

C A N T A T E S  
F R A N Ç O I S E S ,  
M É L É E S D E S Y M P H O N I E S ,  
Et pour differentes Voix, avec un DUO ;

*Par Monsieur C A M P R A ,*

L I V R E   S E C O N D .



A   P A R I S ,  
Chez C H R I S T O P H E B A L L A R D , seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. DCCXIV.  
*Avec Privilege du Roy.*

# T A B L E

## DU SECOND LIVRE DE CANTATES.

<b>L</b> ES heureux Epoux. <b>SILENE.</b> <b>ACHILLE</b> oisif. La dispute de l' <b>AMOUR</b> & de l' <b>HYMEN</b> . La Danse de Flore. <b>ENÉE</b> & <b>DIDON</b> . Duo	Cantate. I. Cantate. II. Cantate. III. Cantate. IV. Cantate. V. Cantate. VI.	<i>Deffus.</i> <i>Baffe avec Accompagnement.</i> <i>Deffus avec Accompagnement.</i> <i>Haute-Contre avec Accompagnement.</i> <i>Deffus.</i> <i>Deffus &amp; Baffe.</i>	Page I II 30 52 76 93
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

---

## AIRS D'ÉTACHEZ

<b>A</b> <b>A</b> mour, Hymen, volez, &c. <b>A</b> voüez la douce esperance. <b>C</b> Cette jeune Beauté. <i>Haute-Contre.</i> <b>D</b> Dans un cœur qui devient sensible. De la Mere d'Amour. <i>Haute-Contre.</i> <b>H</b> Hymen, Amour, partez. <i>Haute-Contre.</i> <b>J</b> Jeune Beauté, prenez les armes, Je range sous vos loix. <i>Haute-Contre.</i> <b>L</b> Les Oiseaux épris d'un beau zele. Les Plaisirs volent sur vos traces. Liqueur enchanteresse. <i>Baffe.</i> <b>M</b> Menagez la foibleſſe extrême.	Page 71 100  63  37 54  71  89 60  9 78 14  103	<b>P</b> Puisqu'un même nœud nous engage. <b>Q</b> Que le repos est dangereux. <b>R</b> Regne Amour fur les cœurs contens. <i>Roffignols</i> volez fur ces rives. Respectez la tranquilité. <i>Baffe.</i> <b>S</b> Suivez les pas de la Victoire. <b>T</b> Terminez des disputes vaines. <i>Haute-Contre.</i> Tristes Captifs d'une Cruelle. <i>Baffe.</i> <b>U V.</b> Un cœur formé pour la victoire. Volez, de la Reine des belles, &c. Volez, Hymen, quand l'Amour vous appelle. <i>Deffus.</i> <b>FIN.</b>	Page 107  32  6 82 19  42  67 23  48 2 108
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

MEMOIRE DES ŒUVRES DE MONSIEUR CAMPRA,  
Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

<b>M</b> O T E T S à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Livre I. Part. In-fol. 4<sup>e</sup>. Edit.</i>	3. liv. 12. f.
<b>L'</b> E U R O P E G A L A N T E , <i>Ballet</i> . Partition in-quarto, reliée. <i>3. Edition.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Partition in-quarto.</i>	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
<b>L</b> E C A R N A V A L D E V E N I S E , <i>Ballet</i> , Partition in-quarto reliée.	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio, nouvelle Edit.</i>	3. liv. 12. f.
<b>H</b> E S I O N E , <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto reliée <i>2<sup>me</sup>. Edition.</i>	8. liv.
<b>A</b> R E T H U S E , <i>Ballet</i> , Partition in-quarto reliée.	8. liv.
<b>T</b> A N C R E D E , <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto reliée.	8. liv.
La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>	1. liv. 16. f.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. III. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
<b>L</b> E S M U S E S , <i>Ballet</i> , Partition in-quarto reliée.	8. liv.
<b>A</b> LC I N E , <i>Tragedie</i> . <i>Partition in-fol. gravée, rare.</i>	
Motets, Liv IV. <i>Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.</i>	5. liv.
Cantates Françaises, <i>Livre I, Partition in-quarto. 2. Edit.</i>	3. liv.
<b>H</b> I P P O D A M I E , <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto reliée.	8. liv.
Les Airs ajoûtez à <b>T</b> H E T I S & <b>P</b> E LÉE en 1708. & à <b>H</b> E S I O N E en 1709.	1. liv. 15. f.
<b>L</b> E S F E S T E S V E N I T I E N N E S , <i>Ballet</i> , orné de trois <i>Cantates</i> , dont une de Basse. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
<b>H</b> I P H I G E N I E , <i>Tragedie</i> de Messieurs Desmaret & Campra. <i>Partition in-quarto, rare.</i>	
<b>I</b> D OMEN È E , <i>Tragedie</i> , ornée de plusieurs <i>Cantates</i> . <i>Partition in-quarto, reliée.</i>	8. liv.
<b>P</b> ROLOGUE D E S A M O U R S D E V E N U S ,      }    D I V E R T I S S E M E N T S <b>C</b> OMEDIE D U T R I O M P H E D E L A F O L I E .      }	2. liv. 10. f.
<b>T</b> H E L E P H E , <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto, reliée.	8. liv.
Cantates Françaises, Liv. II. Pour différentes Voix, avec un <b>D</b> UO .	4. liv.

Non compris les *Opera rares.*

Total      III. liv. 17 f.



# C A N T A T E S F R A N Ç O I S E S,

*Livre Second de Monsieur CAMPRA.*



## LES HEUREUX EPOUX, P R E M I E R E C A N T A T E

*Les paroles sont de Monsieur DANCHET.*

R E C I T A T I F.



'Amante du Dieu Mars, abandonne Cy - there, Et cherche la fraicheur de ce Bois fo-li-

6                            6 5

BASSE-CONTINUE.

2

tai-re: Rapprochezvous, jeunes Or - meaux; A l'ardeur du So - leil op-po-sez vos feüil - la - ges; Et pour redou-

9 Mesuré.

bler vos om - bra-ges, En-trelaf - sez vos verds rameaux. En - tre - laf - fez vos verds ra-meaux.

A I R.

13

Marqué. #

Vo-lez,

17 R E P R I S E.

Volez, de la Rei-ne des bel-les, Zéphirs, caref-sez les attraits. Vo-

22

lez, Vo - lez, que l'air a - gi - té de vos ai - les, De-vienne plus pur & plus

27

frais, Vo - lez, Volez, Vo-lez, de la Rei - nes des bel-les, Zéphirs, ca - ref-

4

31

sez les attraits, ca-ref-sez

les attraits.

35

F I N.

Ga-zons re-naif - sans quel - le pref - se, Bril - lez

F I N.

39

des plus vi - ves couleurs; Et pour ho-no rer la Dé - es - se, For - mezvous en

43

thrô - ne de fleurs. Et pour ho-norer la Dé-es - se, — Formezvous en thrô - ne de fleurs. *A la reprise.*  
Vo - lez, &c.

