

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 4 15
Oi - mè, ben mi - o, Deh, non mo - rir an-co - ra,
20
deh, non mo - rir an-co - ra, Chè te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, chè te - co
1 25 5 30 5 35
bra - mo di mo - rir an - ch'i - o. E men - tre'l guar - do suo
40
fi - so te - ne - a, Ne' be - gli oc - chi di - vi - ni E'l
45 2
net - ta - re a - mo - ro - so in - di be - ve - a, Sen - tia i mes - si d'A - mo - re, sen -
50 4 55
tia i mes - si d'A - mo - re, Mo - ri cor mi - o, ch'io mo - ro, ch'io mo -
60 3 65
ro, ch'io mo - ro. Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti Di -
70
_ mor - te sì so - a - ve, di mor - te sì so - a - v'e sì gra - di - ta, e sì gra -
75
- di - ta, Che per an - co' mo - rir to - na - ro in vi - ta, to - na - ro in vi - ta, che per an -
80
co' mo - rir to - na - ro in vi - ta, che per an - co' mo - rir to - na - ro in vi - ta.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Sesto (part 2 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80

Oi - mè, ben mi - o, Deh, non mo - rir an-co - ra,
deh, non mo - rir an-co - ra, Chè te-co bra-mo di mo - rir an-ch'i - o, chè te-co bra - mo di mo - rir an-ch'i - o.
E men - tre'l guar - do suo fi - so te - ne -
a, Ne' be - gli oc - chi di - vi ni E'l net - ta-re a - mo - ro - so, e'l net - ta-re a - mo - ro - so in -
di be - ve - a, Sen - tia i mes - si d'A - mo - re, i mes - si d'A - mo - re,
re, Mo - ri cor mi - o, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io
mo - ro. Co - sì mo - ri - ro i for - tu-na-ti a - man - ti Di
mor - te sì so - a - ve, di mor - te sì so - a - ve e sì gra - di - ta, e sì gra - di - ta,
Che per an - co' mo - rir to - na-ro in vi - ta, to - na-ro in vi - ta,
to - na-ro in vi - ta, che per an - co' mo - rir to - na - ro in vi - ta.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Sesto (part 2 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 5 10 4 15
Oi - mè, ben mi - o, Deh, non mo-rir an-co - ra,

20
deh, non mo-rir an-co - ra, Chè te-co bra-mo di mo-rir an-ch'i - o, chè te-co bra - mo di mo-rir an-ch'i -

1 25 5 30 5 35
o. E men-tre'l guar-do suo fi - so te - ne -

40
- a, Ne' be-gli oc-chi di - vi - ni E'l net - ta-re a-mo-ro - so, e'l net - ta-re a-mo-ro-so in -

45 2
di be - ve - a, Sen-tia i mes - si d'A-mo - re, i mes - si d'A-mo -

50
re, Mo - ri cor mi - - o, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io

55
mo - ro. Co - sì mo-ri - ro i for - tu-na-ti a - man - ti Di

60 3
mor - te sì so - a - ve, di mor - te sì so - a - ve e sì gra-di - ta, e sì gra-di - ta,

65
70
Che per an - co' mo-rir to - na-ro in vi - ta, to - na-ro in vi - ta,

75
80
to-na-ro in vi - ta, che per an - co' mo-rir to-na - ro in vi - - - ta.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 3 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 10 4 15
Oi - mè, ben mi - o, Deh, non mo-

20
rir an-co - ra, deh, non mo-rir an-co - ra, Chè te-co bra-mo di mo-rir an-ch'i - o, chè te-co bra -

1 25 4 30
mo di mo-rir an - ch'i - o. Ma sen-tia mor - te in non po-ter mo -

35
ri - re, in non po-ter mo - ri - re. E men-tre'l guar-do suo

40
fi - so te - ne - a, Ne' be-gli oc-chi di - vi - ni E'l net - ta-re a-mo-ro - so, e'l

45 1
net - ta-re a-mo-ro - so in - di be-ve - a, Sen-tia i mes - si d'A - mo -

50 4 55
- re, i mes - si d'A - mo - re, Mo - ri cor mi - o, ch'io

60 3
mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro. Co - sì mo-ri - ro i for - tu - na - ti a

65 1
man - ta, Di mor - te sì so - a - ve e sì gra-di - ta, e sì gra-di -

70
ta, Che per an - co' mo-rir, che per an - co' mo-rir to-na-ro in vi - ta, che

75
per an - co' mo-rir, che per an - co' mo-rir to-na-ro in vi - ta, to - na-ro in vi - ta.

