

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АЕСЕНОВЪ, С. Сочинения:

- № 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75
 „ 2. Air tyrolien varié — 40
 „ 3. Попурри изъ русскихъ пѣсень. — 50
 „ 4. Air varié de L. Mauger — 30
 „ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болять, съ вариациями. — 40
 „ 6. La Chasse de Dussek — 50
 „ 7. Этюдъ. — 30
 „ 8. Камаринская съ вариациями. — 40
 „ 9. Тема и вариации изъ Септета Ветховена (для двухъ гитаръ). — 60

ВЪЛОШЕННЪ. Дѣв русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, яблочки милыя, и Во саду ли въ огородѣ. — 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень. — 75
 „ 2. 50 пѣсень. — 75

ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). — 40

БЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:

- Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть въ-терокъ, На зарѣ ты се не буди и Лихорадушка. — 60
 „ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45
 „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не буди меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“. — 45
 „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка. — 35

КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30
 — Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“. — 30
 — Арія изъ оперы: „Марта“. — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30
 — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. — 40
 — Весельчакъ. Польша. — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:

- № 1. Попурри изъ русскихъ пѣсень. — 50
 „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30
 „ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30
 „ 4. Попурри изъ цыганскихъ пѣсень. — 50
 „ 5. На зарѣ ты се не буди, Fantaisie élégante. — 40
 „ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія. — 30
 „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и дѣв арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40
 „ 2. Осѣдлая коза. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аляксинской. — 30
 „ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. — 30
 „ 4. Два этюда. — 30
 „ 5. Четыре темы, Ветховена, Онголова и Гайдена. — 40
 „ 6. Четыре русскія пѣсни. — 50
 „ 7. Русская пѣсня: Какъ въ рѣченькой елободушка стоитъ. — 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

- № 7. Русская пѣсня: Дѣвочки красавицы, А. О. Львова. — 25
 „ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25
 „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30
 „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитаръ съ фортепиано). — 30
 „ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40
 „ 12. Серенада изъ оперы: „Севиильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40
 „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40
 „ 14. Русская пѣсня: Душечна дѣвица А. С. Даргомыжскаго. — 40
 „ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30
 „ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскихъ и мажоросійскихъ народныхъ пѣсни. 1 —
 „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простъ Ф. Шуберта), для гитаръ съ фортепиано. — 40
 „ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень. — 40
 „ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрста, переданный для гитаръ съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —
 „ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —
 „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —
 „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. — 30
 „ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). — 30
 „ 24. Каватина изъ оперы: „Русалка“ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). — 50
 „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гекта“, Мейснера. — 40
 „ 26. Большая кантата изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). — 85
 „ 27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). 1 —
 „ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“ Верди. — 30
 „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди. — 30
 „ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40
 „ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50
 „ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30
 „ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Открытки изъ оперы: „Воинскій стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75

ПЕТРОВЪ, Е. Сочинения:

- № 1. Четыре танца: Польша, Дѣв Польша мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
 „ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго. — 20
 „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40
 „ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроутка“, О. Дютша. — 30
 „ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогатда“, А. Строва. — 30
 „ 6. Польша изъ балета: „Флоридъ“, Ц. Пуни. — 20
 „ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русалка“ и Людмила“, М. И. Глинки. — 30
 „ 8. Попурри изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго. — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
 — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси. — 40

П. Б. А. Сочинения:

- № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
 „ 2. Попурри изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
 „ 3. Попурри изъ оперы: „Русалка“ и Людмила“, М. И. Глинки. — 50
 „ 4. Попурри изъ русскихъ пѣсень. — 50
 „ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогатда“, А. Строва. — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35

САРЕНКО, В. Собрание сочинений:

- № 1. Thème et variations. — 40
 „ 2. Этюдъ № 1. — 25
 „ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
 „ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
 „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
 „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго. — 50
 „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
 „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
 „ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. — 40
 „ 10. Этюдъ № 4. — 30
 „ 11. Прелюдія Шопена. — 25
 „ 12. Фантазія. — 40
 „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'Imitation). — 40
 „ 14. Мажоросійская пляска. — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. — 40
 — Фантазія на мотивы оперы: „П Троваторе“, Верди. — 40
 — La pierre d'une Vierge, de Badarzewska. — 30

ФІРСОВЪ, Н. I-II гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ. — 30
 — Этюдъ и два вальса. — 50
 — Этюдъ-фантазія. — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мѣстъ, 16.