RECITATIVE.

47

MAis, à revoir Ve-nus, le tendre Amour s'em-presse. Vient'il l'en-tre-te - nir des cœurs qu'il a fur-

51

Orig. pris? Sa Me - re luy rit, le ca - ref - se: De quels ex-ploits demande t'il le

6

54 +

prix? Qu'elle est cette grande vi - ctoi - re? Il a fait le bon - heur de deux mortels char - mants, Qui devenus E -

8 5 6 #6 6 #6

58

poux, vi-vent tou-jours A - mants: La Déesse applau - dit à sa nouvel-le gloi - - re.

6 6 7 6 # 5 6 7 #3 4 #3

63 A I R. Tendrement.

$\frac{3}{2}$

6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 7

68

RE - gne, Re - gne Amour, sur les cœurs contents,

6 4 3 6 6 7 #6

74

Augmente en-cor leurs feux, Quand tu fi-nis leurs pei - nes.

79

A I R.  
Ta gloi - re écla - te moins à leur don-

85

ner des\_chai - nes, Qu'à pouvoir les ren - dre constants. Re - A la reprise jusqu'au mot FIN. gne,

## RECITATIF.

92

Mon Fils, a-jouête - t'elle en luy tendant les bras, Je fçais trop que sans toy l'Himen n'a point d'ap-

96

pas. Seconde les foins de ton Fre-re, Ne quitte point les cœurs qu'il meine à ses Autels. Daigne fai-re pour les Mor-

100

tels, Plus que tu ne fis pour ta Me - re. A-lors un doux bai-ser qu'elle don - ne à l'A-

104

mour, Remplit d'un feu di - vin, tous les lieux d'a-len - tour.

RECITATIF. Gay.

108 RECITATIF. Gay.

LES Oy-

seaux é-pris d'un beau ze-le, Rani-me - rent leurs ten-dres voix, Les Fau - nes d'une ardeur nou-vel - le, Sui -

vi - rent les Nymphes des bois: Les Oyfeaux é - pris d'un beau ze-le, Rani-me - rent leurs ten - dres

voix, Les Fau - nes d'une ardeur nou-vel - le, Sui - vi - rent les Nymphes des bois: Plus d'u-ne Ber-ge - re sau-

143

va - ge, Aux yeux de son Amant surpris, S'ap - per - çeut que dans ce bocca - ge, Ve - nus étoit

151

a-vec son Fils. Plus d'u - ne Ber-ge - re fau - va - ge, Aux yeux de son Amant surpris, S'ap - per - çeut que

160

dans ce bocca - ge, Ve - nus étoit a-vec son Fils.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



S I L E N E ,  
D E U X I É M E C A N T A T E .

*Les paroles sont de Monsieur DANCHET.*



Gravement.

VIOLON.

Ous un feuillage épais.

BASSE-CONTINUE.

12

8

Doux.  
Mesuré.

Sous un feüillage épais je vois le vieux Si-le - ne, Dans les bras du sommeil;

6                    4 3                    5                    4 3

14

Le vin qui dans son sang cou - le de vei-ne en vei-ne, Rend son tein plus vermeil:

4 3#                    5

19

Ces Pampres & les fleurs dont il pa-re fa-tê-te, Ce va-se teint en-cor d'un nectar parfu-mé; Tout m'ap-

24

prend qu'il vient de la Fête Du Dieu que ses foins ont formé.

31

Gay & lié.

**VIOLONS.**

VIOLONS.

Reprise.

35

Liqueur en - chan-te - ref - se,  
Liqueur en - chan-te - ref - se,

Source de nos plai-

39

firs,\_\_\_ Par une douce yvref - se, Rempli tous nos desirs, Rempli\_\_\_ tous nos de - firs,\_\_\_ Par une douce y-

43

vref - fe, Rempli tous nos de - firs.

Eff-fa - ce de nos

FIN.

FIN.

FIN.

47

pei-nes L'importun sou-ve-nir, Banni les craintes vai-nes D'un obscur a - ve-nir. Liqueur en - chante-

FIN.

I6  
51

ref - fe,  
Liqueur en - chan-te-ref - fe,  
Source de nos plai - firs,  
Par u-ne douce y-

55

vref - se, Rempli tous nos de-sirs, Rempli tous nos de - sirs.\_\_\_\_ Par u-ne douce y-vref - se, Rempli tous nos de-

59

sirs.

Tu tiens lieu de ri - chef - se, Tu fais re -

63

A la Reprise Page 14. jusqu'au mot FIN.

gner\_\_\_\_\_ les jeux, Tu détruis la ten - dref - se Des Amants mal-heureux. Li-

## RECITATIF.

67

Mais, tan-dis qu'au som - meil Si - le - ne s'a-ban - donne, Des Bergers d'alen-tour la trou-pe l'en - vi -

71

ronne! Quel dessein les peut amener? Ils s'empressent de l'en-chaîner De ces fleurs dont il se couron - ne.

6                    6                    6 6# 4 3#

76 A I R. Lentement.  
V I O L O N S.

#                    b                    6                    6                    6 4 6 6                    6 6 b                    b

85

6                    6                    6                    7 6                    6#                    6# 6 6                    6 b 6 6#                    6 4

94

Respe - ctez la tranquili - té D'un Bu - veur \_ char-mé, qui som - meille; Il

105

n'ai - me à re-voir la clar - té, Que lorsque sa soif le \_ re - veil - le.

20  
114

20  
114

FIN.

Loin de son es-prit enchan-té, Son y-vref - se é-car - te les songes Dont

123

à la Reprise Page 19. jusqu'au mot FIN.

il seroit épouvan - té,    Et n'admet que d'heureux menfon - ges.    Respectez, &c.

6 6 6 7b      6      b      4 3      6 6#

## RECITATIF.

129

JE les arrête en vain: excité par leur bruit, Si-le - ne se re - veille & le sommeil s'enfuit. La Berge-re Do-

134

ris qui rit de l'aven - tu-re, Ose le noircir de ce fruit Qui du sand de Pi - ra - me a re - çû la teintu - re.

Orig.

138 Gravement.

C'est assez de m'avoir sur-pris, Dit-il, en s'éveil - lant: Brisez, bri - sez mon es-cla - va - ge, Ber-

22

142

gers; pour ma rançon je vais sous ce feüilla - ge, Vous re - te-ter\_ des chants que l'autre jour j'appris.

Plus animé.

146

Mais, si jamais sur la fou - ge-re, Je trouvois à l'é - cart cet-te jeu - ne Ber - ge-re, Je luy re-serve un au - tre prix.

Lentement.

151

V I O L O N S.

A - Lors d'un creux pro-fond fa voix se fit en-ten - dre, Les Ar-bres, Les Ro-chers at-ten -

159

A musical score for three voices and basso continuo. The top voice (soprano) has a melodic line with eighth-note patterns. The middle voice (alto) has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom voice (bass) provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The basso continuo part is shown below the bass staff. The lyrics are written below the voices:

fifs à les sons, De tou-tes parts s'embloient def - cen - dre, Tandis qu'il di-soit ces chansons.

