vom 26. Dec. 1737 bis zum 14. Februar 1738 componirt und am 15. April 1738 zuerst in London aufgeführt. Eine um 40 bis 50 Jahre ältere ital. Oper scheint dem Texte und zum Theil auch wohl der Musik nach benutzt zu sein.

Die drei kleinen Chöre S. 27, 72 u. 110 werden bald darauf (S. 32, 73 u. 111) wiederholt, und an diesen Stellen ist die Musik nur so verkürzt zum Abdruck gekommen, wie sie im Handexemplar steht, was desshalb geschah, um von Händel's Directions-Vorlagen ein möglichst genaues Bild zu geben.

Die Angaben wechselnder Cembali bei der Arie S. 87 finden sich nur im Autograph, sind aber sämmtlich durchstrichen, gelten also nicht; indess habe ich sie als charakteristisch für Händel's Praxis in Klammern mitgetheilt.

Preface.

SERSE was composed in the period from Dec. 26. 1737 to Feb. 14. 1738, and first performed in London on the 15th April 1738. An Italian opera, about forty or fifty years older, appears from the words and to some extent even from the music, to have been used.

The three little choruses on pp. 27, 72 and 110 are soon afterwards (pp. 32, 73 and 111) repeated; and at these latter places the music is printed in the abridged form in which it is found in the conducting score, for the purpose of giving an accurate picture of Handel's precepts for the director.

The notations of alternating Cembali in the air on p. 87 are only found in the autograph, and are there all crossed out, so that they are not to be taken as valid. Still, I have inserted them in brackets as being characteristic of Handel's practice.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1884.

OUVERTURE..... 1

Atto Primo.

SERSE.	<i>Recit.</i>	Frondi tenere, e belle del mio platano amato.....	6
	<i>Arioso.</i>	Ombra mai fù di vegetabile.....	—
	<i>SINFONIA</i>	8
ROMILDA.	<i>Arioso.</i>	O voi che penate!.....	10
	<i>Arietta.</i>	Và godendo vezzoso e bello.....	12
SERSE.	<i>Aria.</i>	Io le dirò che l'amo nè mi sgomentarò.....	14
ATALANTA.	"	Sì, sì, mio ben, sì, sì, io vivo per te sol.....	17
ARSAMENE.	"	Meglio in voi col mio partire.....	21
SERSE.	<i>Arietta.</i>	Di tacere e di schernirmi, ah! crudel.....	22
ROMILDA.	"	Nè men con l'ombre d'infedeltà.....	24
AMASTRE.	<i>Arioso.</i>	Se cangio spoglia, non cangio core.....	25
	<i>Coro.</i>	Già la tromba, che chiamò.....	27
ARIODATE.	<i>Aria.</i>	Soggetto al mio volere.....	30
SERSE.	"	Più che penso alle fiamme del core.....	34
ELVIRO.	<i>Arietta.</i>	Signor, lasciate far a me.....	38
ARSAMENE.	<i>Aria.</i>	Non sò se sia la speme.....	39
AMASTRE.	"	Saprà delle miè offese ben vendicarsi il cor.....	40
ROMILDA.	"	Se l'idol mio rapir mi vuoi, cangia desio.....	44
ATALANTA.	"	Un cenno leggiadretto, un riso vezzosetto.....	46

Atto Secondo.

AMASTRE.	<i>Arioso.</i>	Speranze mie fermate.....	49
ELVIRO.	<i>Arietta.</i>	Ah! chi voler fiora di bella giardina.....	—
AMASTRE.	<i>Aria.</i>	Or che siete speranze tradite, si fuggite.....	52
ATALANTA.	<i>Arioso.</i>	A piangere ogn' ora.....	55
ELVIRO.	"	Ah! tigre infedele.....	56
SERSE.	"	E' tormento troppo fiero.....	—
ATALANTA.	<i>Aria.</i>	1. Dirà che amor per me piagato il cor non gli ha.....	58
		2. Dirà che non m'amò, che mai per me languì.....	59
ROMILDA.	<i>Duetto.</i>	{ L'amerò. }	60
SERSE.		{ L'amerete? }	
SERSE.	<i>Aria.</i>	Se bramate d'amar, chi vi sdegn, vuò sdegnarvi.....	61
ROMILDA.	<i>Recit.</i>	L'amerò? non fia vero.....	65
	<i>Aria.</i>	E' gelosia quella tiranna, che tanto affanna.....	—
AMASTRE.	"	Anima infida, tradita io sono, vien tu m'uccida.....	68
ARSAMENE.	"	Quella che tutta fè per me languia d'amore.....	71
	<i>Coro.</i>	La virtute sol potea gionger l'Asia all' altra riva.....	72
ARSAMENE.	<i>Arioso.</i>	Per dar fine alla mia pena.....	74
	<i>Aria.</i>	Sì, la voglio e la otterò.....	76
ATALANTA.	"	Voi mi dite che non l'ami, ma non dite se potrò.....	78
SERSE.	"	Il core spera e teme penando ogn' or così.....	80
ELVIRO.	<i>Arietta.</i>	Del mio caro baco amabile.....	83
SERSE.	<i>Duetto.</i>	{ Gran pena è gelosia }	85
AMASTRE.		{ Lo sà il mio cor piagato }	
ROMILDA.	<i>Aria.</i>	Val più contento core.....	87
	"	Chi cede al furore di stelle rubelle.....	89

Atto Terzo.

	<i>SINFONIA</i>	92
ATALANTA.	<i>Arietta.</i>	Nò, se tu mi sprezz, morir non vuò.....	94
SERSE.	<i>Aria.</i>	Per rendermi beato, parto, vezzose stelle.....	96
ARSAMENE.	"	Amor, tiranno Amor, per me non hai pietà.....	98
ARIODATE.	"	Del Ciel d'amore sorte si bella.....	100
AMASTRE.	<i>Arietta.</i>	Cagion son io del mio dolore.....	104
ROMILDA.	<i>Duetto.</i>	{ Troppo oltraggi la mia fede, alma fiera }	106
ARSAMENE.		{ Troppo inganni la mia fede, alma fiera }	
	<i>Coro.</i>	Ciò che Giove destinò.....	110
SERSE.	<i>Aria.</i>	Crude furie degl' orridi abissi.....	113
ROMILDA.	<i>Solo.</i>	Caro voi siete all' alma, dolce voi siete.....	119
	<i>Coro.</i>	Ritornà a noi la calma, riede la gioja al cor.....	121

OUVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II. III.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II, III, and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in a key with two flats and common time. The first staff begins with a trill (tr.) over a note. The music is written in a grand staff format with a brace on the left side.

The second system of the musical score continues the composition across four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines for the instruments.

The third system of the musical score continues the composition across four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines for the instruments.

The fourth system of the musical score concludes the page. It features first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the staves. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a final cadence. The notation includes trills (tr.) and various rhythmic patterns.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II. III.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II, III and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The first measure shows a 7-measure rest for the second and fourth staves, indicating they enter later in the system.

The second system continues the orchestral parts from the first system. It features four staves with various rhythmic patterns and melodic lines. The key signature remains two flats.

The third system of the score includes the instruction 'Violoncelli soli.' (Violoncellos soli) positioned below the bottom staff. This system continues the development of the musical themes across the four staves.

The fourth system of the score includes the instruction 'Tutti.' (Tutti) positioned below the bottom staff. This system continues the orchestral parts with more complex rhythmic and melodic textures.

The fifth system of the score includes trill markings ('tr') above certain notes in the top two staves. This system continues the orchestral parts, maintaining the 'Allegro' tempo and two-flat key signature.

Violone.

This system contains the first four measures of the score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. The first two measures include trills (tr) in the upper staves. The third measure has a 7-measure rest in the upper staves. The fourth measure has a 7-measure rest in the lower staves. The label "Violone." is positioned below the bottom staff.

Tutti.

This system contains measures 5 through 8. It features four staves. The key signature has two flats. The label "Tutti." is positioned below the bottom staff.

This system contains measures 9 through 12. It features four staves. The key signature has two flats.

This system contains measures 13 through 16. It features four staves. The key signature has two flats.

This system contains measures 17 through 20. It features four staves. The key signature has two flats.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system of musical notation consists of four staves. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. A trill (tr) is marked above a note in the top staff towards the end of the system. The notation includes various rests and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of four staves. It continues the complex rhythmic pattern. A trill (tr) is marked above a note in the top staff. The notation includes various rests and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of four staves. It continues the complex rhythmic pattern. A trill (tr) is marked above a note in the top staff. The notation includes various rests and dynamic markings.

The fifth system of musical notation consists of four staves. The tempo is marked *Adagio.* in the top right corner. The music becomes significantly slower and more spacious than the previous systems, with longer note values and more rests. The key signature remains two flats.

Figure.

Violini unisoni.
(Oboe I. II.)

(Viola, e
Violino III.)

(Bassi.)

(Fine.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Belvedere a canto d'un bellissimo giardino, in mezzo di cui v'è un platano.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 SERSE
 (sotto il platano.)
 (Bassi.)

Frondi te - ne-re, e bel-le del mio pla-ta-no a - ma-to per voi ri-splenda il fa-to.

4
2

Tuo-ni, lampi, e pro-cel-le non-vol-trag-gi-no mai la ca-ra po-ce nè giun-ga a pro-fa-narvi au-stro ra-pa-ce.

Larghetto.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SERSE.
 Bassi.

6
3

6

Om - - - bra mai

Musical score system 1, first system. It consists of five staves: two treble clefs, a bass clef, and two more treble clefs. The music is in a minor key. The lyrics are: *fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più, om-*

Musical score system 2, second system. It consists of five staves. The lyrics are: *-bra mai fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più, ca-ra ed a-*

Musical score system 3, third system. It consists of five staves. The lyrics are: *-ma-bi-le, om-bra mai fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più,*

Musical score system 4, fourth system. It consists of five staves. The lyrics are: *so-a-ve più.* A stage direction is written above the vocal line: *(Si tiene ammirando il platano.)*

SCENA II.

ARSAMENE, ELVIRO insomnito, e ROMILDA nel belvedere.

Arsamene. Elviro. Arsamene. Elviro. Arsamene. Elviro.

Siam giunti, El - vi - ro. In - ten - do. Dove al ber - ga.... Se - gui - te. L'i - dol - mi - o. Di - te pu - re.

Arsamene. Elviro (*in atto di partire.*) Arsamene. Elviro. Arsamene.

Oh! se for - tu - na.... Sì; co - sì è.... Tu; dove vai? Men - vado ad appoggiarmi che di sonno io cado. Vien qui pronto ti dico.

(Si ode breve Sinfonia.)

SINFONIA.
Larghetto.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I. II. *con sordini.*
Viola.
Violoni e Contra - bassi pizzicati.
Bassons piano.

Arsamene. Elviro. Arsamene.

Sento un so - a - ve con - cen - to. Andiam vi - ci - ni. Andiam.

Elviro. Arsamene.

Son di Ro-mil-da que-sti vil-lag-gi? Sì, la-scia-mi u-di-re.

Flauto I.

Flauto II.

Viol. I & II sord.

(Viola sord.)

(Bassi, ut supra.)

Elviro: Arsamene. Elviro. Arsamene.

Co-sì del-la cit-tà po-co dis-co-sti. Non par-lar più. Men' an-de rò a dor-mi-re. Non ti par-tir....

col arco, piano.

Larghetto.

(Fl. I. II.)
 (Viol. I. II.)
 (Viola.)
 Romilda (*nel belvedere.*) Arsamene. Romilda.
O voi — Que - sta è Ro - mil - da. *O voi* — — — che pe - na - te!
 (Bassi.)
 col arco, piano.

Larghetto.

Elviro. Arsamene. Elviro. Romilda.
 Ro - mil - da, è ver... Sì, ta - ci. E chi fa - vel - la? *O voi* — — —

— che pe - na - te per cru - da bel - tà! un Ser - se...

SCENA III.
SERSE, e detti.

Serse. Romilda.
 Qui si can - ta il mio no - me? Un Ser - se mi - ra - te, un Ser - se mi - ra - te, che — d'un ru - vi - do

tron - co ac - ce - so stà, che d'un ru - vi - do tron -

- co ac - ce - so stà, e pur non cor - ri spon - de al - tro al

suo a - mor, che mor - mo ri - o di fron - de, che mor - mo ri - o

— di fron - de.

Serse. Arsamene. Serse. Arsamene. Serse. Arsamene.

Ar-sa-me-ne. Mio Si-re. U-di-sti? U-dii. Co-no-sce-te chi si-a? Io? nò, Si-

Serse. Arsamene. Serse. Arsamene.

