

REPERTÓRIO

SERTANEJO

DOS CELEBRES DUETTISTAS

“OS DANILOS”



504	ACUGELÊ! ACUBABÁ! Tango	Tupynambá
565	AI! AI! Tanguinho	Tupynambá
592	AI! BARBINA!... Sertaneja	Jacomino [Canhoto]
470	ALMA EM FLOR, Valsa	Tupynambá
528	BARBULETA, BARBULETA, Modinha	Tupynambá
497	BEIJA-FRÔ MEU BEIJA-FRÔ, Tanguinho	Tupynambá
525	BÓLE, BÓLE, Tango	Leal
570	CHÃO PARADO, Tanguinho	Tupynambá
586	CHORÃO, Tanguinho	Tupynambá
580	CORAÇÃO SERTANEJO, Tanguinho	B. P. Godinho
500	FLOR DE MAXIXE, Dueto	Eloy
566	POR TI... Valsa	Tupynambá
521	QUE ATENTAÇÃO, Sertaneja	Manacá
475	QUE SODADE, Tanguinho	Tupynambá
513	SERTANEJO, Tango	Lorena
490	SOU BATUTA, Tanguinho	Tupynambá
518	TEUS OLHOS, Fado	Lorena
578	TRIQUEIRA, Tanguinho	Tupynambá
593	TRISTE CARNAVAL, Valsa	Jacomino [Canhoto]
558	TRISTEZA DE CABOCLO, Tanguinho	Tupynambá
533	TROVAS DA ROÇA, Tango Caipira	Xon-Xon
588	VIOLA AFAMADA, Tango	B. P. Godinho



CASA LEVY
PIANO E MÓVELS

50-A Rua 15 de Novembro 50-A
S. PAULO

Acugelê! Acubabá!



TANGUINHO

MUSICA DE

Letra de JOSÉ ELOY

Marcello Tupynambá

Acugelê! Acubabá!

Letra de José Eloy.

Tanguinho.

Musica de Marcello Tupynambá.

PIANO.

The piano introduction consists of four measures in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G2-A2-B2, G2-A2-B2, C3-B2-A2, G2-A2-B2.

Quem por - vá mi - nha co - ea - da, Ou me - mô um pé de mo - le - que,

The first vocal line is written in G major, 2/4 time. The melody in the treble clef corresponds to the lyrics: "Quem por - vá mi - nha co - ea - da, Ou me - mô um pé de mo - le - que,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line as the introduction.

Não que sa - bê de mais na - da Que eu não ven - do pe - chis - bé - que...

The second vocal line continues in G major, 2/4 time. The melody in the treble clef corresponds to the lyrics: "Não que sa - bê de mais na - da Que eu não ven - do pe - chis - bé - que...". The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

Quem co - mê meu man - do - bi Fi - cao - lé, to - doas - sa - nha - do,

The third vocal line concludes the piece in G major, 2/4 time. The melody in the treble clef corresponds to the lyrics: "Quem co - mê meu man - do - bi Fi - cao - lé, to - doas - sa - nha - do,". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

E to - mandou pa - ra - ty Sen - te o san - gue arvo - ro - ça - do...

Po - de co - mê que ha de gos - tá... A - eu - ge - lê! A - eu - ba - bá! Po - de co - me que ha

de gos - tá..... A - eu - ge - lê! A - eu - ba - bá

2.

Quem porvá minha passóca
E o gostoso Puxa-puxa,
A não sê que seja um phóca
Vae fazendo logo buoha...
Quem comê o meu Cuscús
Gosta, sim, do meu tempêro
Grita logo: ai! Jesus!
Que petisco! que bom chêro...

Pode comê
Que ha de gostá, etc.

3.

Quem porvá minha geléa
Té de gosto se enlambuza,
E, babando, diz: Tetéa,
Do teu negro não abuza!
Eu então, toda faceira,
Vou servindo á freguezia,
E, por ser bôa quitandeira,
Digo, assim, com alegria:

Pode comê
Que ha de gostá, etc.