167 A I R. Vivement.

A musical score for three voices and orchestra. The top voice (soprano) begins with a melodic line. The middle voice (alto) and bottom voice (bass) provide harmonic support. The orchestra is specified as 'VIOLONS.' The basso continuo part is shown below the bass staff. The score includes dynamic markings like '+' and '#'. The vocal parts are labeled 'C' (Clef) at the beginning of their staves.

172

Reprise.

Tri - ftes Captifs d'u - ne Cru-

6

177

el - le, Brisez, Brisez vos chaî - - - nes, vangezvous, vangez - vous, Accourez,

6 6#

181

— Accourez, — Bacchus vous ap-pel - - - le, Venez, ve-

6 — b

185

nez, venez boi - - - re & ri - - - re avec nous.

26

190

F I N.

De vos maux cherchez le remede, Dans ce Ne-

F I N.

195

étar deli - ci-eux: C'est le même que Ganimé - de Présente au souverain des Dieux. Tri - stes Cap-

200

tifs d'u - ne Cruel - le, Brisez, Brisez vos chaî - - - - nes, vangezvous, vangez-

204

vous, Accourez, Accourez, Bacchus vous ap - - - - -

28

208

le, Venez, venez, venez boi - - - re & ri - - -

212

- - - re avec nous. A son af-

217

pect l'ennui s'en-vo - - le, Et ce - de aux plaisirs des plus doux,  
L'Amant rebuté fe con-

*Note: The lyrics in this section are incomplete and appear to be a continuation from the previous page.*

221

fo - le, L'Amant tra - hi n'est plus ja-loux. Tri - stes Captifs, &c.

*à la Reprise Page 24. jusqu'au mot FIN.*

FIN DE LA DEUXIÈME CANTATE.



# A CHILLE OISIF, T R O I S I É M E C A N T A T E.

*Les paroles sont de Monsieur DANCHET.*

## S Y M P H O N I E.



Lentement & Gracieusement.

*Hetis tremblante.*

BASSE-CONTINUE.

## RECITATIF.

15

Thétis tremblante pour Achille, Rendoit à tous les Grecs sa valeur inutile, Et le tenoit caché dans l'île de Sci-

19

ros: Quelle honte de voir sous l'habit d'une femme, Lan-guir le plus grand des Hé-ros, En tou-ré des plai-

23

sirs qui sé-dui-sent son a-me! D'un in-digne loi-sir l'Amour sçait profi-ter, Ce Dieu s'arme & d'une main

32

28

Gracieusement.

## S Y M P H O N I E.

,

Que le re-

49

pos est dan-ge - reux, A qui veut é - vi - ter l'a - moureux ef - cla - va - ge!

58

Reprise.

Que le re - pos est dan-ge-reux, A qui veut é - vi - ter l'a - moureux ef - cla - va - ge!

34

Musical score for piano and voice, page 34. The vocal line begins with a melodic line in G major, 66 time signature. The lyrics are: "Par-mi les plai-sirs & les jeux, Sans y pen-fer le cœur s'en-ga - - -". The piano accompaniment consists of two staves in G major, 66 time signature. The vocal line continues on the next page.

Continuation of the musical score from page 34. The vocal line continues with the lyrics: "ge, Sans y pen-fer le cœur s'en-ga - - ge.". The piano accompaniment continues with two staves in G major, 66 time signature. The vocal line concludes on the next page.

81

F I N.

Oc-cupé de foins gé-né-reux,

Si de l'oi-si - ve - té, vous fuy-ez les a-

6

F I N.

89

mor-ces,

Les traits d'Amour n'ont plus de for-ces,

Et son flambeau n'a plus de feux.

36

96

Et son flam-beau n'a plus de feux.

*à la Reprise Page 33. jusqu'au mot FIN.*

Que le re - pos, &c.

## RECITATIF.

103

Quel specta - cle à tout l'Uni - vers!      Estce Achille, qu'un jour l'impe-rieux A-tri - de Trouve-

106

ra menaçant, orgueil - leux, intre-pi-de! Je le vois ac - ca - blé de fers, Près de Dé - i - da -

110

mi - e,      Et confus,      & ti - mi-de,      Effuyer de l'A - mour les ca-pri - ces di - vers.

114 A R I E T T E. Un peu gayement & piqué.

VIOLONS.

119

Reprise.

Dans un cœur qui devient sen - si - ble, — Qu'Amour

38

124

A musical score for piano and voice. The piano part is in the treble and bass staves. The vocal part is in the bass staff. The key signature is two sharps. The tempo is 124. The vocal line includes lyrics: "Doux.", "cau - se de chan - gement!", "Du Guerrier", "le plus ter - ri - ble,", "Il fait un ti-mi - de A-", and "mant.". Measure 124 ends with a fermata over the piano's bass line.

Fort.

Doux.

Fort.

mant.

Du Guerrier

le plus ter - ri - ble,

Il fait un timi - de Amant.

129

129

A continuation of the musical score from page 38, measure 129. The piano part is in the treble and bass staves. The vocal part is in the bass staff. The key signature changes to one sharp. The vocal line continues the lyrics from the previous measure: "Doux.", "cau - se de chan - gement!", "Du Guerrier", "le plus ter - ri - ble,", "Il fait un timi - de A-", and "mant.". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the treble and bass staves.

134

F I N.

Tel qui du Dieu de la Thra-ce,  
Bra-veroit la fier-

139

Doux.

té,

Tremble à la moin dre me-na-ce

D'une jeu - ne Beau - té Dans un cœur, &c.

*A la reprise jusqu'au mot A I R.*

## RECITATIF.

143

C'Est ain si qu'enchan té d'une flâme amoureu-se, A - chille sans re-mords se plaît à se cacher, A

147

cette foiblesse honteuse, Quel Dieu daignera l'ar-ra - cher? Ef-pe - rons, j'aperçois U - lyffe; pour recônoitre A-

152

chille, il se fert d'arti-fi-ce. Aux yeux des Beautez de Seyros, Parmi des ornements d'une indigne mo-lef-se, Il pré-

155

sente un Epée, un Arc, des Ja-velots. A - chille, a les faisir s'empresse, Et cet empreſſement dévoile le Hé-ros.

161 Lentement & marqué. +

VIOLEONS.

Venez, Ve-nez luy dit U-lyffe, effa-cez vô - tre honte, Venez contre Ili-

169

on signaler vôtre bras: Non, la fui-te ja mais ne peut être assez prompte, Quand on fuit de l'Amour les fu-

42

175

ne - ftes appas. Non. non, la fui-te ja-mais ne peut être assez prompte, Quand on fuit de l'Amour les fu-ne-ftes ap - pas.

AIR. Gaiement.

183

VIOLONS.