-gno-re. Io sì. (Ahi-me! che ge-lo-si-a m'ac-co-ra.) Che di-te? Che a-me-re-i sen-tir-la-an-co-ra.

Flauti.

Flauti.

Violini.

Violini *p*, senza sordini.

ROMILDA.

Bassi.

Và go-den-do vez-zo-soe bel-lo quel ru-scel-lo la li-ber-tà.

E tra- l'er-be con on-de chia-re tie-to al-ma-re

cor-ren-do và, cor-ren-do và.

Vù go-den-do vez-zo-so e bel-lo quel ru-scel-lo la li-ber-tà,

go-den-do và, vez-

-zo-so e bel-lo quel ru-scel-lo, và go-den-do la li-ber-tà, và go-den-do la li-ber-tà. *Adagio.*

Flauto I, II, e Viol. I.
Viol. II.
Viola.

Flauti soli. Violini soli. Flauti s. Viol. s.

Flauti s. Tutti. Tutti Viol.

Serse.

Arsamene.

Quel can-to a un bel a - mor l'a - ni - ma sfor - za per mia da - ma la scielgo. (Oh De - i! che sen - to!) Si -

Serse.

- gnor; el - la è Ro - mil - da, e princi - pes - sa; ma par - mi non con - ven - ga... Eh! mi di - ce - ste non co -

Arsamene.

Serse.

- noscerla. Or co - me? Sol lo co - no - sco al nome. E al can - to an - co - ra. Se dama non con - vien, sa - rà mia spo - sa. L'appro -

Arsamene.

Serse.

- va - te? Si - gnor; a un Rè non li - ce er - ge - re al tro - no chi non è Re gi - na. Per da - ma non con - vien, spo - sa non li - ce.

Nul - la vi pia - ce, e ri - gi - do il con - si - glio, mi sia com - pagna al so - glio. Le di - re - te che l'a - mo.

Serse.

Arsamene.

Arsamene.

Serse.

Arsamene.

Io co - sì vo - glio. I - o? Sì, voi. Non hò il mo - do di par - lar - le. Cer - ca - te - lo... Ma, Si - re, e se non

Serse.

Arsamene.

Serse.

pos - so... Perchè? Ma la mo - de - stia - - eal fi - ne... In - te - si. Io gliel di - rò, ch'a parlar meglio ap - pre - si.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERSE.

Bassi.

Andante.
p
Io le di - rò che l'a - mo nè mi sgo - men - ta - rò, — io le di - rò, io le di - rò che

ARSAMENE,
per la 2^a Strofa.

Tu le di - rai che l'a - mi, ma non t'a - scol - te - rà,

tu le di - rai, tu le di - rai che

l'a - mo nè mi sgo-men-ta-rò, nè mi sgo men - ta-rò, nè mi sgo-men-ta - rò,
 l'a - mi, ma non t'a-scol-te-rà, ma non t'a - scol - te-rà, nò, non t'a-scol-te - rà,

io le di-rò che l'a-mo nè mi sgo-men - ta-rò.
 tu le di-rai che l'a-mi, ma non t'a-scol - te-rà. *f* (Fine.)

E per-chè mia la bra-mo, e per-chè mia la bra-mo so quel che far do - vrò, so quel che
 Quel-la bel-tà che bra-mi, quel-la bel-tà che bra-mi so-lo di me sa - rà, so-lo di

far - do - vrò, so quel che far do - vrò, so quel che far - do - vrò.
 me - sa - rà, quel - la bel - tù che bra-mi so - lo di me - sa - rà.

Da Capo.

Arsamene dice la 2^{da} Strofe colle parole sotto 'l Basso.

SCENA IV.

ROMILDA, ATALANTA, ARSAMENE, ed ELVIRO.

Romilda. Arsamene.

Ar - sa - me - ne. Ro - mil - da, oh! De - i, pa - ven - to che il tuo più

Romilda.

vol - te a me giu - ra - to a - mo - re, tu non spar - ga d'obli - o. Per - ché par - li co -

Arsamene. Atalanta. Romilda. Arsamene.

- sì? Lo so ben i - o. Il Rè... Chi? Ser - se? E che da me ri - chie - de? Ten - te -

Atalanta. *(a Romilda.)*

- rà la tua fe - de. (Se puol vin - cer - le il cor, oh! me fe - li - cel) Vien ac - ce - so o - gni

Romilda. Arsamene. Atalanta.

cor dal tuo bel sguardo. Io non te - mo. Io pa - ven - to. (Ed io tutt' ar - do.) Dim - mi, Ar - sa -

Arsamene.

- me - ne, e cre - di, che la ger - ma - na mi - a tra - dir - ti pos - sa? Crol - lan le quer - cie an -

Romilda. Atalanta. Romilda.

- no - se a u - na gran scos - sa. Ma Ro - mil - da re - si - ste. (Ah! fos - se in fi - da!) Mai sa - rà l'al - ma.

Arsamene. Atalanta.

mi - a da te di - sciol - ta. Che di - let - to! (Che do - glia!) A - scol - ta, a - scol - ta!

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

Bassi.

(Lo guarda con tenerezza, facendogli molti vezzi.)

Sì, sì, sì, sì, sì, sì, mio ben, sì, sì, io vi - vo per te sol, io per te

6 6

mo - ro, io per te vi - vo sol, io per te vi - vo sol, io per te mo - ro, — io per te mo -

- ro, sì, sì, sì, sì, mio ben, — sì, sì, io vi - vo per - te sol, io per te

mo - ro, mio ben, per te, sì, sì, io per te vi - vo sol, — io

per te mo - ro, mio ben, — io per te vi - vo sol, — io

per te mo - ro, io per te mo - ro.

f *pp*

A - - - mo che mi fe - ri, e pu - real mio gran duol, al

mio — gran duol — non ho ri - sto - ro. Ro - mil - da not - te e di va e - sclu -

- man - do co - si, io per - te mo - ro, io per te mo - ro, io per te vi - vo sol, io

per te mo - ro, io per - te mo - ro, io per te mo - ro. (parte.)

Elviro.

Arsamene (*si nasconde con Elviro.*)

Pre-sto, Si-gnor, vien Ser-se. Io qui mi ce-lo.

SCENA V.

SERSE, ROMILDA; ARSAMENE ed ELVIRO nascosti.

Serse.

Co-me, qui, Prin-ci-pes-sa, al ciel se-re-no? for-se a-gli in-vi-ti d'Ar-sa-me-ne u-sci-ste?

Romilda.

Serse.

Romilda. Serse.

E-gli non mi chia-mò... Par-la vo i al-me-no. Ma, Si-re... Ba-sta; u-di-te. Ro-mil-da, il Fa-to al tro-no og-gi vi

scor-ge, A-mor v'in-gem-ma il ser-to. Non a-spi-ro tant' al-to; io non ho mer-to. Ne so

Arsamene.

ben la ca-gio-ne. Ar-sa-me-ne m'of-fen-de; ma... Io? Si-re, tol-ga il Ciel, che v'of-

Romilda.

Serse.

(ad Arsamene.)

-fen-da. Ei non sa-pe-a... Ta-ce-te. E voi ve-lo-ce lun-ge da que-sta cor-te qual tor-

Arsamene.

Serse.

-ren-te vol-ge-te il pie-de. An-drò, ben-che in-no-cen-te. Pu-re se pro-met-te-te, la-sciar Ro-

Elviro (*all' orecchio del suo padrone.*)

Serse.

Arsamene.

(parte Elviro.)

-mil-da... Eh! di-te; io lo fa-rò. Pos-so u-sar-vi pie-ta-te. Oh! que-sto nò.

Andante.

(Violini)
unisoni.

ARSAMENE.

Bassi.

First system of musical notation. It consists of three staves: Violini unisoni (top), ARSAMENE (middle), and Bassi (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The ARSAMENE staff is mostly empty, indicating a vocal rest.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The ARSAMENE staff has lyrics: "Me-glio in voi col mio par-". The music features a trill (tr) in the Violini staff.

Third system of musical notation. The ARSAMENE staff has lyrics: "- ti - re ge - lo - si - a s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà,". The music continues with a steady accompaniment in the Violini and Bassi staves.

Fourth system of musical notation. The ARSAMENE staff has lyrics: "ge - lo - sia s'e - stin - gue - rà." The music includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The ARSAMENE staff has lyrics: "Io men va - do al mio mo - ri - re, al mi - o mo -". The system concludes with a double bar line.

(Fine.)

Sixth system of musical notation. The ARSAMENE staff has lyrics: "- ri - re, voi re - sta - te in li - ber - tà, voi re - sta -". The music continues with a consistent accompaniment.

Seventh system of musical notation. The ARSAMENE staff has lyrics: "- te in li - ber - tà. Me - glio in". The system ends with a double bar line.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA VI.

SERSE, e ROMILDA immobile senza guardar il Rè.

Serse.

Bel - lis - si - ma Ro - mil - da, eh! non ce - la - te l'a - do - ra - to sem -

- bian - te, u - di - te - mi, Ro - mil - da, io so - no a - man - te. E pur ta - ce - te an -

- co - ra? Di - te un sì; di - te un nò; di - te ch' io mo - ra.

Andante.

(Violini.)

SERSE.

(Bassi.)

Di ta - ce - re e di scher - nir - mi, ah! cru - del, chi t' in - se - gnò, ah! cru -

Adagio.

- del, chi t' in - se - gnò!

O la - scia - te d' es - ser bel - le, ca - re

lu - ci, a - ma - te stel - le, o ces - su - te di fe - rir - mi, che mai più vi se - gui -

- rò, ah! cru - del! di ta - ce - re e di scher -

- nir - mi, ah! cru - del, chi t'in - se - gnò,

Adagio.
chi t'in - se - gnò; di ta - ce - re e di scher - nir - mi, ah! cru -

5 6

- del, chi t'in - se - gnò, ah! cru - del! di ta - ce - re e di scher - nir - mi,

ah! cru - del, chi t'in - se - gnò. *(parte.)*

SCENA VII.

ROMILDA sola.

ROMILDA.

A-spi-de so-no; a' det-ti tuoi d'a-mo-re, nè vuò mac-chiar d'in-fe-del-tà il mio co-re.

Larghetto, e pianissimo.

Violini unisoni.

ROMILDA.

Bassi.

Nè men con l'om-bre d'in-fe-del-tà

vo-glio tra-di-re l'a-ni-ma mi-a, e se'l mio

be-ne suo mal-si fù in-col-pi-a-mo-re, in-col-pi-a-mo-re non ge-lo-si-

-a, in-col-pi-a-mo-re non ge-lo-si-a; nè men con l'om-bre d'in-fe-del-

-tà vo-glio tra-di-re l'a-ni-ma mi-a, l'a-

ni - ma mi - a, vo - gli o tra - di - re l'a - ni - ma mi - a,

Viol. I. II.

Viola.

f

Adagio.

l'a - ni - ma mi - a.

SCENA VIII.

Cortile. AMASTRE in abito da uomo, seguito da uno scudiere.

Allegro.

(Violini.)

AMASTRE.

(Bassi.)

p *f*

Se can - gio spo - glia non can - giu co - re,

p *f*

ma nell' a - mo - re — so - no l'i - stes - sa, — so - no l'i - stes - sa, l'i - stes - - sa;

p
 se can-gio spo-glia, non can-gio co-re, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, so-no l'i-stes-sa,

l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, l'i-stes-sa, l'i-stes-sa,

se can-gio spo-glia, non can-gio co-re, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re

so-no l'i-stes-sa, so-no l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa,

sa, so-no l'i-stes-sa. *f* (si ritira in disparte.)

SCENA IX.

ARIODATE, seguito da soldati con prigionieri ed
insegne, prese a nemici, ed AMASTRE.

Ariodate.

Amastre.

Pu-gnam-mo, a-mi-ci, e stet-te per noi bel-la vit-to-ria. Dun-que è vin-to il Rè

Ariodate.

mo-ro? O noi fe-li-ci! Ed ac-cre-sce di Ser-se o-gnor la glo-ria.

CORO.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

che chia_mò le schie_re all' ar_mi or si scio_glie in dol_ci car_mi, e vit_to_rie a noi rim_
che chia_mò le schie_re all' ar_mi or si scio_glie in dol_ci car_mi, e vit_to_rie a noi rim_
che chia_mò le schie_re all' ar_mi or si scio_glie in dol_ci car_mi, e vit_to_rie a noi rim_
che chia_mò le schie_re all' ar_mi or si scio_glie in dol_ci car_mi, e vit_to_rie a noi rim_

_bom_ba, vit_to_rie a noi rim_bom_ba, a noi, vit_to_rie a noi rim_bom_ba, a noi rim_bom_ba, a noi rim_
_bom_ba, vit_to_rie a noi rim_bom_ba, a noi, vit_to_rie a noi rim_bom_ba, a noi rim_bom_ba, a noi rim_
_bom_ba, vit_to_rie a noi rim_bom_ba, a noi, vit_to_rie a noi rim_bom_ba, a noi rim_bom_ba, a noi rim_
_bom_ba, vit_to_rie a noi rim_bom_ba, a noi, vit_to_rie a noi rim_bom_ba, a noi rim_bom_ba, a noi rim_

- bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.

- bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.

- bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.

- bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.

SCENA X.

SERSE, e detti.

Amastre.

Serse.

(Ec-co Ser-se, o che vi-to, o che splen-do-re.) A-rio-da-te, v'ab-brac-cio; il vo-stro

Ariodate.

Serse.

fer-ro sem-pre por-ta vit-to-ria. Del vo-stro no-me scl-que-sta è la glo-ria. In pre-mio de' di-sa-gi, ch'ò-ra

dia-mo al-la vo-stra cit-tà, che di nostr'ar-mi fat-ta è piaz-za a so-ste-ner l'im-pre-sa d'A-te-ne, cr vi pro-met-to; Ro-

Ariodate.

-mil-da, vo-stra fi-glia, a-vrà spo-so re-a-le del-la stir-pe di Ser-se, a Ser-se e-gua-le. Co-sì ar-

Serse.

-di-ti fan-tas-mi nel pen-sier non am-met-to. I-te; co-sì pro-met-to.

Andante..

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARIODATE.

(Bassi.)

9 3 6 6

tr

p

Sog- get- to al mio vo- le - re,

f

p

pp

pp

gl'a- stri non vo- gliò, nò, gl'a - stri non vo- gliò, nò, ma quel- che fan le sfe- - re

sempre lo dar sa- prò, lo dar - sa- prò, ma quel- che fan le sfe- - re sempre lo dar sa- prò, lo

dar, sem-pre lo

f *p*
dar - sa - prò; sog - get - to al mio vo - le - re, gl'a - stri non vo - glio, nò, gl'a -

- stri non vo - glio, nò, nò, nò, nò, sog - get - to al mio vo - le - re, gl'a - stri non vo - glio, nò, gl'a -

f *p* *Adagio.*
- stri, gl'a - stri non vo - glio, nò.

Si replica il Coro „Già la tromba“,

v. pag. 27-29.

CORO.

Violino I.

(CANTO.)

(Tutti Bassi.)

Già la trom-ba, che chia - mò,

che chia-mò le schie-re all' ar-mi, or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-

- bom-ba, vit-to-rie a noi rim-bom - ba, a noi, vit - to - rie a noi rim-bom-ba, a noi rim-bom-ba, a noi rim-

- bom - - - - - ba, a noi rim-bom - ba.

SCENA XI.

SERSE, e AMASTRE col suo scudiere in disparte.

Amastre.

Serse.

Que-ste vit-to-rie, io cre-do, pre-di-co-no tri-on-fi-an-co al mio a-mo-re. (Par-la di,

Serse.

me, hai vin-to si mio co-re.) Im-pa-zien-te io vi-vo d'ab-brac-ciar quel a-

Amastre.

Serse.

- ma - to mio te - so - ro. (E di gio - ja non mo - ro?) Ma pur che di - rà A - ma - stre, e l'of -

Amastre.

- fe - so suo pa - dre del mio i - me - ne - o, del mio no - vel - lo a - mo - re? (E co -

Serse.

- sì mi scher - ni - sce il tra - di - to - re?) Ben - chè di reg - gio san - gue non si - a l'i - do - lo

mi - o, u - na vas - sal - la il - lu - strar poss' i - o col - le mie noz - ze. Al fin cre - de de -

Amastre (con voce alta.)

Serse (voltandosi.)

- cen - ti il vo - ler d'un gran Re - ge il mon - do. Men - ti. Chi par - la o - là? chi

Amastre.

Serse.

Amastre.

sie - te? Fo - ra - stie - ri, Si - gnor. Ma a chi men - ti - ta tu de - sti? Al mio com - pa - gno che so - ste - ner vo -

- le - a, che il va - sto Eu - fra - te... e che il pon - te che fa - te... sa - reb - be e - spo - sto a'

(accennando Serse.)

Serse.

ven - ti, io per dis - cor - so all' or dis - si; tu men - ti. Scioc - chi mi ras - sem - bra - te,

(Amastre parte.)

i - te lon - ta - ni. Non dee ren - der ra - gio - ne il mio de - co - ro. Sem - pre mi tor - na in men - te il bel ch' a - do - ro.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERSE.

Bassi.

pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar - do - re cre - scen - do sen - va,

più che pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar - do - re cre - scen - do sen

tr
v`a, *ad libitum.* *più l'ar-do-re cre-*

-scen-do sen v`a;

più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più l'ar-

-do-re, più l'ar-do-re cre-scen-do sen v`a,

7
#

l'ar - do - re più cre - scen - do sen v à,

più che pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar -

- do - re, più l'ar - do - re cre - scen - do sen v à,

ad libitum.

Adagio.

più l'ar - do - re cre - scen - do sen v à.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and chord progressions.

(Fine.)

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *E il mio pet-to è ri-cet-to ben po-co di quel fo-co, di quel fo-co, che pe-*

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *-na, che pe-na mi dà, che pe-na mi dà, e il mio*

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *pet-to è ri-cet-to ben po-co di quel fo-co, di quel fo-co, che pe-na mi dà.*

Da Capo.

Adagio.

(parte.)

SCENA XII.

ARSAMENE, ed ELVIRO.

Arsamene.

(gli dà una lettera.) Elviro.

Arsamene.

Ec-co ti il fo-glio, El-vi-ro, a Ro-mil-da lo por-ta. Sie-te pur ri-so-lu-to? Sì;

Elviro (in atto di partire, poi ritorna.)

Arsamene.

van-ne. Io vi sa-lu-to, che par-lar-le vo-le-te; al-tro non le scri-ve-te? Nò.

Elviro.

Ma so-no, voi sa-pe-te, con voi ban-di-to, e se son co-no-sciu-to? Sie-te pur ri-so-

Arsamene.

Elviro.

Arsamene. Elviro.

-lu-to? Van-ne, non tar-dar più. Co-me gliel ho da dar? Pen-sa-ci tu. Che stra-va-gan-te sce-na!

Allegro.

(Violini.)

ELVIRO.

(Bassi.)

Si-ignor, Si-ignor, la-scia-te far a me, io l'ho pen-sa-to be-ne cor-ro

vo-lo par-to vò, e più pre-sto tor-ne-rò, e più pre-sto tor-ne-rò, che se a-ves-si l'a-li al piè; - Si-ignor, Si-ignor, la-

(Viol. I.)

(Viol. II.)

(Viola.)

-scia-te far a me, la-scia-te far a me, la-scia-te far a me.

Larghetto.

(Violini.)

ARSAMENE.

(Bassi.)

Non

pp sò se sia la spe-me, che mi so-stie - ne in vi - ta o l'a-spro mio do-lor, o l'a-spro mio do-lor; *f*

non sò se sia la spe-me, che mi so-stie - ne in vi - ta o l'a-spro mio do-lor, — o

f l'a-spro mio do-lor, o l'a - spro mio do-lor, o l'a - spro mio do-lor. *Adagio.*

p Sò che quest' al - ma ge - me da *p* (Fine.)

che mi fù ra - pi - ta la gio - ja del mio cor, sò che quest' al - ma

Adagio. ge-me da che mi fù ra - pi - ta la gio - ja del mio cor, la gio - ja del mio cor. Non *Dal Segno.* (parte.)

SCENA XIII.

AMASTRE sola.

AMASTRE.

Tra.dir di reg.gia spo.sa la fè pro.mes.sa? e chia.me.ral.lo il mon.do un de.cen.te vo.

ler? Nò, che de' re.gi son giu.sti.zia e cle.men.za i più.gran pre.gi.

Allegro.

(Violini.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Sa.prà del.le mie of.fè.se ben ven.di.car.si il cor,

sa.prà ben ven.di.car

si, sa.prà del.le mie of.fè.se ben ven.di.car.si il

cor, ben ven - di - car - si il cor, *f*

tr *p* sa - prà del - le mie of - fe - se ben ven - di - car - *(p)*

- si il cor, sa - prà del - le *tr*

mie of - fe - se ben ven - di - car - *tr* *tr* *tr*

- si, ben ven - di - car - si il cor, ben *tr* *tr* *tr*

ven - di - car - si, ben ven - di - car - si il cor. *f* *f*

tr

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

Co-lui che l'i-ra ac - ce - se,

(Fine.) *p* 5 6 7 6

pro - ve - rà il mio fu - - ror, il mio fu - - ror, pro - ve - rà il mio fu - - ror; co -

- lui che l'i-ra ac - ce - se, pro - ve - rà il mio fu - - ror,

pro - ve - rà il mio fu - - ror.

Da Capo.

Adagio.

(parte.)

SCENA XIV.

ATALANTA, e ROMILDA.

Atalanta.

Romilda.

Al fin sa - re - te spo - sa al vo - stro Ser - se. Che?

mi - o Ser - se non è. Me - no Ar - sa - me - ne. E - gli sì; per - chè l'a - no. E - gli nò, per - chè

par - te e - su - le er - ran - te. Per - de - te un Rè per un per - du - to a - man - te. Per - du - to a - man - te, e

co - me? Ha il co - re ac - ce - so d'al - tre fiam - me. Di chi? Ben lo sa - pre - te. Dun - que o - die - rò Ar - sa -

- me - ne, e al Rè gli af - fet - ti tut - ti da - rò, che di - te? Al - lor pru - den - te cer - to vi chia - me -

- rò; ed Ar - sa - me - ne in spo - so io chie - de - rò. E che dun - que l'a - ma - te? Nò;

ma poi l'a - me - rò. E si to - sto po - tre - te ren - der d'a - mo - re i vo - stri sen - si ac -

- ce - si? Mi sfor - ze - rò. Ah! che pur trop - po in - te - si!

Allegro.

(Violini.)

ROMILDA.

(Bassi.)

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Romilda: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The part is mostly rests.

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Includes a section marked with a double bar line and a fermata, then continues with a *p* dynamic.

Romilda: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Lyrics: *Se l'i-dol mi-o ra-pir mi vuo-i, can-gia de-si-o ch'è*

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Includes a section marked with a double bar line and a fermata, then continues with a *p* dynamic.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Continues with eighth and sixteenth notes.

Romilda: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Lyrics: *va-ni-tà, ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o, can-gia, can-gia,*

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Continues with eighth and sixteenth notes.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Continues with eighth and sixteenth notes.

Romilda: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Lyrics: *can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà;*

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Continues with eighth and sixteenth notes.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Includes a section marked with a double bar line and a fermata, then continues with a *p* dynamic.

Romilda: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Lyrics: *se l'i-dol mi-o ra-pir mi vuo-i, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà,—*

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Includes a section marked with a double bar line and a fermata, then continues with a *p* dynamic.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Continues with eighth and sixteenth notes.

Romilda: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Lyrics: *ch'è va-ni-tà,— can-gia de-si-o, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà,*

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Continues with eighth and sixteenth notes.

can - già, ch'è va - ni - ta, can - già, can - già de - si - o ch'è

va - ni - tà,

can - già de - si - o ch'è va - ni - tà.

Qui dol - ci lac - ci sno - dar non puoi, quei dol - ci lac - ci sno - dar non puo - i,

(Fine.)

che mi le - ga - rò la li - ber - tà, che mi le - ga - rò la li - ber - tà, la li - ber - tà,

Adagio. *f*
che mi le - ga - rò la li - ber - tà.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA XV.

ATALANTA sola.

ATALANTA.

Per ra-pir quel te - so-ro, che t'è col-ma di gio-ja e me d'af-fan-ni, se a-mor non

ba - sta, ad - o - pre - rò gl'in - gan - ni.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola, e Violino III.

ATALANTA.

Bassi.

Un cen - no leg - gia - dret - to, un ri - so vez - zo - set - to, un

mo-to di pu-pil - le può far in - a - mo - rar, può far in - a - mo - rar, un vez - zo, un ri - so,

un mo-to di pu-pil-le leg-gia-dret-to, vez-zo-set-to può far in-a-mo-rar, ————— può far — in-

tr tr

tr tr

- a - - mo-rar; . un vez-zo, un

f

p

p

ri-so, un mo-to può far in-a-mo-rar, un vez-zo, un ri-so, un mo-to di pu-

tr

-pil-le leg-gia-dret-to, vez-zo-set-to può far in-a-mo-rar, ————— può far in-a - mo-rar, un vez-zo,

un ri - so, un mo - to, un mo - to di pu - pil - le leg - gia - dret - to, vez - zo -

- set - to può far in - a - mo - rar, può far in - a - mo - rar.