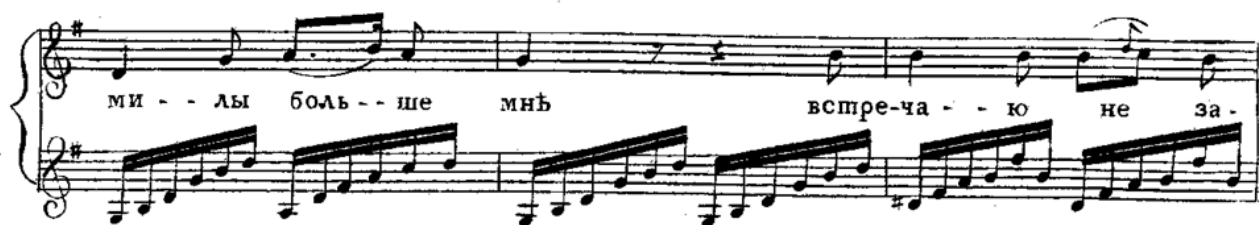
С.-Петербургъ, у А. Юнгмана, Невскій проспектъ, № 68.

- 1) Цыфры, 1. 2. 3. 4. и знак Δ стояція надъ нотами означаютъ пальцы лѣвой руки.
- 2) Цыфры, отъ 1го до 16и стояція ниже нотъ означаютъ лады, на которыхъ должно брать ноты
- 3) Цыфры, 4. 5. 7. и 12. стояція надъ гармоническими нотами означаютъ также лады.

Слова С. Ж.-а музыка С. Аксенова. №1.

Andante Pastorale.

Юсо ужь все весну встре-ча-етъ, ве-се-лье средь по-лей, но серд-це за-ныва-етъ, по чпожъ въ груди мо-ей, грус-но о-ди-но-кой, безъ дру-га въ свѣтѣ жишь, безъ дру-га въ свѣтѣ жишь, и по-ле и-ду бра-вы не.



Вечернею зарею
Среди подругъ моихъ,
Желанья не имѣю,
Дѣлишь веселье ихъ,
Свирѣли звукъ унылый,
Лишь множитъ грусть мою.

И стадо я забыла,
И празденъ посохъ мой,
Съ кѣмъ сердце я дѣлила,
Шого ужъ нѣтъ со мной,
Гдѣ ты теперь мой милый,
О комъ я слѣзы лью.

corde G Чѣмъ себя я огорчила

Andantino



Var:4.

Var:5. 

at libitum

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. There are three systems of music. The first system has two measures. The second system has two measures, each containing a large rectangular box with numbers 1 through 5 inside, likely indicating fingerings or a specific performance technique. The third system has two measures, also with similar boxes. The notes are mostly eighth and quarter notes, with some rests. The overall style is simple and folk-like.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music starts with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. There are dynamic markings 'FF' (fortissimo), 'P' (piano), and 'PP' (pianissimo) throughout the system. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Allegretto.

Var. 1.

Var. 2. Flag

Var. 3.

Var. 4.

Var: 5.

Var: 6.

Var: 7.

Allegretto Мнѣ маркошно молоденькѣ

Var: 1.

Var: 2. *cres - cen - do* *F*

Var: 3

Var: 4. *Flag* 5 7 5 *loco*

Var:5. *loco* *Flag*

Var:6.

Var:7.

A. 3914 G.

Шошно машушка весною жить одной.

Andante

Var: 1.

Var: 2.

Flag ~~~~~ loco

Flag 5 ~~~~~ loco

Flag ~~~~~ loco

loco

Var: 3.

3

Var: 4

flag

Среди долины ровныя.

Andante.



Var:1.



Var:2.