VIOLONS.

187

Sui-vez les pas de la Vi - ctoire,      Donnezluy vos premiers desirs:      Sui-vez les pas de la Vi-

191

ctoire, Donnezluy vos premiers de-firs: Quand vous aurez fer-vi la Gloire, Vous pourrez suivre les plai -

194

firs. Quand vous aurez fer-vi la Gloi - re, Vous pourrez sui - vre les plai -

44

197

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, G major. The vocal parts are in black, and the piano accompaniment is in gray. The vocal parts begin with a melodic line, followed by lyrics in French. The piano part features harmonic progression with Roman numerals above the staff.

1200

A musical score page from Acte II, Scene 1. The top half shows a soprano vocal line with lyrics in French: "fen-te, Ne doivent toucher les Guerriers Que lorf-que Bellon - ne est con-ten-te, Et qu'ils sont couverts de Lau-". Below the vocal line is a basso continuo part, consisting of a bass staff and a series of vertical dots representing the continuo's harmonic progression.

203

A musical score for three voices. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The music consists of six measures. The lyrics are: "riers. Sui-vez les pas de la Vi - ctoire, Donnezluy vos premiers desirs. Sui-vez les pas de la Vi-". The key signature changes from G major to F# major and back to G major. Measure 1: Soprano has a grace note followed by eighth notes. Alto has eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 2: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 3: Soprano has a grace note followed by eighth notes. Alto has eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 4: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 5: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 6: Soprano has eighth notes. Alto has eighth notes. Bass has eighth notes.

207 [H]

ctoire, Donnezluy vos premiers de - firs. Quand vous aurez fer - vi la Gloire, Vous pourrez suivre les plai -

210

firs. Quand vous aurez fer - vi la Gloi - - - re, Vous pourrez sui - vre les plai -

46

213

FIN

FIN.

firs. Vous pourrez suivre les plaisirs.

Pour vous livrer à la tendresse, Attendez que de grands ex-

FIN

A musical score for the bassoon part, ending section. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes. The second staff begins with a key signature of one sharp, followed by a sharp sign over a six, indicating a change in mode or key. It continues the sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. The score concludes with a "F I N." (Finis) marking.

217

2

6

10

5

## ploits

Puissent ex - cu - fer la foi - blef - se De sui - vre d'a - moureu - ses loix. Suivez les pas de la Vic -

Page 44. à la Reprise jusqu'au mot F I N.

Orig. ~~3~~

A musical score for piano, showing two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a sharp sign above the staff. It contains a sixteenth-note chord (F#-A#-C#-E#) followed by eighth-note pairs (F#-A#, C#-E#) and a sixteenth-note chord (F#-A#-C#-E#). Measure 12 begins with a sharp sign above the staff. It features eighth-note pairs (F#-A#, C#-E#), a sixteenth-note chord (F#-A#-C#-E#), and a sixteenth-note chord (F#-A#-C#-E#).

## RECITATIF.

220

Achil-le alors rou - git de son é-tat fu - ne-ste, Et cherche à repa-rer des moments qu'il dete - ste:

224

Au pouvoir de l'Amour, brûlant de s'arracher, Il porte tous ses vœux aux rivages du Xanthe, Les craintes d'une Mere & les

228

pleurs\_ d'une Aman - te, Rien n'ar - rê - te ses pas, Rien ne peut le tou - cher.

48

232 A R I E T T E. Legerement.

VIOLONS.

238

UN

244

cœur formé pour la vi - ctoï - re, Mé - pri - se un ten - dre en-ga - gement.

251

Un cœur formé pour la vi - cto - re, Mé -

258

pri - se un ten - dre en - ga - - gement: Son u-nique af-fai - re est la gloi - re, L'A - mour est

50

264

A musical score for piano and voice. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 264. The bottom staff is for the voice, with lyrics in French. The lyrics are: "son a-mu - fement. Son u-nique affai - re est la gloi - re, L'A - mour est son a-mu - fement." The vocal line includes several grace notes and slurs. The piano part consists of eighth-note chords.

son a-mu - fement. Son u-nique affai - re est la gloi - re, L'A - mour est son a-mu - fement.

6

#

#

6

8

6

6

6

6

6

6

6

6

Continuation of the musical score for piano and voice. The piano part continues with eighth-note chords. The vocal line begins with a measure of rests, followed by a melodic line with grace notes and slurs. The lyrics are: "Son u-nique affaire est la gloi - re," repeated.

271

Continuation of the musical score for piano and voice. The piano part continues with eighth-note chords. The vocal line continues with the lyrics: "Son u-nique affaire est la gloi - re," repeated.

Son u-nique affaire est la gloi - re, Son u-nique affai - re est la

278

glo - re, L'A - mour est son a-mu - fe-ment. L'Amour est

285

son a-mu - fe-ment.

FIN DE LA TROISIÈME CANTATE.



LA DISPUTE  
DE L'AMOUR ET DE L'HYMEN  
QUATRIÈME CANTATE.

*Les paroles sont de Monsieur DANCHET.*

Musical score for Violon et Flute. The score consists of three staves. The top staff is for Violin (Violon) and Flute (Flute), indicated by the text "VIOLON ET FLUTE." The middle staff is for Flute, indicated by the text "FLUTE.". The bottom staff is for Bassoon (Basse), indicated by the text "TOUS.". The score includes various musical markings such as dynamic signs, articulation marks, and key changes.

18 + Doux. +

A L'om - bre d'un Bois\_ fo - li - tai - re, Séjour in-accef - si - ble aux ar -

<sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>3</sup> #

27 FLUTE. T O U S.

deurs du So - leil, Sur des Gazōs fleu - ris la Rei-ne de Cy - the-re, Goûte les dou - ceurs du sommeil.

37 A I R. Gracieusement.

V I O L O N S.

DE la Me-re\_ d'a - mour tout ref-

44

sent la pré-sen-ce,\_ Les vents à son af-pect n'a-gi - tent plus les airs.

51

DE la Me-re\_ d'a - mour tout ressent la pré-sen-ce,\_ Les vents à son af-peet n'a-gi -

58

- tent plus les airs. L'On - - - de\_ cou - le fans vi - o -

56

64

len - ce, Et les ten - dres Oyfeaux suf - pen - dent leurs concerts.

72

L'On - - - de\_ cou - le fans vi-o-len - ce, Et les ten - dres Oy-

79

feaux sus - pen - dent leurs concerts.

88 Gayment.

Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux. Fort.

58

Musical score for piano and voice. The piano part consists of three staves: treble, bass, and alto. The vocal line begins with a melodic line in the alto staff, followed by a piano dynamic section. The vocal line resumes with the lyrics "Mais, qu'entends-je!" in the bass staff.

96

Doux. Fort.

MAIS, qu'entends-je!

Doux. Fort.

103

Musical score for piano and voice. The piano part consists of three staves: treble, bass, and alto. The vocal line begins with a melodic line in the alto staff, followed by a piano dynamic section. The vocal line resumes with the lyrics "Le bruit d'u-ne nouvel-le fê-te, Frappe les échos d'alen-

Doux.