Lu sin - ghe, pian - ti e fro - di son

an - che cer - ti mo - di, che de - sta - no fu - vil - le, e tut - to io li sò far, io li sò far.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Piazza della città con loggia.
AMASTRE, e poi ELVIRO, vendi fiori.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMASTRE.

(Bassi.)

tr

p

p

Spe-ran-ze mie fer-ma-te, non

mi la-scia-te an-cor, non mi la-scia - - - - - te an-cor, non mi la-scia - te an-cor.

Andante larghetto.

ELVIRO.

(Bassi.)

Ah! chi vo-ler fio-ra di bel-la giar-di-na, - - - - - chi vo-ler fio-ra di bel-la giar-

p

- di-na, - - - - - gia-cin-ta, in-di-a-na, tu-li-pa-na, gel-so-

- mi-na, gia-cin-ta, in-di-a-na, tu-li-pa-na, gel-so mi-na, ah!

— chi vo-ler fio-ra di bel-la giar-di-na, - - - - - chi vo-ler fio-ra di bel-la giar-di-na!

Elviro.

Amastre.

E chi di-reb-be mai, ch'io so-no El-vi-ro? ma se del fo-glio poi sa-pes-se il Rè? (Che par-la e-gli del

Elviro.

Rè?) Cre-do Ar-sa-me-ne, pian-tie so-spi-ri al ven-to spar-ge-rà; e che per mo-glie al

Amastre.

Elviro.

fin il Rè l'a-vrà. (Il Rè per mo-glie? chi? Cie-li, che sen-to!) Ser-se pe-rò do-

-vreb-be a-ver per spo-sa da-ma di re-gio san-gue, e non vas-sal-la, que-sta non gli fa o-

Amastre.

Elviro (*vuol scappar via.*)

Amastre.

-no-re. (Dunque io so-no scher-ni-ta? Ah! tra-di-to-re.) A-mi-co.... Ah! ci fui col-to. Fer-ma,

Elviro.

o-là, di-co a te; per-chè scap-par? Da mi-a che cer-car? Vo-ler fio-ra com-

Amastre.

Elviro.

-prar? ma.... Nò; si di-ce che Ser-se sa-rà spo-so in que-sto dì; vor-rei sa-per di chi? Ma

Amastre.

di-re tu chi star? e per-chè di-man-dar? Vi-ag-gian-te cu-ri-o-so, e ch'a-ma il

Elviro.

Amastre.

Rè. Poi-chè ti star bon uom, mi dir a te. Ma ta-cer, non par-lar. Di

Elviro.

pur non du - bi - tar. A - rio - da - te, de chi - sta cit - tà si - gnor, che

sta - re a Rè vas - sal - lo, a - ver fi - glia Ro - mil - da; e Rè vo - ler chi - sta spo -

Amastre.

- sar; ma chi - sta sem - pre dir, se mi spo - sar, mo - rir. Ma Ro - mil - da a - ma il

Elviro.

Amastre.

Rè? Nò; ma fra tel - lo, ch'a - ver no - me Ar - sa me - ne. E que - sto for - se i

Elviro.

(spasseggiando.)

do - lor suoi le scri - ve? Ahi - me! ti - star de - vi - na. Chi vo - ler fio - ra di bel - la giar - di - na!

Amastre.

Elviro.

(spasseggiando.)

Dim - mi! Nù sa - per al - tro. Tu - li - pa - na, gel - so -

Amastre.

- mi - na! Per - chè m'uc - ci - da il duo - lo man - ca - va so - lo,

Elviro.

es - ser tra - di - ta an - co - ra. Chi vo - ler fio - ra, fio - ra!

Allegro.

(Violini.)

(Viola)

AMASTRE.

(Bassi.)

Viol. I. II.

Viol. III e Viola.

Or che sie - te spe - ran - ze tra -

- di - te, si fug - gi - te, fug - gi - te da me, si fug - gi - te, fug - gi - te da

me, si fug - gi - te tra - di - te spe - ran -

ze, si fug-gi-te, fug-gi-te da me, or che sie-te spe-ran-ze tra-

- di-te, si fug-gi-te, fug-gi-te da me, si fug-gi-te tra-di-te spe-ran-

- ze, si fug-gi-te, fug-gi-te da me, or che sie-te spe-ran-ze tra-

- di-te, si fug-gi-te, fug-gi-te da me.

p

E in quest' a - ni - ma op - pres - sa dal duo - lo re - sti so - lo la bel - la mia fè, re - sti so -

p

- lo la bel - la mia fè, e in quest' a - ni - ma op - pres - sa dal duo - lo re - sti so - lo, re - sti

f

so - lo la bel - la mia fè.

f

Dal Segno.

SCENA II.

ELVIRO, poi ATALANTA.

Elviro.

Quel cu - rio - so è par - ti - to, oh! che in - dis - cre - to! Mat - to non son per dir - gli il mio se -

- cre - to, la Si - gno - ra A - ta - lan - ta a me sen vie - ne. Oh! be - ne, be - ne, be - ne.

b *#* *b*

Atalanta.

Elviro.

Largo.

A pian - ge-re ogn' o - ra A - mor mi de - sti - na. Ah! chi vo - ler

fio - ra di bel - la giar - di - na! vo - ler gia - cin - ta, vo - ler gel - so - mi - na!

Atalanta.

O - là, vien quà de - gli a - spri miei do - lo - ri l'a - cu - te spi - ne a -

Elviro.

Atalanta.

Elviro.

Atalanta.

- dor - ne - rò co' fio - ri. Ma mi chi - star? Non sò. Mi ben guar - dar. Tu

Elviro.

qui - vi? O sven - tu - ra - to! guarda be - ne... che por - ti? Por - to un fo - glio d'Ar - sa - me - ne all' a

Atalanta.

Elviro.

Atalanta. Elviro.

- ma - ta Ro - mil - da. A me lo por - gi. Gie - lo da - re - te poi? Sì. Ma dov'

Atalanta.

Elviro.

Atalanta.

è? Stà nel - le stan - ze su - e, scri - ven - do al Rè. Al Rè? ma che gli scri - ve? Ch'in lui

Elviro.

Atalanta.

spe - ra, in lui vi - ve. E d'Ar - sa - me - ne? Pun - to non si sov - vie - ne.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ELVIRO.

(Bassi.)

Ah! ti - gre in fe - de - le, ce - ra - sta cru - de - le, ce - ra -

- sta cru - de - le, ce - ra - sta cru - de - le!

Atalanta. Elviro. *(và via in fretta.)*

Parti, il Rè s'avvicina. Ah! chi voler fiore di bella giar di - na, chi voler fiore di bella giardi - na!

SCENA III.

SERSE, e ATALANTA che legge basso il foglio d'Arсамene.

ATALANTA.

(Con que - sto fo - glio mi fa - rò con - ten - ta.)

Largo.

SERSE.

(Bassi.)

E' tor - men - to troppo fie - ro

l'a - do - rar cru - da bel - tà, l'a - do - rar cru - da bel - tà, è tor - men - to troppo fie - ro l'a - do -

- rar cru - da bel - tà, l'a - do - rar cru - da - bel - tà.

(vede Atalanta, che finge di leggere.)

Serse. Atalanta.

Di quel fo-glio, A-ta-lan-ta, li-ce sa-per gli ar-ca-ni? Sa-ran for-se a-mo-ro-si. E'

Serse. Atalanta. Serse. Atalanta.

ver; ma stra-ni. Son più cu-ri-o-so. Ma. Ma che? Io

Serse. Atalanta.

te-mo... mi per-do-na-te? Sì. Dun-que leg-ge-te. *(gli dà la lettera e Serse guarda la firma.)* (Deh! se-con-da l'in-

Serse. Atalanta. Serse *(legge basso.)*

-gan-no, o ig-nu-do ar-cie-rol) Scri-ve Ar-sa-me-ne. E' ve-ro. A chi scri-ve Ar-sa-

Atalanta. Serse. Atalanta. Serse.

-me-ne? A me... A voi? Vi sde-gna-te? Stu-pis-co. Ma s'e-gli a-ma Ro-

Atalanta.

-mil-da? Nò, Si-gnor, el-la ben fa-ma, ma lui fin-ge d'a-mar-la, af-fin che

Serse. Atalanta.

quie-ta non stur-bi il no-stro a-mo-re. Stra-na av-ven-tu-ra go-di si mio co-re! Dun-que vi

Serse.

pre-go, o Rè, se l'ap-pro-va-te, che pu-bli-co i-me-ne-o lo fac-cia mi-o. Bel-la,

fa-rò, che si-a ò vo-stro spo-so, ò pre-da all' i-ra mi-a.

fa-rò, che si-a ò vo-stro spo-so, ò pre-da all' i-ra mi-a.

*Andante allegro.*Violino I. II.
Oboe I. II.Viola, e
Violino III.

ATALANTA.

Bassi.

1. Di - rà che a - mor per me pia - ga - to il cor non gli ha, di -

- rà, di - rà ch' a - mor per me pia - ga - to il cor non gli ha, -

— pia - ga - to il cor non gli ha, di - rà ch' a - mor per me pia - ga - to il cor non

gli ha. Ma non gli da - te fè, ma non gli da - te fè ch'è.

(Fine.) *p*

- gli fin - gen - do vè, fin - gen - do vè, ma non gli da - te fè ch'è - gli fin - gen - do vè. - Di

Adagio.

Da Capo.

Serse. Atalanta. Serse. Atalanta.

Voi quel fo-glio la-scia-te a me per pro-va. (Bella fro-de, se gio-va.) I-te-ne pu-re. Ma vi ri-

(Viol. e Ob. I. II.)
(Viola, e Violino III.)

Serse. Atalanta.

-cor-do. E che? 2. Di-rà che non mià-mò, che mai per me lan-guì, di-

-rà, che mai per me lan-guì, di-rà che non mià-mò,

che mai per me lan-guì, di-rà che non mià-mò, che mai per me lan-

-guì. Ma non cre-de-te, nò, ma non cre-de-te, nò, che

(Fine.)

fin-ge-rà co-sì, che fin-ge-rà, nò, non cre-de-te, nò, che fin-ge-rà co-sì. — Di-

Da Capo.

SCENA IV.
SERSE, e ROMILDA.

Serse.

(le dà la lettera d'Arsamene.)

In - gan - na - ta Ro - mil - da! Ec - co, leg - ge - te, di - te poi, se Ar - sa -

Romilda. Serse.

Romilda.

Serse.

- me - ne a - mar do - ve - te. Leg - go. Ne vi sde - gna - te? A chi scri - ve? Al - la sua

Romilda.

ca - ra A - ta - lan - ta, sa - pe - te già, io non men - to. (Non m'uc - ci - der tor -

Serse.

Romilda.

- men - to.) Che fa - re - te? Pian - gen - do ogn' or vi - vrò.

ROMILDA.

SERSE.

Bassi.

La - me - rò, *la - me - rò;*
La - me - re - te? *la - me - re - te?* e pur

l'em - pia sor - te vuol co - sì, *la - me -*
sem - pre vi tra - di, *se ben fie - ro v'in - gan - nò;*

- rò, *la - me - rò,* *la - me - rò,* *la - me - rò.*
la - me - re - te? *la - me - re - te?* *la - me - re - te?*

Allegro.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

SERSE.

Bassi.

Viol. I. (s. Ob.)

p Viol. II. (s. Ob.)

p Viola.

p

tr

tr f

p

p

Se bra - ma - te d'a - mar, chi vi sde - gna, vuò sde - gnar - vi, vuò sde - gnar -

se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, vuò sde-gnar - - -

Adagio.

Adagio.

- vi, ma, ma co-me, — non sò;

7

A tempo.

f

f

se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, d'a-mar, — chi vi sde-gna,

p *f*

First system of musical notation. It consists of four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for vocal melody (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "vuò sde_gnar - vi,". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. It continues the four-staff format. The vocal line has the lyrics "vuò sde_gnar - vi,". Trills are indicated with "tr" above notes in the vocal line. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. It continues the four-staff format. The vocal line has the lyrics "se bra_ma - te d'a - mar, chi vi sde - gna, vuò sde - gnar -". Dynamics include *p* (piano). At the end of the system, there are time signature changes: 6/4 and 6/4 4/2.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking "Adagio." above the staff. It continues the four-staff format. The vocal line has the lyrics "- vi, ma co - me, ma co - me, non sò;". Dynamics include *p* (piano). At the end of the system, there are time signature changes: 7/4, 6/4, 7/4, and 6/4 5/4.

a tempo. *Adagio.* *a tempo.*

p *f*

a tempo. *Adagio.*

se bra - ma - te d'a - mar, chi vi sde - gna, vuò sde - gnar - vi, ma co - me, - non sò.

f

(Fine.)

p

La vo - stra i - ra cru - del me l'in - se - gna, cru - del, cru - del! la vo - stra i - ra cru - del me l'in - se - gna ten - to far - lo, ten - to far - lo,

p 7 6 6 5

Adagio.