80

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 3 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5 10 4 15
Oi - mè, ben mi - o, Deh, non mo - rir an-co - ra, deh,
20
non mo - rir an-co - ra, Chè te-co bra-mo di mo - rir an-ch'i - o, chè te-co bra - mo di mo - rir an-
ch'i - o. Ma sen-tia mor - te in non po-ter mo - ri - re, in non
35
po-ter mo - ri - re. E men-tre'l guar-do suo fi - so te - ne -
40
a, Ne' be-gli oc-chi di - vi - ni E'l net-ta-re a-mo-ro - so, e'l net-ta-re a-mo-ro-so in - di be-ve - a,
45 1 50 4 55
Sen-tia i mes-si d'A-mo - re, i mes-si d'A-mo - re, Mo - ri cor
mi - o, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro. Co - sì mo-ri - ro i for - tu - na - ti a-
60 3
65 1 70
man - ti Di mor - te sì so - a - ve e sì gra-di - ta, e sì gra-di -
75
- ta, Che per an - co' mo-rir, che_ per an - co' mo-rir to-na-ro in vi - ta, che
80
- per an - co' mo-rir, che per an - co' mo-rir to-na-ro in vi - ta, to - na-ro in vi - ta.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 4 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1 5

Tir - si mo - rir vo-le - a, Gli oc - chi mi - ran -
10

do di co - lei ch'a-do - ra Quan - d'el - la, che di lui non me-n'ar-de - a, Li dis - se,
15 3 20

li dis - se: Deh, non mo-rir an-co - ra, Chè te-co bra-mo di mo-rir an -
25

ch'i - o, chè te-co bra-mo di mo - rir an-ch'i - o. Fre - nò Tir - si il de - si - o,
30

Ch'eb-be di pur sua vi-t'a - l'or fi - ni - re; Ma sen-tia mor - te, ma sen-tia mor -
35

te in non po - ter mo - ri - re. E men - tre'l guar - do suo fi -
40

so te - ne - a, Ne' be - gli oc - chi di - vi - ni E'l net - ta-re a - mo - ro -
45

so La bel - la Nin - fa sua, che già vi - ci - ni Dis -
55 4

se, con oc - chi lan - guì - di e tre - man - ti: Cui ri -
60

spo - se il Pa - sto - re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro. Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a -

Tirsi morir volea: (alto)

2

Musical score for alto voice, page 2, measures 65-80. The score consists of three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The vocal line begins at measure 65 with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "man - ti Di mor-te sì so - a - ve," followed by a rest, and then "e sì gra-di - ta, e sì gra-di - ta, e". The music continues through measure 70 with eighth notes. Measure 75 starts with a dotted half note followed by eighth notes, with lyrics: "sì gra-di - ta, Che per an - co' mo-rir to-na-ro in vi - ta," followed by a rest, and then "to - na-ro in vi - ta, che per an - co' mo". Measure 80 starts with a dotted half note followed by eighth notes, with lyrics: "rir, che per an - co' mo-rir to-na-ro in vi - ta, to-na-ro in vi - ta."

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 4 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1 5

Tir - si mo - rir vo-le - a, Gli oc - chi mi - ran -

10

do di co - lei ch'a - do - ra Quan - d'el - la, che di lui non me-n'ar-de - a, Li dis - se,

15 3 20

li dis - se: Deh, non mo-rir an - co - ra, Chè te-co bra-mo di mo-rir an-

25

ch'i - o, chè te-co bra-mo di mo-rir an-ch'i - o. Fre - nò Tir - si il de - si - o,

30

Ch'eb-be di pur sua vi-t'a - l'or fi - ni - re; Ma sen-tia mor - te, ma sen-tia mor -

35

te in non po - ter mo - ri - re. E men - tre'l guar - do suo fi -

40

- so te - ne - a, Ne' be - gli oc - chi di - vi - ni E'l net - ta-re a - mo - ro -