Musical score for two staves, measures 109 to 123.

**Staff 1 (Treble Clef):**

- Measure 109: Fort. (Accented eighth notes)
- Measure 110: Doux. (Accented eighth notes)
- Measure 111: Fort. (Accented eighth notes)
- Measure 112: Doux. (Accented eighth notes)
- Measure 113: Fort. (Accented eighth notes)
- Measure 114: Doux. (Accented eighth notes)
- Measure 115: Fort. (Accented eighth notes)
- Measure 116: Doux. (Accented eighth notes)
- Measure 117: Fort. (Accented eighth notes)
- Measure 118: Doux. (Accented eighth notes)
- Measure 119: Fort. (Accented eighth notes)
- Measure 120: Doux. (Accented eighth notes)
- Measure 121: Fort. (Accented eighth notes)
- Measure 122: Doux. (Accented eighth notes)
- Measure 123: Fort. (Accented eighth notes)

**Staff 2 (Bass Clef):**

- Measure 109: tour. (Accented eighth notes)
- Measure 110: (Rests)
- Measure 111: (Rests)
- Measure 112: (Rests)
- Measure 113: (Rests)
- Measure 114: (Rests)
- Measure 115: (Rests)
- Measure 116: (Rests)
- Measure 117: (Rests)
- Measure 118: (Rests)
- Measure 119: (Rests)
- Measure 120: (Rests)
- Measure 121: (Rests)
- Measure 122: (Rests)
- Measure 123: (Rests)

## RECITATIVE.

130

Venus en s'éveil - lant, voit l'Hymen & l'Amour, Tous fiers d'une illustre conquête. Chacun veut en avoir l'hon-

135

neur. Sans moy, dit l'A - mour, sans mes charmes, L'Hy - men n'eût poït soumis un cœur, Nourri dans les pe-

139

A I R. Moderé & piqué.

rils, & dans le bruit des ar-mes.

144

JE ran - ge sous vos loix un Guerrier gé - néreux,  
Je ran - ge sous vos

149

loix un Guerrier gé - néreux,  
Qui ne cherchoit que la victoi - re:

153

D'une jeu - ne Beauté je le rends a-mou - reux,  
Autant qu'il le

62

157

fût de la Gloi - re. D'une jeu - ne Beau-té je le rends a-moureux, Autant qu'il le

6# 4 3#

161

fût de la Gloi - - - - re. Autant qu'il le fût de la Gloi -

6 6+ 6 4 3

165

re.

6 6+ 6 4 3

## RECITATIF.

170 Pourquoy répond Hy - men, Pourquoy tant vous van - ter De m'avoir assér - vi ce su-per-be cou-

173 ra - ge, Son - gez que mon se - cours vous a fait rempor - ter Un plus grand a-van - ta - ge.

## AIR. Gracieusement.

176 FLUTE.

Cet - te jeu - ne Beau - té que cha - cun prend pour vous, Fai -

64

183

soit d'un art charmant      fes plai-sirs les plus doux, El-le vi - voit sans vous con-noî - tre:

191

Cette...      tre: C'est moy qui vient de l'en-fla-mer,—      El-le n'a commencé d'ai-mer, Que

198

lorsqu'el-le m'a veu pa-roî - tre. El-le n'a commencé d'ai-mer, Que lorsqu'el-le m'a veu pa-roî -

205

tre. El-le n'a commencé d'ai-mer, Que lorsqu'el-le m'a veu pa-roî - tre.

66

## RECITATIF.

214

VE-nus de ces dé - bats in-terrompit le cours. Quoy: dit - elle en riant, vous ver-ray - je tou-

218 +

jours, Chagrin, d'u-ne humeur ja - lou - fe? Mes Fils, de quoy vous plaignez - vous? Ils est beau qu'à l'A-

222 #

mour, l'Hymen don - ne l'E-pou - se, Il est beau qu'à l'Hy - men, l'A-mour don - ne l'E - poux.

226 A I R. Mesuré & piqué.

V I O L O N.

3 C

6 C

230

Terminez des disputes

[b]

This musical score page contains three staves of music. The top staff is for the Violon (Violin), indicated by a treble clef and the instruction "V I O L O N.". The middle staff is for the Double Bass, indicated by a bass clef and the instruction "3 C". The bottom staff is also for the Double Bass, indicated by a bass clef and the instruction "6 C". The music begins with measure 226, marked "A I R. Mesuré & piqué.", featuring eighth-note patterns in common time. Measure 230 continues with eighth-note patterns. The score includes various dynamics such as "+" and "#", and rests. The page number 67 is located in the top right corner. The bottom staff of the Double Bass section concludes with the lyrics "Terminez des disputes".

68

233

vai-nes, U - nif-sezvous, U - nissez-vous tous deux pour les ren - dre contents:

236

236

236

236

236

236

236

Terminez des disputes vai-nes, U - nif-sezvous, U - nissez-

[h]

239

vous tous deux pour les ren - dre contents: Joi-gnez à la douceur de leur donner des chaî -

7 # 6 # 7 # [H] 6 b 6 4 b 3

242

- nes, L'honneur de les ren - re conf - tans. L'hon-neur de les ren - - - re conf -

6 b 7 b 6 6 b 6 4 b 3

245

tans. Joignez à la dou -

6 7 b 6 6 b 6 6 b 6

70

248

248

ceur de leur donner des chaînes, L'honneur de les ren-re conf-

ceur de leur donner des chaînes, L'honneur de les ren- re conf-

The musical score consists of three staves. The top staff is for the orchestra, showing a melodic line with various note heads and stems. The middle staff is for the choir, featuring lyrics in French: "tans. L'honneur de les ren - re constans." The bottom staff is also for the orchestra, continuing the melodic line. Measure 51 concludes with a fermata over the first note of measure 52. Measure 52 begins with a dynamic instruction "f" (fortissimo) and includes a key signature change from B major to A major (one sharp). The vocal line continues with sustained notes and eighth-note patterns.

tans. L'honneur \_\_\_\_\_ de les ren - re constans.

A R I E T T E. Gay & piqué.

VIOLON ET FLUTE.

256 ARTE PTE. Gay & pique.

VIOLON ET FLUTE.

265

Hy-

274

men, Amour, partez, a - vec le même ze - le, Vo-lez, partez,

Reprise.

Musical score for voice and piano. The vocal line begins with a series of eighth-note chords. The piano accompaniment consists of bass and harmonic chords. The lyrics "volez, d'un tendre Epoux couronnez les desirs." are repeated in both systems. Measure 292 concludes with a fermata over the piano part.

volez, d'un tendre Epoux couronnez les desirs.  
Vo - lez,

Continuation of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue from measure 292. The lyrics "volez, d'un tendre Epoux couronnez les desirs." are repeated again. The piano part ends with a final cadence in measure 293.

volez, d'un tendre Epoux couronnez les desirs.  
Vo - lez,

301

partez, volez, d'un tendre Epoux couronnez les desirs.