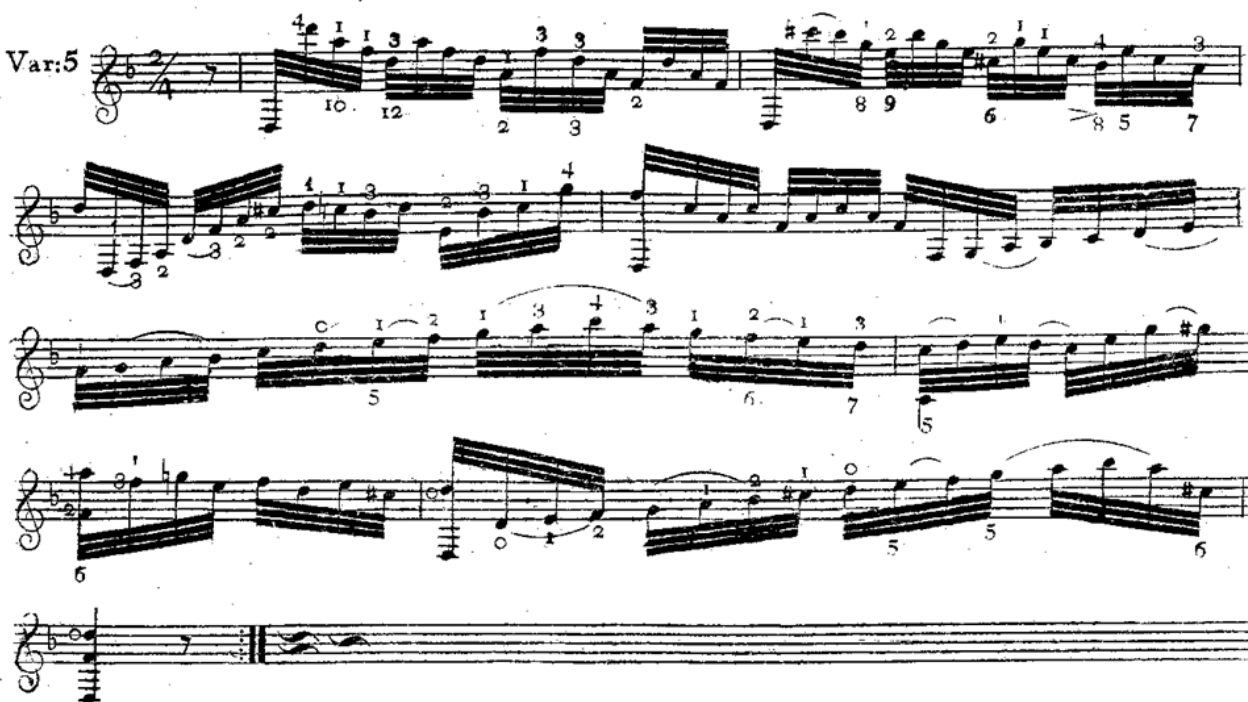
Var:3.



Var:4.



Var:5



Thema

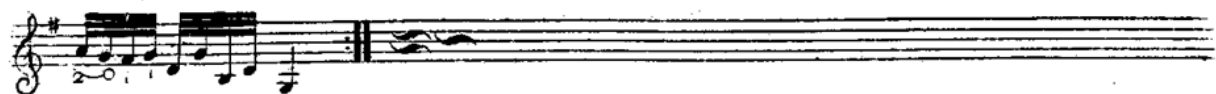


Andante.

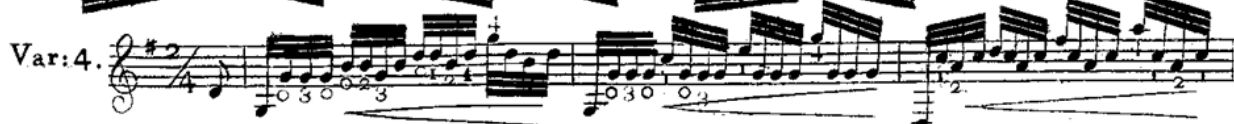


Var: I.





Marche.



Выйдуль я нарѣченьку.

Andante.

Var: I.

Var: 2.

Var: 3.