Adagio.

e quest' al - ma, quest' al - ma non può, non può, e quest' al - ma, quest' al - ma non può.

6 4+ 6 4+ 6 7 6 5 #

Da Capo.

SCENA V.
ROMILDA sola.



Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROMILDA.

(Bassi.)

L'a-me-rò? non fia ve-ro. A-man-te tradi-tor! so-rel-la in-fi-da! go-de-te di mie

6² 5²

pe-ne. Bar-ba-ra! men-zo-gne-ro! L'a-me-rò? non fia ve-ro. Ma voi, che de-li-

6^b # b b 6^b 4^a/₂

-ran-te, me a-scol-ta-te, for-se sa-per bra-ma-te la mia fu-ria cru-de-le o-ra chi si-a?

5^b #

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROMILDA.

Bassi.

E' ge-lo-si-a quel-la ti-ran-na, che tun-to af-fan-na la-ni-ma mi-a,

p

l' a - - ni - ma mi - - a; è ge - lo - si - a

quel - la ti - ran - na, è ge - lo - si - a quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - - na, tan - - to af - fan - na

l' a - - - ni - ma mi - - a, è ge - lo - sia quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - - na,

tan - - to af - fan - na l' a - - - ni - ma mi - - a, l' a - - ni - ma mi - - a.

Adagio.

Del suo ve - le - no m'a -

(Fine.)

- sper - se il se - no, e mi con - dan - na a pe - na ri - a, a - pe - na ri - a, e

Adagio.

mi con dan - na - a pe - na ri - a. *E^a*

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

AMASTRE in atto d'uccidersi, ed ELVIRO.

Elviro.

(la trattiene.)

Amastre.

Già che il duol non m'uc - ci - de, m'uc - ci - da que - sto fer - ro. Ohi - bò, che

fa - te? Pen - sa - te, e poi, se mi vo - le - te cre - de - re, vi - ve - te sol per ben man - giar e

Amastre.

be - ve - re. Via sù, pria di mo - ri - re a quell' al - ma cru - del cor - ria - mo a di - re.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMASTRE.

(Bassi.)

p

A - ni - ma in - fi - da, tra - di - ta io so - no, vien tu m'uc - ci - da, vien tu m'uc - ci - da, io

ti per - do - no, vien tu m'uc - ci - da, vien tu m'uc - ci - da, io ti per - do - no,

vien, vien m'uc - ci - da, m'uc - ci - da, io ti per - do - no.

f

f

p
A - ni - ma in - fi - da, tra - di - ta io so - no, vien tu m'uc - ci - da, vie - ni, vie - ni, io
p

ti per - do - - no, vien tu m'uc - ci - da, vien tu m'uc - ci - da, io ti per - do - no,

m'uc - ci - da, m'uc - ci - da, io ti per - do - no, vien, vien tu m'uc - ci - da,

- io ti per - do - no, tra - di - ta io so - no, vien tu m'uc - ci - da,

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSAMENE.

(Bassi.)

col Violoncello.

Quella che tut-ta fè per me lan-guìa d'amo-re, nò che più mia non è,

Violoncello coll' Viola.

quel-la che tut-ta fè, nò che più mia non è, — per-du-to ho il co-re, nò che più mia non è, non

Tutti. *p*

p

e, non è, per-du-to ho il co-re.

c. Violone.

Che pen-sa il Ciel che fà? non

(Fine.) Violone. coll' Viola.

sà col suo ri-go-re pu-nir chi reo sen và — di tan-to er-ro-re; che pen-sa il Ciel che fà? non

Tutti.

p

sà col suo ri-go-re pu-nir chi reo sen và, chi reo sen và di tan-to er-ro-re.

Da Capo.

I. Mal Orchestra Solo
II. Mal
III. Mal

Ponte costruito sopra vascelli in mezzo al mare, e che congiunge l'Asia all' Europa, sopra il lido dell' Asia accampamento di Serse. Tempesta di mare con lampi, tuoni, e folgori, da cui viene infranto il sudetto ponte.

SERSE ed ARIODATE, e coro di marinari.

CORO.

A tempo ordinario.

2 Corni I. II.
3 Oboe I. II.
6 Violino I.
6 Violino II.
4 Viola.
25 Soprano CANTO.
20 ALTO.
12 TENORE.
12 BASSO.
5 Violoncello Continuo
4 Contrabbasso

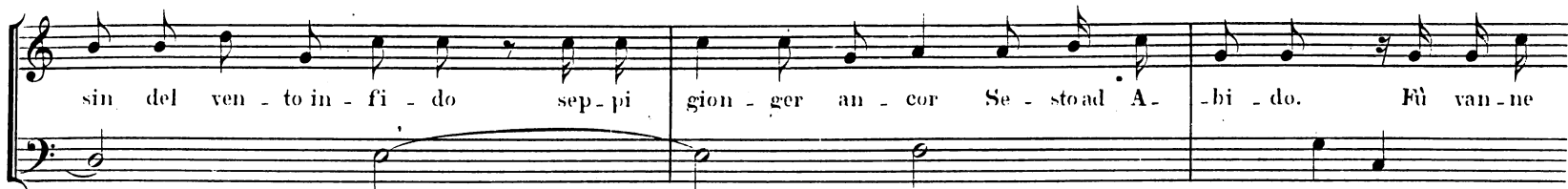
Führt die Becher, lasst sie kreisen! Wer im Nie-ge-heis ge-ht, muss ein
 La vir-tu-te sol-po-te-a-gion-ger l'A-sia all'al-tra-ri-va, gion-ger
 La vir-tu-te sol-po-te-a-gion-ger l'A-sia all'al-tra-ri-va, gion-ger
 La vir-tu-te sol-po-te-a-gion-ger l'A-sia all'al-tra-ri-va, gion-ger
 La vir-tu-te sol-po-te-a-gion-ger l'A-sia all'al-tra-ri-va, gion-ger

Fac-tes die-der, trinket! Vivat Bacchus! Viva! Bacchus! Weiss Brüder, trinket aus!
 l'A-sia all'al-tra-ri-va, vi-va, Ser-se vi-va, vi-va, vi-va, Ser-se vi-va!
 l'A-sia all'al-tra-ri-va, vi-va, Ser-se vi-va, vi-va, vi-va, Ser-se vi-va!
 l'A-sia all'al-tra-ri-va, vi-va, Ser-se vi-va, vi-va, vi-va, Ser-se vi-va!
 l'A-sia all'al-tra-ri-va, vi-va, Ser-se vi-va, vi-va, vi-va, Ser-se vi-va!

Serse. Ariodate. Serse.

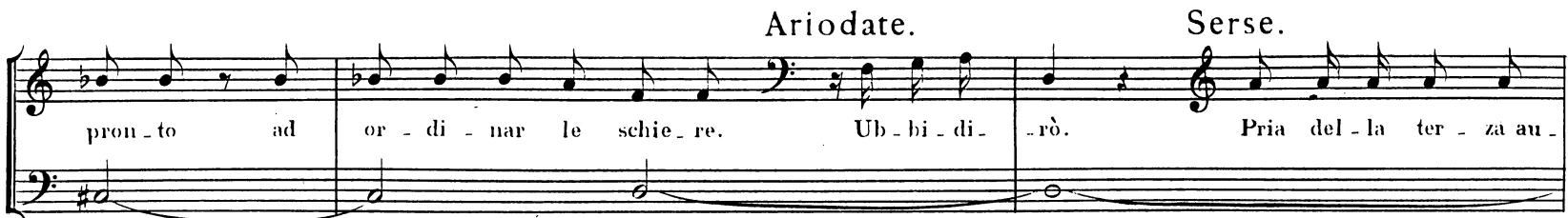


A - rio - da - te? Si - gno - re. Del ma - re ad on - ta, e



sin del ven - to in - fi - do sep - pi gion - ger an - cor Se - sto ad A - bi - do. Fù van - ne

Ariodate. Serse.

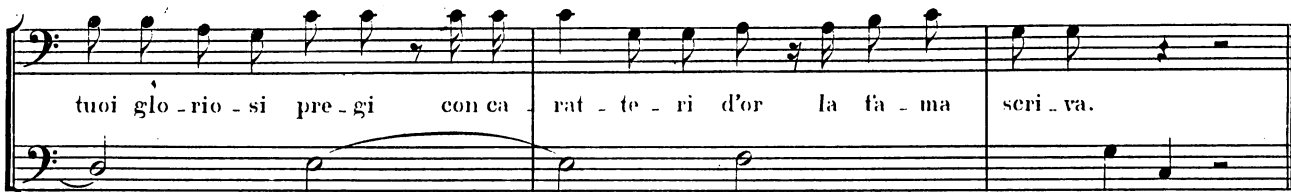


pron - to ad or - di - nar le schie - re. Ub - bi - di - rò. Pria del - la ter - za au -

Ariodate.



- ro - ra di pas - sar in Eu - - ro - pa è'l mio vo - le - re. Per es - sem - pio de' Re - gi i



tuo i glo - rio - si pre - gi con ca - rat - te - ri d'or la fa - ma seri - va.

Si replica il Coro antecedente
 „La virtute” etc.,
 pag. 72.

CORO.

(Violino I.)

(CANTO.)

(Bassi.)



La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l'A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger



l'A - sia all' al - tra ri - va, vi - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!

SCENA IX.
ARSAMENE, e SERSE.

Larghetto.

ARSAMENE.

Bassi.

Per dar fi - ne al - la mia pe - na, chi mi sve - na per pie - tà,

per dar fi - ne al - la mia pe - na, al - la mia pe - na, chi mi sve - na per pie - tà, chi mi

sve - - - - - na, chi mi sve - na per pie - - - - - tà.

Serse.

Arsamene.

Ar - sa - me - ne, o - ve an - da - te? A ber l'on - da di Le - te, sol per scor -

Serse.

Arsamene.

- dar - mi, che fra - tel mi sie - te. Ces - si lo sde - gno.... E in voi la ti - ran -

Serse.

Arsamene.

- ni - a. Vo - glio spo - sar - vi al bel che v'in - na - mo - ra. E mi scher - ni - te an -

Serse.

- co - ra? Sò di qual fiam - ma ar - de - te. Les - si le vo - stre no - te. In van ta -

Arsamene.

- ce - te. (Ah! che Ro - mil - da, oh De - il! mo - strò il mio fo - glio!) Ed

Serse. Arsamene.

or che lo con - fes - so? e che già lo sa - pet - te? Per con - sor - te l'a - vre - te. O - ra la -

Serse. Arsamene.

- scia - te ch'io vi ba - ci la man. Tan - to l'a - ma - te? Più che l'a - ni - ma

Serse.

mi - a. Che nol di - ce - ste pri - a? Lie - ti sa - re - mo am - bo in un stes - so

Arsamene. Serse. Arsamene.

dì, io spo - so di Ro mil - da. Ed io di chi? d'A - ta - lan - ta. E co -

Serse. Arsamene. Serse.

- si vei m'in - gan - na - te? Sò, che A - ta - lan - ta a - ma - te. A - mo Ro - mil - da. Eh!

Arsamene. Serse.

non fin - ge - te più. Dunque Ro mil - da a me non con - ce - de - te? Lo sò; non la vo - le - te.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSAMENE

(Bassi.)

Sì, la vo-glio e la ot-te-rò,

la vo-glio e la ot-te-rò, e la ot-te-rò, e la ot-te-rò,

e l'ot-te-rò, la vo-glio, sì, la vo-glio e la ot-te-rò, e la ot-te-rò,

la

vo-glio, la vo-glio, sì, la vo-glio e la ot-te-rò, e

la ot-te-rò. (Fine.)

Et se il Ciel per me non splen-de, gli em-pj mo-stri e l'om-bre or-ren-de di Co-ci-to

in-vo-che-rò, gli em-pj mo-stri e l'om-bre or-ren-de di Co-ci-to in-

Adagio.

-vo-che-rò, l'om-bre or-ren-de in-vo-che-rò.

Da Capo.

SCENA X.

ATALANTA, e SERSE.

Atalanta.

Serse.

V'in-chi-no, ec-cel-so Rè. Ne-gò Ar-sa-me-ne d'es-se-re vo-stro a-man-te, e per Ro-mil-da

sol e-gli è co-stan-te. Dunque da-ver non v'a-ma; e voi la-scia-te di sof-frir tan-te pe-ne, e non l'a-ma-te.