310

F I N.

Son grand cœur que la Gloire ap - pel - le, A trop peu de mo-

F I N.

F I N.

mêts à donner aux plai - firs. Son grand cœur que la Gloire appell - le, A trop peu de mo-

mêts à donner aux plai - firs. Vo - lez, Hymen, A - mour.

339

Hymen, Amour, par-tez, a - vec le mê-me ze - le, Vo-lez,

348

A la Reprise jusqu'au mot FIN. Page 72.

partez, volez, d'un tendre Epoux couronnez les desirs.

FIN DE LA QUATRIÈME CANTATE.



# LA DANSE DE FLORE,

## CINQUIÈME CANTATE.

*Les paroles sont de Monsieur FUSELIER.*



Mesuré.

Music score for the first system. Treble clef, common time (C). Bass continuo part below. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The lyrics are:

AU retour du Prin-tems, l'ai-mable & jeu-ne

BASSE-CONTINUE.

Music score for the second system. Treble clef, common time (C). Bass continuo part below. The vocal line begins with a melodic line. The lyrics are:

Flo-re, Sur le verd gazon de nos bois, Danse souent au doux son des Hautbois, Qu'accompagnent toujoures cent sou-

9  
 pirs qu'elle i-gno - re. Jeu - ne Beauté, quels sont vos traits vain-

14  
 queurs? Quel est le temps de vos con - quê - tes? C'est dans la li-ber-té des plus ri - an - tes\_fê - tes,

18  
 Que vous donnez des fers aux plus su-per - bes cœurs. C'est dans la li-ber-té des plus ri - an - tes\_fê - tes,

22  
 Que vous donnez des fers aux plus su-per - bes cœurs.

78

27 A I R. Un peu gaiement & mesuré.

31

Reprise.

LES plai - firs      vo-lent sur vos tra - ces, Quand vous dan-

35

sez dans les beaux jours:

Les plai -

39

firs                    vo - lent sur vos tra - ces, Quand vous dan - sez dans les beaux\_\_\_\_\_ jours:       Vos

The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line features sustained notes and eighth-note patterns.

43

pas en - vi - ez        par les Gra - ces,       Sont applau-dis        par les A-mours.

The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns. The basso continuo line shows more complex rhythmic patterns with sixteenth and eighth notes.

47

Les plai - firs        vo - - - - - lent fur vos -

The vocal line has a sustained note followed by eighth-note patterns. The basso continuo line features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

80

51

tra - ces, — Quand vous dan - sez dans les beaux\_— jours      Quand vous dan - sez dans les beaux\_— jours.

56

F I N.

Sur les

F I N.

61

fleurs & sur la fou - ge - re, — Les Zéphirs semblent la porter,      Et la Nym - phe la plus le -

65

ge - re N'o - fe mê - me vous i - mi - ter. Les plai - sirs, &c.

Page 78. jusqu'au mot FIN.

67 RECITATIF.

LA Nay - a - de at - ten - ti - ve ap - pro - che du ri - va - ge, Et ses regards ja -

70

loux sont pour vous un hom - ma - ge, Le Fau - ne des bois d'alen-tour Ou - bli - e en vous voy -

82

A I R. Lentement.

## FLUTE, OU VIOLE.

Doux.

8

88

Fort.

Doux.

94

Reprise.

Ro-ssi - gnols, vo-lez sur ces ri - ves, Formez les

84

99

Airs les plus tou-chants:— E-chos,

This musical score page features two staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 99. The bottom staff is for the voice, also in a treble clef and one flat. The vocal line includes lyrics: "Airs les plus tou-chants:— E-chos," with a fermata over the end of "E-chos." The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

105

re - pon - dez à leurs chants: Mur - mu - rez,

This page continues from the previous one. The vocal line resumes with "re - pon - dez à leurs chants: Mur - mu - rez," with a fermata over the end of "rez." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

III

On - des fu - gi - ti - ves.

Echos,

I21

re - pon - dez à leurs\_chants: Mur - mu - rez,

86

127

- On - des fu - gi - ti - ves.

133

F I N.

Repe - tez ces dou - ces Chan - sons qui le ma - tin charment l'Au-

F I N.

140

ro - re. Peut - on à la dan - se de

146

Flo - re, U - nir de trop ai - ma - bles fons.

*à la Reprise Page 83. jusqu'au mot FIN.*

Ro - ffi - gnols, &c.

RECITATIVE.

151

C'est ain si qu'aux bords de la Sei-ne, Les Bergers rassem - blez sous un feüilla - ge é-pais, Célébroient à l'en -

88

155

vy, la gra - ce & les at-traits, Du jeu - ne Ob - jet qui les en - chaî - ne.

159

Flo-re interrompt fa dan - se à ces chants gra-ci - eux; Un ti-mi-de emba - ras é - cla - te dans les

162

yeux De l'ai - ma - ble Ber - ge - re. En rougissant de plai-re, El - le plaît en - cor mieux.

166 ARIETTE. Mouvement de Menuet.

Musical score for Ariette, Movement of Minuet, measures 166-172. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time. The bottom staff is bass clef, 3/4 time. Measure 166: Treble staff is silent. Bass staff: eighth note, 6, eighth note, 6, eighth note, 5. Measure 167: Treble staff is silent. Bass staff: eighth note, 6, eighth note, 6, eighth note, 5. Measures 168-172: Treble staff is silent. Bass staff: eighth note, 6, eighth note, 6, eighth note, 5; eighth note, 6, eighth note, 6, eighth note, 5; eighth note, 6, eighth note, 6, eighth note, 5; eighth note, 6, eighth note, 6, eighth note, 5.

173

Musical score for Ariette, Movement of Minuet, measures 173-178. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time. The bottom staff is bass clef, 3/4 time. Measures 173-177: Treble staff: eighth note, 6, eighth note, 6. Bass staff: eighth note, 6, eighth note, 6. Measures 178-179: Treble staff: eighth note, 6, eighth note, 6. Bass staff: eighth note, 6, eighth note, 6.

Jeu - ne Beau -

179 Reprise.

Musical score for Ariette, Reprise, measures 179-185. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time. The bottom staff is bass clef, 3/4 time. Measures 179-184: Treble staff: eighth note, 6, eighth note, 6. Bass staff: eighth note, 6, eighth note, 6. Measures 185-186: Treble staff: eighth note, 6, eighth note, 6. Bass staff: eighth note, 6, eighth note, 6.

té, pre - nez les ar - mes, Cy - thè-re at - tend vô - tre fe - cours:

Musical score for piano and voice, page 186, measures 90-91. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by eighth-note chords. The lyrics "Jeu - ne Beau - té, pre - nez les" begin at measure 91. The bottom staff is for the piano, showing bass notes and right-hand chords. Measure numbers 90 and 186 are at the top left, and measure numbers 6, 8, 6, 4, 3 are placed above the piano staff.