45

4 2 50

so La bel - la Nin - fa sua, che già vi - ci - ni, Dis -

55 4

se, con oc - chi lan - guì - di e tre - man - ti: Cui ri -

60

spo - se il Pa - sto - re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro. Co-sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a -

Tirsi morir volea: (alto)

2

65

Tirsi morir volea: (alto)

man - ti Di mor-te sì so - a - ve, e sì gra-di - ta, e sì gra-di - ta, e

sì gra-di - ta, Che per an - co' mo-rir to-na-roin vi - ta, to - na-roin vi - ta, che per an - co' mo-

rir, che per an - co' mo-rir to-na-roin vi - ta, to - na-roin vi - ta.

1 70 75 80

This musical score is for the alto voice, page 2, measures 65-80. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics in Italian. Measure 65 starts with a forte dynamic. Measure 70 begins with a piano dynamic. Measure 75 begins with a forte dynamic. Measure 80 ends with a half note followed by a fermata.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 5 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5
Tir - si mo - rir vo - le - a, Gli oc - chi mi - ran - do di co - lei,
10 di co - lei ch'a - do - ra Quan - d'el - la, che di lui non me-n'ar-de - a, non me-n'ar-de -
15 a, Li dis-se: Fre - nò Tir - si il de - si - o, Ch'eb -
20 3 25
- be di pur sua vi-t'a-l'or fi - ni - re; Ma sen - tia mor - te in non po -
25 30 1 35 40
ter mo - ri - re. E men - tre'l guar - do suo fi - so te - ne - a,
45 Ne' be - gli oc - chi di - vi - ni E'l net - ta - re a - mo - ro - so in - di be - ve - a, La bel - la Nin -
50 2 55 3 60
- fa sua, che già vi - ci - ni, Dis - se, dis - se, con oc - chi lan - gui -
65
di e tre - man - ti: ch'io mo - ro. Cui ri - spo - se il Pa - sto -
70
re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro. Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti Di
mor - te sì so - a - ve, di mor - te sì so - a - ve, e sì gra - di - ta, e

1

75

Musical score for voice and piano. The vocal line continues from the previous page. The lyrics are:

sì gra-di - ta, Che per an - co' mo - rir to-na-ro in vi -
ta, to-na - ro in vi - ta, che per an - co' mo-rir to - na - ro in vi - ta.

The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sustained notes. Measure 75 starts with a piano note followed by a vocal entry. Measure 76 begins with a piano note, followed by a vocal entry. Measure 77 starts with a piano note, followed by a vocal entry. Measure 78 starts with a piano note, followed by a vocal entry. Measure 79 starts with a piano note, followed by a vocal entry. Measure 80 starts with a piano note, followed by a vocal entry.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 5 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5
Tir - si mo - rir vo - le - a, Gli oc - chi mi - ran - do di co-lei,
10
di co - lei ch'a - do - ra Quan-d'el - la, che di lui non me-nar-de - a, non me-nar-de -
15 5 20 3
a, Li dis-se: Fre - nò Tir - si il de - si - o, Ch'eb -
25
- be di pur sua vi-t'a-lor fi - ni - re; Ma sen - tia mor - te in non po -
30 1
ter mo - ri - re. E men - tre'l guar - do suo fi - so te - ne - a,
40
45
Ne' be - gli oc - chi di - vi - ni E'l net - ta - re a - mo - ro - so in - di be - ve - a, La bel - la Nin -
50
- fa sua, che già vi - ci - ni, Dis - se, dis - se, con oc - chi lan - gui -
55 3
di e tre - man - ti: ch'io mo - ro. Cui ri - spo - se il Pa - sto -
60
65
re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro. Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti Di
70
mor - te sì so - a - ve, di mor - te sì so - a - ve, e sì gra - di - ta, e

1

75

Musical score for basso part, measures 1-2. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "sì gra-di - ta," are written below the notes. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Che per an - co' mo - rir" are written below the notes. Measure 1 ends with a fermata over the last note. Measure 2 begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "to-na-ro in vi -" are written below the notes. Measure 2 ends with a fermata over the last note.