Andante larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ATALANTA.

(Bassi.)

Voi mi di-te che non l'a-mi, che non

l'a-mi, ma non di-te, ma non di-te se po-trò, ma non di-te se po-trò;

trop-po bel-le son le stel-le, trop-po bel-le son le stel-le, ch' al suo

vol-to il Ciel do - nò, che al suo vol-to il Ciel do - nò. Voi mi di - te che non

f l'a - mi, *p* ma non di - te se po - trò; trop - po stret - ti, trop - po

so - no quei le - ga - mi on - de a - mor m' in - ca - te - nò. Voi mi di - te che non l'a - mi, ma non

di - te se po - trò, ma non di - te se po - trò, *f* ma non di - te se po - trò.

SERSE.

Sa-ria lie-ve o-gni do-glia, se po-tes-se un a-man-te a-mar, e dis-a-mar sem-pre a sua vo-glia.

Andante larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SERSE.

(Bassi.)

p

p

p

Il co-re spe-ra e te-me pe-

-nan-do ogn' or co-sì, se go-de-rà in a-mo-re, sa-per an-cor non può,

f

f

p

sa-per an-cor non può; il co-re spe-ra e te-me, il

co - re spe - ra e te - me pe - nan - do, pe - nan - do ogn'or co - sì, se

go - de - rà in a - mo - re, se go - de - rà in a - mo - re, sa - per an - cor non può, non può, sa - per, nò, non può, sa -

- per, se go - de - rà, se go - de - rà in a - mo - re, sa - per an - cor non

può.

f *p* *p* *f* *p*

(Fine.)

p

Lo chieg-gio al - la mia spe-me, el - la mi di - ce sì, sì, sì, ma

p 6 6

poi fred-do ti-mo-re, sen-to che di-ce nò, nò, nò, ma poi fred-do ve-le -

f

- no, sen - to che di - ce nò. Il

f

Dal Segno.

SCENA XI.
ELVIRO solo.

ELVIRO.

Me in-fe-li-ce, ho smar-ri-to il mio padro-ne! Ma mi con-fes-so re-o; son paz-zo a fè. E-gli ha smar-ri-to me.

For-se per que-sto pon-te ei se ne an-dò; nò, ch'io nol ve-do, nò. Ma qual ad-om-bra il Ciel nu-bi-lo o-scu-ro;

(Viol. I.)
 (Viol. II.)
 (Viola.)

sen-to che l'on-de fre-mo-no; sen-to che l'a-ria si-bi-la; son re-sta-to all'o-scu-ro; vo-glio par-tir in

(corre sul lido.)

fret-ta; si spez-za il pon-te, a te, fa cor, gam-bet-ta. Per-chè ne-mi-co al mio tem-pe-ra-mento, è l'ac-quo-so e-le-men-to.

Allegro.

Violino I. II.
 Viola.
 ELVIRO.
 Bassi.

Del mio ca-ro ba-co a-ma-bi-le nell'im-pe-ro suo po-ta-bi-le

a-mo so-lo d'a-bi-tar; del mio ca-ro ba-co a-ma-bi-le nell'im-pe-ro suo po-ta-bi-le

a-mo so-lo d'a-bi-tar.

L'a - qua ren - de i - po - con - dri - a - co, il bon vin sin nel zo - di - a - co la mia te - sta fà

in - al - zar, la mia te - sta, il bon vi - no la mia te - sta fà in - al - zar,

la mia te - sta,

il bon vi - no la mia te - sta fà in - al - zar, la mia te - sta fà in - al - zar.

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

SCENA XII.

Luogo di ritiro, contigua alla città.
SERSE da una parte, e AMASTRE dall'altra.

Largo.

Violino I. II.

Viola.

SERSE.

AMASTRE.

Bassi.

Gran pe-na è ge-lo-si-a per

Lo sà il mio cor pia-ga-to

al-tri io son sprez-za-to, e la mia fè tra-di-ta; gran

per al-tri anch' io tra-di-to scher-ni-ta è l'al-ma mi-a;

pe-na, gran pe-na è ge-lo-si-a, è ge-lo-si-a.

gran pe-na, gran pe-na è ge-lo-si-a, è ge-lo-si-a.

unis.

Serse. Amastre. Serse. Amastre.

A - spra sor - te! Em - pie stel - le! O Ro - mil - da cru - del! Ser - se ru -

Serse. Amastre. Serse. Amastre.

- bel - le! Chi par - la? Un in - fe - li - ce. E chi sei tu? Un che vi ser - vi in

Serse. Amastre. Serse.

guer - ra, e fui fe - ri - to. Vuoi tor - nar' a ser - vir - mi? Ci pen - se - rò. Per -

Amastre. Serse. Amastre.

- chè? Per - chè non vuò ser - vir sen - za mer - cè. Che? mi tro - va - sti in - gra - to? Son ri -

Serse. (a Amastre.)

- ma - sto in - gan - na - to. Ma sen vie - ne il mio ben. Sco - sta - ti; ap - pres - so noi par - le -

- rem. Ten - go un af - far ch'im - por - ta. Ri - tor - ni a me in bre -

Amastre. (si ritira in disparte.)

- vi o - re. (Tor - ne - rò per tua pe - na, o tra - di - to - re!)

SCENA XIII.

SERSE, ROMILDA, e AMASTRE a parte.

SERSE.

Ro - mil - da; e sa - rà ver, che sem - pre in va - no pianger mi la - scie - re - te? Che di - te? Ri - spon - de - te.

Allegro.

ROMILDA. *Val* più con-ten-to co-re, *val* più con-ten-to co-re, *che*

Bassi. *pp* [primo Cemb: e Violonc.] [secondo Cemb: e Violoncell.]

quan-to il mon-do ad-u-na, *che* quan-to il mon-do ad-u-na, il mon-do ad-u-na, *val* più, *val* più con-

[I C. et V.]

-ten-to co-re, *val* più, *vol* più con-ten-to co-re, *che* quan-to il mon-do ad-u-na, *che*

[II C. et V.] [I Cemb. e V.]

quan-to il mon-do ad-u-na, il mon-do ad-u-na, *che* quan-to il mon-do ad-u-na.

[Tutti] [primo Cemb: e V.]

Più *val*, *più* *va-le* un ben-d'a-mo-re, *che*

[2do Cemb. et Violonc.] [primo C. e V.]

cen-to di for-tu-na, *che* cen-to di for-tu-na, di for-tu-na; *più* *va-le* un ben-d'a-mo-re, *che*

[secondo C. e V.]

cen-to, cen-to, cen-to di for-tu-na. *f* *Val* *Dal Segno.*

[primo C. e V.]

2. Ritornello.

-u-na.

Serse. Romilda. Serse.

Vuò, ch'ab-bian fi - ne i miei do - lo - ri im-men-si... La - scia - te, ch'io ci pen - si. Nò;

Amastre. Serse.

da - te - mi la de - stra. O - là? fer - ma - te ch'il Rè v'in - gan - na. Ch'ar-di-men - to è que - sto? O -

Amastre (*tira la spada, e si mette in difesa.*) Serse.

-là! con-dot-to si - a in o - scu - ra pri - gion... Mo - ri - rò pri - a. Te - me - ri - tà im - por - tu - na!

(*le guardie attaccano Amastre, che si difende.*)
(*parte sdegnato.*) Romilda. (*a soldati.*)

stra - no di - stur-bo! (O mia bo - na for - tu - na!) Ces - sa - te, o - là! e voi pre - de guer -

(*i soldati cessano l'attacco.*) (*a soldati, che partono.*)

-rie - re ri - po - ne - te quel brando; i - te, ap - pro - ve - rà Ser - se il mio com - man - do.

SCENA XIV.

ROMILDA, ed AMASTRE.

Amastre. Romilda.

La for - tu - na, la vi - ta, e l'esser mi - o in e - ter - no o - bli - ga - to. I - te; non vi fer - ma - te; che

Amastre.

se ve - nis - se il Rè. Di - te - mi so - lo, che v'in - dus - se del Rè a stur - bar le vo - glie? Per -

Romilda. (*Amastre parte.*)

-chè vi vuol sfor - zar d'es - ser - gli mo - glie, e fiam - me più gra - di - te v'ar - do - no il sen. Par - ti - te.

Allegro.

(Violini.)

Viola.

ROMILDA.

(Bassi.)

Chi ce - de al fu - ro - re di

Violonc.

stel - le ru - bel - le, a - man - te non è, a - man - te non è, a - man - te non è,

Tutti.

chi ce - de, a - man - te non è, chi ce - de al fu - ro - re di stel - le ru -

- belle, a - man - te non è, a - man - te non è,

chi ce-de al fu-ro-re di stel-le ru-bel-le, a-man-te non è, a-man-

-te non è, a-man-te non è, chi

ce-de al fu-ro-re di stel-le ru-bel-le, a-man-te non è, non è, nò, nò,

non è, a-man-te non è,

nò, chi ce-de, a-man-te non è, nò, chi ce-de, a-man-te non è,

Adagio.
a - man - te non è.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a fermata and then moving into a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics include a forte 'f' marking.

This system continues the musical score with two staves. The vocal line features a series of sixteenth-note runs, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Tri - on - fa in a - mo - re del fa - to spie - ta - to, tri - on - fa in a - mo - re del

(Fine.) *p*

This system concludes the first section of the page. It features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The tempo remains 'Adagio.' and the dynamics are marked with '(Fine.)' and '*p*'.

Adagio. Dal Segno.

fa - to spie - ta - to l'in - vit - ta mia fè, l'in - vit - ta mia fè. - Chi

This system begins the second section of the page. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Adagio.' and the section is marked 'Dal Segno.' The lyrics continue with 'fa - to spie - ta - to l'in - vit - ta mia fè, l'in - vit - ta mia fè. - Chi'.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SINFONIA.

Andante.

(Violini.)

(Viola.)

(Bassi.)

First system of the symphony score, featuring Violini, Viola, and Bassi parts. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Second system of the symphony score, featuring Violini, Viola, and Bassi parts. It includes trills (tr) in the Violini part.

Third system of the symphony score, featuring Violini, Viola, and Bassi parts.

Fourth system of the symphony score, featuring Violini, Viola, and Bassi parts.

Fifth system of the symphony score, featuring Violini, Viola, and Bassi parts.

SCENA I.

Galleria.

ARSAMENE, ROMILDA, ELVIRO.

Arsamene.

Romilda.

Arsamene.

Vocal score for the scene, featuring Arsamene, Romilda, and Arsamene. The lyrics are: So-no va-ni e pre-te-sti. Sì, a A-ta-lan-ta seri-ve-sti. El-vi-ro par-le-

Romilda. a 2. { Romilda.
Arsamene. Romilda.

-rà. Sì, A - ta - lan - ta di - rà. Oh a - ma - re pe - ne! Ec - co A - ta - lan - ta vie - ne.

SCENA II.

ATALANTA, e detti.

Atalanta. Elviro.

(Ahi! sco - per - to è l'in - gan - no! e che fa - rò?) Brut - ti im - bro - gli son que - sti, ho la

(ad Atalanta.)

feb - bre, e la vo - ce... Deh, Si - gno - ra, di - te per ca - ri - tà,

Atalanta. Arsamene.

quel che di - ce - ste a me. Dis - si; Ro - mil - da scri - vi, ed a - ma il Rè. Che vo - le - te di più?"

Romilda. Atalanta.

Dun - que in - gan - na - te? Pia - no, non v'a - di - ra - te. Dis - si co - sì per far par - ti - re il

Romilda.

ser - vo, che vo - le - va par - lar - vi... Se - gui - te pur, son pron - ta ad a - scol - tar - vi.

Atalanta.

Ser - se mi so - pra - giun - se, e pre - se il fo - glio. Io per gio - var - vi, dis - si è scrit - to a

Arsamene. Romilda.

me; mi fin - si a - man - te, ed ho in - gan - na - to il Rè. Or che di - te, Ro - mil - da? Or che

Arsamene. Romilda. *(si abbracciano.)*

di - te, Ar - sa - me - ne? Che v'a - do - ro! Che sie - te il ca - ro be - ne!"

Andante.

Fa - te A - ta - lan - ta pur quan - to sa - pe - te; Ar - sa - me - ne il mio ben, non mi tor - re - te!

Andante allegro.

(Violini.)

ATALANTA.

(Bassi.)