193

ar - mes, Cy - thè-re at - tend  
vô - tre se - cours: Que la dan - se au - gmen-te vos

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice and piano, showing a melody line with lyrics: "char-mes, Et la pui - ssan - ce des A-mours." The bottom staff is for piano, showing harmonic bass notes. The page number 201 is at the top left.

208

Que la dan - se au - gmen - te vos char - mes, Et la pui - ssan - ce

216

des A - mours, Et la pui - ssan - ce des A-mours.

F I N.

F I N.

225

92

232

Lorf - qu'à la ca-den-ce fi - del - le, Vous for - mez des



240

pas gra-ci - eux, U - ne flâ - me vi - ve & nou - vel - le S'al - lu - me &



247

bril - - - le dans vos yeux. Jeu - ne Beau-té, &c. à la Reprise Page 89. jusqu'au mot FIN.



FIN DE LA CINQUIÈME CANTATE.



**E N É E   E T   D I D O N ,**  
**S I X I É M E   C A N T A T E .**  
 à deux Voix.

*Les paroles sont de Monsieur FUSELIER.*

P R E L U D E. Vivement.

BASSE-CONTINUE.

94

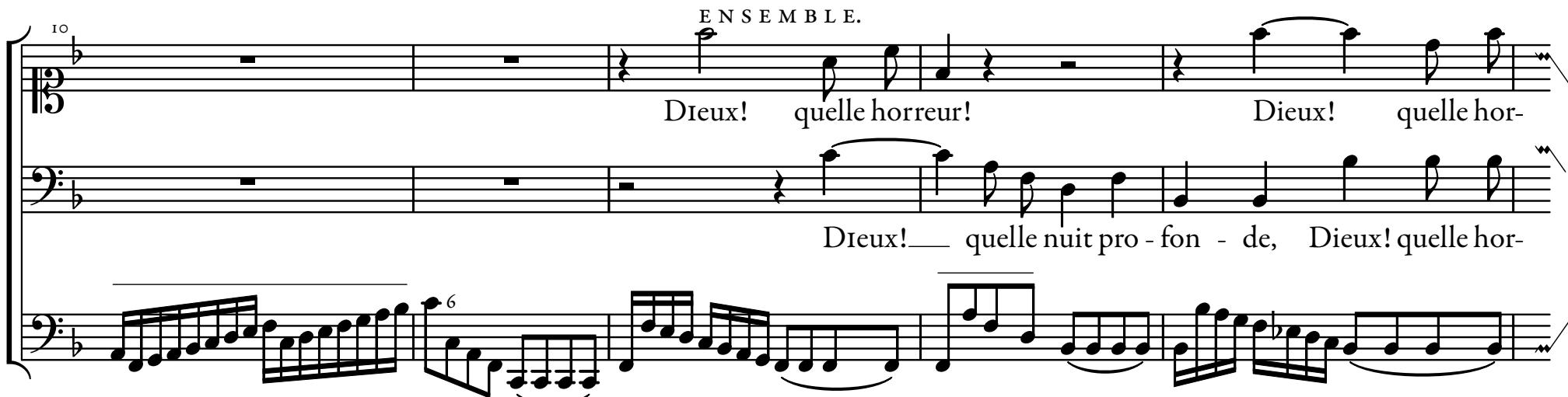


ENSEMBLE.

Dieux! quelle horreur!

Dieux! quelle hor-

Dieux! quelle nuit pro - fon - de, Dieux! quelle hor-



15  
 reur! Dieux! quelle nuit pro - fon-de, Dans ces Fo-rets vient sus-pen - dre le  
 reur! Dieux! Dieux! quelle nuit pro - fon-de, Dans ces Fo-rets vient sus-pen - - dre le jour!

20  
 jour! Quel bruit soudain trouble la Terre & l'On-de, Et fait gé - mir les Echos d'alen-  
 Quel bruit soudain trouble la Terre & l'On-de, Et fait gé - mir les Echos d'alen-

96

24

tour! Quel bruit soudain trouble la Terre & l'On - de, Et fait gé - mir les Echos, fait gé-  
tour! Quel bruit foudain trouble la Terre & l'On - de, Et fait gé-mir les E-

28

mir les Echos d'alentour! Dieux! quelle hor-reur!  
Dieux! Dieux! quelle nuit pro -  
chos d'alentour! Dieux! quelle hor-reur! Dieux! Dieux! quelle nuit pro -

33

fon-de, Dans ces Fo-rêts vient suspen - dre le jour!

fon-de, Dans ces Fo-rêts vient suspen - dre le jour!

39

E N É E.

Belle Reine, le sort nous présente un azile,

Nous pour-

Plus lentement.

43

rons à l'abri de ce Rocher tran-quil-le, Des vents impetu-eux éviter le courroux;

46

Nous sommes seuls dans ce boc - ca - ge, Les Troyens disper-sez font é-loignez de

49

nous; Trop aimé - ble Didon, que j'ai - me cet o - ra - ge! Il fait naî - tre pour

52  
 moy les moments les plus doux! Ah! qu'il redou - ble - roit ce charmant a - van-

ta - ge, Si ces moments heu-reux l'étoient auf - si pour vous! Ah! qu'il redou - ble -

58  
 roit ce char-mant a - van - ta - ge, Si ces moments heureux, Si ces moments heu -

61  
 reux l'étoient auf - si pour vous!

100

A I R. Gracieusement.

65

Avoü-

Reprise.

74

ez la douce esperance Qui fla-te mon cœur amoureux:

84

Avouez la douce ef - perance Qui fla-te mon cœur amoureux: Ne craignez pas que l'in-conf-

95 + tan ce. Vous ar - rache un A - mant heureux. Ne craignez

105 + pas que l'in-constance Vous ar-rache un A - mant heureux, Vous ar - ra - che un A-mant heureux.

115 F I N. Terminez d'in-ju-stes al - larmes; Peut-

126

*A la Reprise Page 100. jusqu'au mot FIN.*

on jamais bri ser vos nœuds? Non, non, n'en croyez que vos    charmes, Ils vous ré - pon-dent de    mes feux. Avoüez, &c.

RECITATIF.  
DIDON.

136

C'Est de la Rei-ne d'Ama-thonte, Que vous avez re-çû le    jour. Je ne puis en dou-ter au feu qui me sur-

140

mon-te, Et méconnoître en vous le Fr e re de l'A - mour. Mais, quād ce tēdre aveu    satisfait vôtre gloire, Que la

A musical score page showing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "mienne du moins comman - de à vos dé-sirs: Contentezvous de la victoi - re\_ Que mon trouble offre à vos sou-". The piano accompaniment consists of bass notes and chords, with various accidentals (flat, sharp, natural) indicated above the staff.