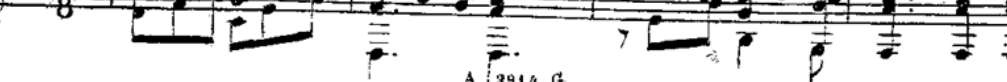
12

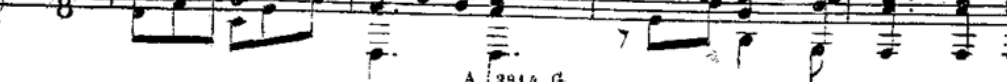
Музыка и вариации Г. Аксенова

Andante. 

Var. 1. 

Var. 2. 

Var. 3. 

Minore. 

A 3914 G



Andante.





Andante.



Var:1.



Var:2.





Marche Majestoso



Var: 5.

The musical score for 'Var: 5.' is a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The melody is a continuous eighth-note pattern. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, beams, and slurs. There are diamond-shaped markings below the staff, likely indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a large 'F'.

Винятъ меня въ народъ

Andante

Винятъ меня въ народѣ

Andante

FF P FF

Var: I.

Fz FF

Var: 2.

Adagio
con espressione

Var:3.

Flag. loco

Tempo primo

Var:4.

p

The musical score is written for a single instrument, likely a piano. It consists of 11 staves. The key signature is one flat (B-flat). The music is characterized by a rapid, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are various musical markings including 'crescendo', 'fz' (forzando), and 'f' (forte). The score ends with a double bar line and a final chord.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note, followed by a series of sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a 'f' marking. The third staff has a 'crescendo' marking. The fourth staff has a 'fz' marking. The fifth staff has a 'fz' marking. The sixth staff has a 'fz' marking. The seventh staff has a 'fz' marking. The eighth staff has a 'crescendo' marking. The ninth staff has a 'fz' marking. The tenth staff has a 'fz' marking. The eleventh staff has a 'fz' marking.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примерами, упражнениями и песнями для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 —	25. Три малороссийских песни из оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видать втеръ віе.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практические правила, состоящая въ четырехъ эззерціяхъ.	1 50	26. Вариация на тему Роде.	40
3. Собрание разного рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвѣйся выше, понесися. Показися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петроваграда. Польской. Какъ за рѣчечкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньихъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ, по мосту, мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариация на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариация на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болѣе розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancréd de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариация на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсни съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Границко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка.	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дуняну.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и дѣв баркароллы изъ той же оперы.	75	31. Испанское болеро и Вальсъ старійскій.	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла.	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариация на любимую тему оперы Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ.	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Вариация на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ иудейской свадебной пѣсни).	40
12. Арія Бальба, пѣтая Визардо-Гарціей.	50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой, Соловей.	40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ.	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	50	39. Мазурка и дѣв пѣсни тирольскія.	30
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвчатъ изъ оперы: Аккольдовъ когдала.	40	40. Любимая полька Сихры.	30
17. Вариация на русскую пѣсню „Поминиши ли, сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса.	30
18. Вариация на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, веселою жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька.	30
19. Вариация на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka).	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	30	44. Военная полька Каптая.	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка).	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить втеръ у ворота, М. Глинки.—Цыганскія пѣсни: Ты не повришишь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ сабей.—Арія изъ оперы: Монтени и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка.	30
23. Дѣв русскія пѣсни: Ваюши баю и Смолани пташка канарейка, соч. Варламова, и два галопы.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой талантъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила, ты клалась).	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	30
		51. Полька-Мазурка Гунглы.	30
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариация на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариация на послѣднюю мысль Вебера.	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь.	30
		60. Вариация на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариация на русскую пѣсню „Во поляхъ берега стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариация на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариация на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“.	40
		65. Вариация на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты.	40
		67. Волыная фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	85
		68. Дѣв русскія народныя пѣсни: „Не бѣды спѣши. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“.	40
		69. Вариация на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно.	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ляпшера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Ляпшера.	50
		75. Гимны: Воже Царя храни, А. Ө. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.