Nò, nò, se tu mi sprezz-zì, mo-rir non vuò, nò, nò, fò cer-ti vez-zì

col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò, fò cer-ti vez-zì, cer-ti, cer-ti, fò cer-ti vez-zì

col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò; nò, nò, se tu mi sprezz-zì, mo-rir non vuò,

fò cer-ti vez-zì col mio sem-bian-te, fò cer-ti vez-zì, cer-ti, cer-ti, fò cer-ti vez-zì

col mio sem-bian-te, ch'un al-tro a-man-te tro-var sa-prò; nò, nò, se tu mi sprezz-zì,

mo-rir non vuò, nò, nò, mo-rir non vuò.

SCENA III.

ROMILDA, ARSAMENE, ELVIRO, e poi SERSE.

Romilda.

Elviro.

Arsamene.

Ec-co in se-gno di fè la de-stra a - mi - ca. Ec-co Ser - se, ec - co Ser - se... Oh che scia -

Elviro.

(corre via.)

Romilda.

Arsamene *(si nasconde, e Serse entra.)*

-gu - ra! Ed io v'a - spet - ta - rò fuor del - la mu - ra. Na - scon - de - te - vi. Oh sor - te!

Serse.

Romilda.

Serse.

Che vi mos - se, Ro - mil - da, a quel guer - rie - ro do - nar la li - ber - ta - te? Il suo va - lo - re... Tut - to po -

- te - te; è vo - stro il re - gno, e'l co - re. Già sie - te mia Re - gi - na. Si - gnor, vo - lo tant'

Serse.

Romilda.

Serse.

al - to è gran ro - vi - na. Deh! non ne - ga - te più... Ne - ga - rò sem - pre. Fran - ger io ben sa -

Romilda.

Serse.

Romilda.

- prò... in - ten - de - te Ro - mil - da? (Ah! che fa - rà?) Non par - ti - rò, se pri - a... ba - sta... che di - te? Che

Serse.

Romilda.

del mio ge - ni - tor ci vuol l'as - sen - so. E poi che dub - bio v'è? Ub - bi - di - rò il mio

Serse.

Romilda.

Rè. Va - do a chie - der - lo, e in - tan - to mi stil - lo in gio - ja. (Ed io mi strug - go in pian - to.)

Andante.

Violini.

SERSE.

Bassi.

Per ren-der-mi be-a-to par-to, vez-zo-se stel-le, e poi, pu-pil-le bel-le, a

voi ri-tor-ne-rò, ri-tor-ne-rò, pu-pil-le bel-le, a voi ri-tor-ne-rò,

pu-pil-le bel-le, vez-zo-se stel-le,

a voi ri-tor-ne-rò, per ren-der-mi be-a-to par-to, vez-zo-se stel-le, e

poi, pu-pil-le bel-le, a voi ri-tor-ne-rò, ri-tor-ne-rò, a voi ri-tor-ne-rò, pu-

-pil-le bel-le, e poi a voi ri-tor-ne-rò, a voi ri-

-tor-ne-rò.

Far-ful-la al vo-stro lu-me il co-re in-a-mo-ra-to ar-den-do le sue più-me, ar-

-den-do le sue più-me fe-ni-ce io scor-ge-rò, io scor-ge-rò, fe-ni-ce io scor-ge-rò,

Adagio. *f* *Dal Segno.* *Per (parte.)*
fe-ni-ce io scor-ge-rò.

SCENA IV.

Arsamene. ARSAMENE, ROMILDA. Romilda (*mezza svenuta vien, sostenuta dalle sue damigelle.*) Arsamene.

Ub-bi-di-rò al mio Rè? Oh! che lim-pi-do a-mor! che bel-la fè! Ah! ch'io mi mo-ro.... Ro-

Romilda (*languente.*) Arsamene. Romilda.

-mil-da? Vi fer-ma-te. Ro-mil-da? An-da-te, an-da-te.... Ser-se il Rè sov-ve-nir-mi po-trà,

Arsamene. Romilda. Arsamene.

quando muc-ci-de-rà. Tan-to m'o-di-te? Tan-to v'a-do-ro; ad-di-o, vi la-scio, ad-di-o. Vi

Romilda. Arsamene. Romilda. Arsamene.

fug-go.... E do-ve an-da-te, i-do-lo mi-o? Do-ve vuol fie-ra sor-te, e voi do-ve? Al-la morte. Eh! di-te al

Romilda. (*le donzelle la conducono via sostenendola.*)

tro-no, che pro-mes-so vi fù. Vi la-scio, ad-di-o; non mi ve-dre-te più.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSAMENE.

(Bassi.)

p *p* *p*

A - mor, ti - ran - no A

- mor, per me non hai pie - tà, far - mi lan - guir ogn' or, — far - mi lan - guir ogn'.

- or è trop - pa cru - del - tà; — A - mor, tir - ran - no A - mor, per

me non hai pie - tà, far - mi lan - guir ogn' - or, far - mi lan - guir ogn' - or è

trop-pa cru - del - tà, — è trop-pa cru-del - tà,

fur - mi lan - guir ogn' or, fur - mi lan - guir ogn' - or è trop - pa cru - del - tà.

Adagio.

f

Un co - re, un pet - to sol tan - to sof - frir non sà, o

(Fine.)

can - gia tem - pre al duol o dam - mi li - ber - tà, o dam - mi li - ber - tà.

Adagio.

Da Capo.

SCENA V.

Boschetto.

SERSE, e ARIODATE.

Serse.

Co-me già vi ac-cen-nam-mo, spo-so del no-stro san-gue, a pia-cer vo-stro de-sti-

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

-nia-mo a Ro-mil-da. Al-to è l'o-no-re; e.... L'ap-pro-va-te? as-sen-ti-te? Bra-mo sol d'ub-bi-

Serse.

-dir-vi. Dun-que u-di-te, ver-rà tra po-co nel-le vo-stre stan-ze per-so-na e-gua-le a noi del no-stro

Ariodate.

san-gue; fa-te che vo-stra fi-glia per suo spo-so l'ac-cet-ti. Del vo-stro san-gue? e

Serse.

(parte.)

Ariodate.

co-sì no-to a me? Quan-to Ser-se. Ar-sa-me-ne, al-tri non è.

Andante allegro.

(Violini.)

ARIODATE.

(Bassi.)

Del Ciel d'a-mo-re sor-te si bel-la,

chi mai spe-rò, chi mai spe-rò, sor-te si bel-

unis.

- - - - - la, del Ciel d'a - mo - re, chi mai spe - rò,

chi mai spe - rò, chi mai spe - rò, sor - te si bel - - la, chi mai spe - rò,

del Ciel d'a - mo - re sor - te si bel - la, chi mai spe - rò,

del Ciel d'a - mo - re sor - te si bel - la, chi mai spe - rò.

f

p

Per mio splen - do - re, qual fù la stel - la,

(Fine.) *p*

che lam - peg - giò, qual fù la stel - la, che lam - peg - giò.

Dal Segno.

SCENA VI.

ROMILDA che esce sdegnata.

(incontra Serse.)

Romilda.

Il suo ser-to ri-fiu-to, e di-te a Ser-se in ri-por-tar-gli il do-no, che fi-da a-mante ad al-tri sposa io so-no.

SCENA VII.

SERSE, e ROMILDA.

Serse.

Romilda.

Fer-ma-te-vi, mia spo-sa, e mia Re-gi-na. Che di-te, ohi mè? co-sì non mi chia-

-ma-te. Per-chè? Per-chè o-scu-ra-te il de-co-ro re-al... Co-me? A-scol-

-ta-te. Ar-sa-me-ne n'a mò... Princi-pio in-fau-sto. Fù mo-de-sto, e fe-del... Ba-sta. Ser-vimmi,

ta-ci-to, a-do-ra-to-re! Ah! m'uc-ci-de-te! Ma ar-di-to al fin... Che? Non ar-di-sco, o

Si-re; m'ar-ros-si-sco, Si-gnor, non lo di-rò. Par-to, e lo scri-ve-rò. Nò, nò, se-

-gui-te. Non sò se ar-di-re o se for-tu-na fù... Ah! che non pos-so più! Le sue lab-bra ac-co-

-stò... Do-ve? Al-le-mi-e, e,... e,... e... E vi ba-ciò, non è?

Di-te-lo! Ap-pun-to. Per fug-gir le mie noz-ze, o-ra men-ti-te. Ma sia-si ver-o

(alle guardie.)

nò; del-le sue col-pe ab-bia il ca-sti-go. O-là! pronti vo-la-te, Ar-sa-me-ne uc-ci-de-te. Ve-do-va di quel

(vìa via sdegnato.) Romilda.

ba-cio, poi spo-sa mi sa-re-te. Mio Rè, mio spo-so, sì, oh! a-ma-re pe-ne! fer-ma-te; e

SCENA VIII.

ROMILDA, ed AMASTRE con lettera alla mano.

vi-va il ca-ro mio Ar-sa-me-ne!

Romilda. Amastre. Romilda.

Pro-de guer-rier... Si-gno-ra... A me ve-

-ni-te. Se nel pet-to no-dri-te al-ma cor-te-se e pi-a, le mie pre-ghie-re u-

Amastre.

-di-te! Com-man-di-e non pre-ghie-re, a me por-ger do-ve-te. Io mi sov-ven-go, che to-

Romilda.

-glie-ste il mio piè da' lac-ci di quell'em-pio, in-gra-to Rè. In-gra-tis-si-mo ap-

-pun-to. E-gli com-man-da che Ar-sa-me-ne suc-ci-da, in voi il mio cor si fi-da; cer-ca-te-lo, e

Amastre.

per voi no-ta gli si-a que-sta sen-ten-za ri-a. Va-do pron-to a ser-vir-vi, ed io vi

(le dà la lettera.) Romilda. *(parte.)*

prie-go di far re-ca-re al Rè que-sto mio fo-glio. Vo-lo per i-spe-dir-lo. (Oh! mio cor-do-glio!)

Andante.

(Violini.)

(Viola.) *Viola colla parte.*

AMASTRE.

(Bassi.) *Ca-gion son io del*

— mio do - lo - re, e sò per - chè, e sò per - chè,

colla parte all 8va

a - ma il cor mi - o un tra - di - to - re con trop - po a - mo - re, — con trop - pa fè;

ca - gion son io del — mio do - lo - re, e sò per - chè, e sò per - chè,

ca - gion son i - o del mio do - lo - re, a - ma il cor mi - o un tra - di - to - re,

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *a - ma il cor mio un - tra - di - to - re, un tra - di - to - re con trop - po a - mo - re,*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *con trop - pa fè, ca - gion son io del mio do - lo - re, e sò per - chè,*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *e sò per - chè.* The system concludes with a *f* dynamic marking and the instruction *(parte.)*

SCENA IX.

ARSAMENE, e ROMILDA.

Arsamene.

Romilda.

Musical score system 4, featuring two vocal lines. The lyrics are: *Ro - mil - da in - fi - da, e di me pen - sa an - co - ra. Ro - mil - da, che v'a -*

Arsamene.

Musical score system 5, featuring a vocal line. The lyrics are: *- do - ra, di voi pen - sa ad ogn' o - ra. Per spro - nar - mi a par - ti - re, non*

Musical score system 6, featuring a vocal line. The lyrics are: *per sal - var chi v'a - ma, di - te che Ser - se bra - ma il mio mo ri - re.*

Andante allegro.(Violini)
unisoni.

Viola.

ROMILDA.

ARSAMENE.

Bassi.

Trop-po ol-traggi la mia fe-de, al-ma fie-ra, co-rein-gra - - - - - to!

Trop-po in-gan-ni la mia

al-ma fie-ra, trop-po ol-

fe-de, al-ma fie-ra, co-rein-gra - - - - - to! trop-po in-gan-ni, cor in-grato,

-traggi, trop-po ol-trag-gi, in-grato, in-grato, al- - - ma fie-ra, co-rein-gra - -

trop-po in-gan-ni, in-gan - - - - - ni, la mia fe-de, al-ma fie-ra, co-rein-gra - -

- to!
 - to!
 trop-po ol-traggi la mia
 trop-po in-gan-ni la mia fe-de,

fe-de, cor in-grato, trop-po ol-traggi, ol-trag - - gi la mia fe-de, al-ma
 al-ma fie-ra, trop-po in-gan-ni, in-gan-ni, in-gan-ni, al - - ma

fie-ra, co-re in-gra - - to, trop-po ol-traggi, co-re in-gra-to, co-re in-gra -
 fie-ra, co-re in-gra - - to, trop-po in-gan-ni, al-ma' fie-ra, co-re in-gra -

- to.
 - to.

E` ti_ran_na la mer ce - de,
 che ri - ce - ve il mio pet - to in - a - mo - ra - to,
 Non è que - sta la mer - ce - de, che si de - ve al mio

il mio pet - to in - a - mo - ra - - - - to, co - re in - gra - to,
 pet - to in - a - mo - ra - to, in - a - - - - mo - ra - to, al - ma fie - ra, non è que - sta la mer - ce - de, che si

al - ma fie - ra! è tor - men - to la mer -
 de - - - - ve al mio pet - to in - a - mo - ra - - - - to, cor in - gra - to!