80

ta, to-na - ro in vi - ta, che per an - co' mo-rir to - na - ro in vi - ta.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Settima (part 6 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si mo - rir vo - le - a, Gli oc - chi mi - ran - 5
 - do di co - lei ch'a - do - ra Quan - d'el - la, che di lui non me - n'ar-de -
 a, non me - n'ar-de - a, Li dis - se: 10 15 5 20 3
 25 nò Tir - si il de - si - o, Ch'eb-be di pur sua vi - t'a - l'or fi - ni - re; Ma -
 sen-tia mor - te in non po - ter mo - ri - re, in non po - ter mo - ri -
 35 re. E men - tre'l guar - do suo fi - so te - ne - a, Ne' be - 40
 gli oc - chi di - vi - ni E'l net - ta-re a - mo - ro - so in - di be - ve - a, La bel - la Nin -
 - fa sua, che già vi - ci - ni Sen - tia i mes - si d'A-mo - re, Dis -
 - se, con oc - chi lan - gu - di e tre - man - ti: 50 55 3
 - ri - spo - se il Pa - sto - re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro. Co - sì mo - ri - ro i
 60

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, 8th note time, and the piano part is in treble clef, 8th note time. The vocal line continues from the previous page, singing about fortune, death, and life. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

for-tu-na - ti a - man - ti Di mor - te sì so - a - ve, di mor-te sì so -
ave, e sì gra-di-ta, e sì gra-di - ta, to - na-ro in vi - ta, Che per
an-co' mo-rir to-na-ro in vi - ta, che per an-co' mo-rir to-na-ro in vi - ta, to - na - ro in vi - ta.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Settima (part 6 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Tir - si mo - rir vo - le - a, Gli oc - chi mi - ran -
 do di co - lei ch'a - do - ra Quan - d'el - la, che di lui non me - n'ar-de -
 a, non me - n'ar-de - a, Li dis - se: Fre -
 nò Tir - si il de - si - o, Ch'eb-be di pur sua vi - t'a - l'or fi - ni - re; Ma -
 sen-tia mor - te in non po - ter mo - ri - re, in non po - ter mo - ri -
 re. E men - tre'l guar - do suo fi - so te - ne - a, Ne' be -
 gli oc - chi di - vi - ni E'l net - ta - re a - mo - ro - so in - di be - ve - a, La bel - la Nin -
 - fa sua, che già vi - ci - ni Sen - tia i mes - si d'A - mo - re, Dis -
 - se, con oc - chi lan - gu - di e tre - man - ti: Cui -
 - ri - spo - se il Pa - sto - re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro. Co - sì mo - ri - ro i

65



70



75



80

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso (part 7 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5
Tir - si mo - rir vo - le - a, Gli oc - chi mi - ran - do di co - lei -
10
ch'a - do - ra Quan - d'el - la, che di lui non me-n'ar-de -
15 5 20 3
a, Li dis - se: Fre - nò Tir - si il de -
25
30
si - o, Ch'eb-be di pur sua vi-t'a - l'or fi - ni - re; Ma sen-tia mor - te in
35
non po-ter mo - ri - re, in non po-ter mo - ri - re. E
40
men-tre'l guar-do suo fi - so te - ne - a, Ne' be-gli oc-chi di-vi - ni E'l net-ta-re a-mo-ro -
45
2
so in - di be-ve - a, La bel - la Nin - fa sua, che già vi-ci - ni,
50
55 3
Dis - se, con oc-chi lan - gui - di e tre - man - ti:
60
Cui ri - spo-se il Pa-sto - re: Ed io, mia vi-ta, mo - ro. Co - sì mo-ri - ro i

65

1

A musical score for basso, featuring three staves of music. The first staff begins at measure 65, with lyrics: "for - tu - na - ti a - man - ti Di mor - te sì so - a - ve, e". The second staff begins at measure 70, with lyrics: "sì gra-di - ta, e sì gra-di - ta, Che per an - co' mo-rir to-na-ro in vi - ta, to -". The third staff begins at measure 75, with lyrics: "na-ro in vi - ta, che per an - co' mo-rir to - na-ro in vi - ta.". Measure numbers 65, 70, 75, and 80 are indicated above the staves. Measure 80 concludes with a double bar line.