Musical score for 'Conten-vez vous de la victoire' by J.S. Bach, page 148. The score consists of two staves. The top staff is for bassoon (B♭) and the bottom staff is for bassoon (F). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 148 BPM. The lyrics are: 'Conten-vez vous de la victoire Que mon trou - ble of-fre à vos sou - pirs.' The bassoon part features various rhythmic patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note figures, with dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Reprise.

156

Menagez la foiblesse extrême D'un cœur pour vous trop en-flâmé:

160

Menagez la foiblesse extrême D'un cœur pour vous trop en - flâ-mé: Il faut, quand on sçait comme on

163

aime, Préferer à son bonheur même, La gloi - re de l'Objet ai-mé.

167

Il faut, quand on sçait comme on aime, Préferer à son bonheur même, La gloi -

171

- - - - re de l'Ob-jet ai-mé. La gloi - - - re de l'Ob-jet ai-

175

mé.

106

179 F I N.

Contre vous, le devoir se-vere Cherche à m'irriter vainement,

F I N.

183

Contre vous, le devoir se-vere Cherche à m'irriter vainement, L'Amour, l'A-mour le constraint à se tai -

187

re. Loin d'éprouver de la co-le-re, Je n'en puis fein-dre seu-lement. Menagez la foibleesse extrême, &c.

*A la Reprise Page 104. jusqu'au mot F I N.*

E N É E.  
A I R.

190

Puif-qu'un même nœud nous en - ga - ge, Conten-tez vô - tre gloi - re & re-ce - vez ma foy:

197

Puif-qu'un même nœud nous en - ga - ge, Conten-tez vô - tre gloi - re & re-ce - vez ma foy:

204

Qu'un fa-vo-raly hymen m'assu - re le par - ta - ge\_ Des plai-sirs que l'A - mour n'a re-servez qu'à

108

211

moy. Qu'un favorable hymen m'assu - re le par - ta - ge Des plaisirs que l'A-mour n'a reservez qu'à moy.

R E C I T A T I F.  
D I D O N.

220

Vous regnez sur Di - don, commandez à Carthage, Devenez en ce jour mon Epoux & son Roy.

E N S E M B L E.

225

Vo-

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 236-237. The score consists of three staves. The top staff is for the orchestra, showing a continuous eighth-note pattern. The middle staff is for the basso continuo, featuring a bassoon line with grace notes and a cello line. The bottom staff is for the choir, with lyrics in French: "lez, Hymen, vo - lez, quand l'Amour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que". Measure 236 ends with a fermata over the bassoon line. Measure 237 begins with a bassoon note marked with a '7' below it, followed by a cello eighth-note pattern. The choir's line continues from the previous measure.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 245-250. The score includes three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves feature vocal parts with lyrics in French. The bass staff provides harmonic support. Measure 245 begins with a forte dynamic. The soprano sings "Volez, Hymen, vo - lez," the alto sings "quand l'Amour vous ap - pel", and the bass provides harmonic support. Measure 246 continues with the soprano singing "le, Vô - tre li - en" and the alto singing "ne peut". Measure 247 begins with a forte dynamic, and the soprano sings "doux.". Measure 248 concludes the section with a forte dynamic, and the soprano sings "ne peut". Measure 249 begins with a forte dynamic, and the soprano sings "doux.". Measure 250 concludes the section with a forte dynamic, and the soprano sings "ne peut".

110

254

é - tre que doux.

Volez, Hymen, vo - lez,

Volez, Hymen, vo - lez,

Volez, Hy - men, volez, volez, vo-

4 3 7

262

quand l'Amour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux: Vo-lez, Hymen, vo-

lez, quand l'Amour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux: Vo-lez, Hymen, vo-

6 6 4 3 7 b

271

lez,  
Volez, Hymen, vo-lez, volez,  
quand l'Amour vous ap-

lez,  
vo - lez, volez, quand l'Amour vous ap - pel -

278

pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux.

- le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux.

288

**F**

Ve-nez pay - er nôtre flâ - -

Ve-nez pay - er nôtre flâ - me fi - del - le, Ve-nez pay - er nôtre flâ - -

*6 6* *6 6* *6 7 6* *6* *6* *6*

Ve-nez pay - er nôtre flâ - -

me fi - del - le, Ve-nez pay - er nôtre flâ - -

299

**F**

- - me fi - del - le; De deux Amants, De deux Amants fai - tes d'heureux e-poux. Vo-

- - me fi - del - le; De deux Amants, De deux Amants fai - tes d'heureux e-poux.

*b* *6b* *4 3*

- - me fi - del - le; De deux Amants, De deux Amants fai - tes d'heureux e-poux. Vo-

- - me fi - del - le; De deux Amants, De deux Amants fai - tes d'heureux e-poux.

309

lez, Hymen, vo - lez,  
Volez, Hymen, vo - lez,  
Ve-nez pay - er nôtre flâ-me fi - del-le;— De deux A-  
volez, volez,

318

mants, De deux Amants fai - tes d'heureux e - poux. Volez, Hymen, vo - lez,— quand l'A-

De deux Amants fai - tes d'heureux e - poux.

II4

327

mour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux.

Volez, Hymen, vo - lez,

337

mour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux. Vo - lez,

347

lez, quand l'Amour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux. Vo-

volez, vo-lez, quand l'Amour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux. Vo-

356

lez, Hymen, vo - lez,

Volez, Hymen, volez, volez, quand l'A-

lez, Hymen, vo - lez,

vo - lez, volez, quand l'Amour vous ap -

363

mour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux. Vo - lez, vo -  
pel - - le, vô - tre li - en ne peut ê - - tre que doux. Volez, Hymen, vo - lez, volez, —

The score consists of two staves. The top staff is for the bassoon, starting with a dynamic of  $f$ . It features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The bottom staff is for the piano, showing harmonic changes and bass line. The vocal parts are written below the staves.

372

lez Hymen, vo - lez, Ve - nez pay - er nôtre flâ - - - - me fi - del -  
— Hymen, vo - lez, Ve - nez pay - er nôtre flâ - - - - me fi -

The score continues with the bassoon part in measure 372, featuring eighth-note patterns with grace notes and slurs. The piano part shows harmonic changes and bass line. The vocal parts are written below the staves.

A musical score for two voices. The top voice starts with a melodic line in common time, followed by lyrics 'le; De deux Amants fai - tes d'heureux e-poux.' The bottom voice enters with a similar melodic line, also with lyrics 'De deux Amants fai - tes d'heureux e-poux.' The music continues with more lines and lyrics, including 'del - le; De deux Amants fai - tes d'heureux e-poux.' A tempo marking 'Lentement.' is placed above the vocal parts. The score concludes with a final melodic line and harmonic progression.

F I N I S .

---

E X T R A I T   D U   P R I V I L E G E .

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize. Signées L O U I S : et plus bas, Par le Roy, Colbert ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Et confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy, des trente Septembre 1694. & 8. Aoüst 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy, pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny mesme de Tailler ny fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus au amplement declaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.