- ce - de, che ri - ce - - - - ve il mio pet - to in - a - mo - ra - - - - to, co - re in - gra - to,
 al - ma fie - ra! trop - po in -

troppo ol-trag-gi, al-ma fie-ra, co-re in-gra-to, troppo ol-traggi la mia
 -gan-ni, cor in-grato, troppo in-gan-ni la mia fe-de,

fe-de, cor in-grato, troppo ol-trag-gi, ol-trag - - - gi la mia fe-de, al-ma
 al-ma fie-ra, troppo in-gan-ni, in-gan-ni, in-gan-ni, al - - - ma

fie-ra, cor in-gra - - - to, troppo ol-traggi, co-re in-gra-to, co-re in-gra -
 fie-ra, cor in-gra - - - to, troppo in-gan-ni, al-ma fie-ra, co-re in-gra -

- to!
 - to!

(partono per differente parte.)

SCENA X.

Gran salone con illuminazione; nel fondo del quale v'è il simulacro del sole con ara dinanzi, e sopravi foco acceso.

CORO di ministri all' intorno del simulacro.

CORO.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

ciò che Gio-ve de-sti-nò im-pe-dir, im-pe-dir luo-mo non sà, im-pe-dir luo-mo non sà.

ciò che Gio-ve de-sti-nò im-pe-dir, im-pe-dir luo-mo non sà, im-pe-dir luo-mo non sà.

ciò che Gio-ve de-sti-nò im-pe-dir, im-pe-dir luo-mo non sà, im-pe-dir luo-mo non sà.

ciò che Gio-ve de-sti-nò im-pe-dir, im-pe-dir luo-mo non sà, im-pe-dir luo-mo non sà.

ARIODATE, ROMILDA, e ARSAMENE dal fondo della scena.

Ariodate.

Ec - co lo spo - so. Io ben ne fui pre - sa - go, quan - to m'ar - ri - de il fa - to.

Arsamene.

Romilda.

a 2. Romilda. Arsamene.

Ariodate.

Al - ma fie - ra.... Co - re in - gra - to! Trop - po ol - traggi la mia fe - de. A col mar - mi d'o - no - re, Si - gnor, sò che ve -

Romilda (in atto di partire.)

Ariodate.

Arsamene.

Ariodate.

- ni - ste. Ah! il ge - ni - to - re! Ro - mil - da? non par - ti - te. A - rio - da - te, che di - te? Che a

Arsamene.

Ariodate.

voi dò la mia fi - glia per ser - va u - mi - lee spo - sa, co - me m'im - po - se il Rè. Ser - se l'im - po - se? A me

Romilda.

Ariodate.

Arsamene.

Romilda.

stesso. (Che ascolto?) E voi ve - ni - ste per prender - la in con - sor - te? Al - tro non bramo. (Oh! me be - a - ta! Oh!

Ariodate.

Romilda.

Ariodate.

sor - te!) Ro - mil - da ac - con - sen - ti - te? Sì; mio pa - dre e Si - gnor - e. Strin - ge - tè o - mai le de - stre.

a 2. Romilda (si danno la mano.) Arsamene

Ariodate.

(partono tutti tre.)

E in u - no il co - re. O - ra cor - ria - mo a Ser - se per ren - der gra - zie d'un si grand' o - no - re.

Si replica il Coro precedente con le parole - (pag. 110.)

CORO.

(Violino I.)

(CANTO.)

(Tutti Bassi.)

Chi in - fe - li - ce,

chi in - fe - li - ce si tro - vò, si tro - vò, pien di gio - ja or lie - to và, pien di gio - ja or lie - to và.

SCENA XI.

SERSE, poi ARIODATE.

Serse.

Se-ne vie-ne A-rio-da-te. È tem-po o - mai dis-co-prir che son i - o, che Ro-mil-da de -

Ariodate.

Serse.

- si - o. Ec-co-mi A-rio-da-te. In-vit-to Si-re; v'in-chi-no... Or che vi sem-bra? Lo spo-so e -

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

Serse.

- gual vi dis-si... È un al-to o - no-re. Ro-mil-da va-ga ne sa-rà pa-ga? Non bra-ma più. Ma

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

Serse.

per-chè mai non vie-ne? Dov' è? Col-lo spo-so. Co-me? Col-lo spo-so, Si-gnor. Che

Ariodate.

Serse.

Ariodate.

spo-so? Ahi-mè! Co-me im-po- - ne-ste... Che im-po-si? che? E-gua-le a voi, del vo-stro

Serse.

Ariodate. Serse.

Ariodate.

san-gue, è ven-ne nel-le mie stan-ze... E so-no spo-si? So-no. Em-pio! per-fi-do! in-de-gno! Mio

Serse.

(un paggio porta una lettera a Serse, egli parla basso.)

Rè... Tu m'hai tra-di-to. E pur tuo Rè ten-ti chia-mar-mi ar-di-to. Ro-mil-da a me l'in-vi-a? Per-fi-da

(dà la lettera ad Ariodate, che legge.)

Ariodate.

don-na! cre-de co'in-chio-stri re-i in-can-tar fol-le-men-te i sde-gni mie-i? (Per-chè non

Serse.

Ariodate.

Serse.

mo-ro, o Ciel!) Leg-gi, che fai? „In-gra-tis-si-mo a - man-te!” Co-me! in-gra-to mi

Ariodate. Serse. Ariodate. Serse.

chia-ma? E tan-to el-la o-sa? „Ven-ni per es-ser vo-stra.“ E al-trui si spo-sa? „Tro-vai che mi sprez-za-te.“ Oh

Ariodate. Serse.

no-te scel-le-ra-te! „Par-to; ma il Ciel pu-ni-rà vo-stre col-pe.“ Col-pe d'a-ver-ti a-ma-to!

Ariodate. Serse. Ariodate. Serse (prende

„Io pian-ge-rò sin' all' ul-ti-mo fia-to. A-ma-stre!“ Che? Non di Ro-mil-da è il fo-glio. A ..

con sdegno la lettera, e guarda la ferma. *(Ariodate si tira a parte.)*

-ma-stre! Van-ne, e ti al-lon-ta-na in-de-gno. Non man-ca-va al-tro te-dio in tan-to sde-gno.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SERSE.

(Bassi.)

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Cru - de fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si, a - sper - ge - te - mi, a - sper - ge - te - mi, a - sper -". The piano accompaniment includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system is marked with a repeat sign at the beginning and end.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ge - te - mi d' a - tro ve - le -". The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system is marked with a repeat sign at the beginning and end.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- no, a - sper - ge - te - mi, cru - de fu - ri - e, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a -". The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system is marked with a repeat sign at the beginning and end.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- bis - si, a - sper - ge - te - mi d' a - tro ve - le - - no, d' a -". The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system is marked with a repeat sign at the beginning and end.

tro ve - le - no! Cru - de

f

fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a -

f *p*

- bis - si, a - sper - ge - te - mi d' a - tro ve - le - no, a - sper - ge -

- te - mi d' a - tro ve - le - no, d' a - tro ve - le -

- no, a - sper - ge - te - mi, cru - de fu - ri - e, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si,

Adagio.
a - sper - ge - te - mi d'a - - - tro ve - le - - no.

Crol - li il mon - do,
(*Fine.*)

e 'l so - le s'e - clis - si a quest' i - ra che spi - ra il mio se -

- no, a quest' i - ra che spi - ra nel se - - - no, che spi - ra nel

Adagio.
se - no, nel se - - - no. *Cru - de*

Dal Segno.

Nel partire sdegnato, gli si fanno inanzi ARSAMENE,
ROMILDA, AMASTRE, ATALANTA, ed ELVIRO.

SCENA ULTIMA.

TUTTI.

Serse. Ariodate. Arsamene.
Per - fi - di! e an - cor o - sa - te ve - nir - mi in - an - zi? Che fu - ror? Ces - sa - te. U - mi - li al vo - stro

Serse. Arsamene. Serse. Arsamene.
piè.... Sol per scher - nir - mi. Co - me, Si - gnor? Tu m'hai Ro - mil - da tol - ta. Fù per vo - stro com -

Ariodate. Romilda. Serse.
- man - do. E' ver.... Con - fer - mo. E quan - do? Te - me - ra - rj pre - te - sti! que - sto

Arsamene.
(tira la spada.)
fer - ro a quell' em - pia in se - no im - mer - gi. Ch'io sve - ni la mia spo - sa? Sve - ne - rò

Amastre (a Serse.) Serse.

pria il tuo co - re. Da - te - lo a me, Si - gno - re. E chi sei tu, ch'ogn'or sem - pre mi

Amastre.

stur - bi? U - no che cer - ca far giu - sta ven - det - ta, vo - le - te che si sve - ni un al - ma che tra - di, chi pur l'a -

Serse. Amastre. Serse. Amastre (gli strappa il ferro e glielo presenta al petto.)

- do - ra? Sì. E si squar - ci quel co - re? Sì. Mo - ri dun - que, in - gra - to, e tra - di - to - re! Ec - co A -

- ma - stre tra - di - ta, e ogn'or fe - de - le, e tu spie - ta - to e ri - o la di - spre - zi co -

Serse. Amastre (volge il ferro contro di se.) Serse.

- sì? Ue - ci - de - te - mi si. Mo - rit degg' i - o. Fer - ma - te, o - ra mi

Amastre. Serse.

pen - to. E tor - ni a a - mar - mi. Sì, ma di tua pie - ta - te in - de - gno so - no.

Amastre. (si abbracciano.) Elviro. Ariodate. Arsamene.

A - ma - mi pur, o ca - ro, io ti per - do - no. So - no tut - to tre - man - te. Or spar - ve il duo - lo. Io re -

Romilda. Atalanta. Serse.

- spi - ro e stu - pi - sco. Io mi con - so - lo. Ed io cer - che - rò al - tro - ve un al - tro a - man - te. A -

- mi - ci, com - pa - ti - te i miei fu - ro - ri; e go - de - te fe - li - ci i vo - stri a - mo - ri.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROMILDA.

(Bassi.)

Ca-ro voi sie-te all'
p

al-ma, dol-ce voi sie-te al cor, son dal-la vo-stro pal-ma, fut-tu tro-feo d'a-

-mor, tro-feo d'a-mor, ca-ro, dol-ce voi sie-te al cor,

ca-ro voi sie-te all' al-ma, dol-ce voi sie-te al cor,

ca-ro, dol-ce, son del-la vo-stro pal-ma, — fat-ta tro-feo d'a-mor, —

tro-feo d'a-mor, ca-ro, dol-ce, dol-ce, ca-ro voi sie-te al cor, ca-ro,

dol-ce, dol-ce, ca-ro voi sie-te al cor, voi sie-te al

Adagio.

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO. **TUTTI.**

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi).

cor. — Ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al cor, per ri - por - tar la pal - ma s'u -

Ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al cor, per ri - por - tar la pal - ma s'u -

Ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al cor, per ri - por - tar la pal - ma s'u -

Ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al cor, per ri - por - tar la pal - ma s'u -

- ni - rà a - mo - re e o - nor, s'u - ni - rà a - mo - re e o - nor, riede, riede la gio - ja al cor,

- ni - rà a - mo - re e o - nor, s'u - ni - rà a - mo - re e o - nor, gio - ja, calma, riede, riede la gio - ja al cor,

- ni - rà a - mo - re e o - nor, s'u - ni - rà a - mo - re e o - nor, gio - ja, calma, riede, riede la gio - ja al cor,

- ni - rà a - mo - re e o - nor, s'u - ni - rà a - mo - re e o - nor, gio - ja, calma, riede, riede la gio - ja al cor,

ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al
 ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al
 ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al
 ri - tor - na a noi la cal - ma, rie - de la gio - ja al

cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - ma s'u -
 cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - ma s'u -
 cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - ma s'u -
 cor, ri - tor - na la cal - ma, gio - ja rie - de, per ri - por - tar la pal - ma s'u -

- ni - rà a - mo - re e o - nor, s'ù - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de cal - ma, rie - de,
 - ni - rà a - mo - re e o - nor, s'ù - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de,
 - ni - rà a - mo - re e o - nor, s'ù - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de,
 - ni - rà a - mo - re e o - nor, s'ù - ni - rà a - mo - re e o - nor, rie - de cal - ma, rie - de,

rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.
 rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.
 rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.
 rie - de la gio - ja al cor, rie - de gio - ja, rie - de, rie - de la gio - ja al cor.

Fine dell' Opera.