VALSAS MODERNAS

PARA PIANO

485	Abigail	Nimac	1121	Melancolie d' amour	Barbirolli
285	Accordes do coração	Lima	1495	Mercado de Muchachas, Op. ^{ta}	Jacoby
141	Adorables tourments	Barthélemy	156	Meu coração te pertence	Metallo
470	Alma em flôr	Tupynambá	310	Mi amor no tiene límites	Metallo
284	Amore	Becucci	298	Mi Felicidad	Metallo
1006	Amor senza carezza	Barbirolli	296	Mille Baisers	Joyce
428	Amor de Cigano, op. ^{ta}	Lehár	1596	Millions d' Arlequins (les)	Drigó
1542	Amour e Printemps	Waldteufel	1607	Não te esqueças de mim	Metallo
490	Amor de Principe, op. ^{ta}	Eysler	1375	Negrillon	Tornquist
1005	Amoureuse	Berger	204	Nené	Nimac
519	Ange d' Amour	Waldteufel	1562	Noche calurosa	Firpo
146	A ti	Metallo	1555	Noche de frio	Firpo
108	Baciami	Frontini	435	No turbilhão da dança	Pesce
1318	Baiser (le)	Cremlieux	288	Nuit d' Orient	Porzio
461	Bella Frou-Frou	Nimac	184	Obilio	Barbirolli
1177	Capricieuse (la)	Frontini	141	Occhi belli	Metallo
801	Casta Susanna	Gilbert	483	Ondul na	Nimac
012	Causerie d' Amour	De Cecco	431	Ouro e prata	Lehár
870	Charming	Joyce	280	Passing of Salomé	Joyce
503	Chimera	Pesce	422	Patineurs (Les)	Waldteufel
480	Conde de Luxemburgo, Op. ^{ta}	Lehár	587	Pearl White	Nimac
314	Crepusculo de Amor	Lama	158	Pendant le flirt	Berger
133	Danse brune	Krier	449	Pina Menichelli	Nimac
557	Derniers Rayons	Bianc	235	Pioggia di stelle	Becucci
512	Destiny	Baines	180	Plus que l' amour	Bernier
487	Diana Karenne	Nimac	1638	Porte Bonheur	Freire
868	Dolores	Waldteufel	566	Por ti	Tupynambá
278	Douce Amour	Bernier	447	Prenez garde aux yeux bleus	Fisher
170	Dreaming	Joyce	432	Princesa dos Dollars (a) Op. ^{ta}	Fall
488	Duquera do Baile Tabarin, Pot-Pourri-Valsa	Lombardo	157	Prière	Cremlieux
1552	Emeraude	Eisen	082	Quand l' amour refleurit	Cremlieux
577	En Alsace	Nimac	171	Quand l' amour meurt	Cremlieux
1669	En el desierto	Firpo	439	Rainha do Phonographo, Op. ^{ta}	Lombrado
365	Espanha	Waldteufel	199	Recorda-te de mim	Prestes
867	Estudiantina	Waldteufel	006	Rose e spine	Calzelli
389	Et puis... mourir...!	Barbirolli	424	Saudades do Jabaquara	Pesce
429	Eva-Valsa, Op. ^{ta}	Lehár	589	Scenas da Roça	Camin
1573	Ever-Thine (Sempre tua)	Guy	1419	Seduction	Billi
226	Fanny	Blanc	1072	Senhorita do Cinema, Op. ^{ta}	Weimberger
515	Fidelity	Robertson	209	Sphinx ?	Popy
347	Fiori Parlanti	D. Cananea	415	Sirenes (les)	Waldteufel
419	Francisca Bertini	Nimac	179	Soir triste	Bernier
178	Fremissement du cœur	Bernier	222	Songe d' Automne	Joyce
044	Fremite d' Amore	Barbirolli	436	Sonho de Valsa, Op. ^{ta}	Straus
1020	Gabrielle Robinne	Nimac	491	Sorrisi e baci	Barbirolli
1574	Geraldine	Lodge	014	Te vi y te amé	Metallo
598	Geraldine Farrar	Nimac	520	Toujours ou Jamais	Waldteufel
1698	Oriserie	Cremlieux	1076	Tristi Pensieri	Barbirolli
413	Jenny (C'est pas difficile)	D' Orin	1618	Un jour à Seville	Waldteufel
523	Judex	Nimac	002	Valse Brune	Krier
584	June	Nimac	172	Valse d' amour	Cremlieux
301	Hesitation	Shaw	1572	Valse de Venus	Ramenti
262	Invocation	Nimac	177	Valse triste	Berger
176	Lacrime d' amore	Barbirolli	831	Vem, vem, vem (Rev. 31.)	N. N.
498	Laisse-moi donc t' aimer	Barbirolli	284	Vibrations	Nimac
107	Longe do bem amado	Metallo	587	Violet	Lost
1314	Lysistrata, Opereta	Linke	371	Vision de Salomé	Joyce
005	Malombra	Blanc	487	Viuva Alegre, Op. ^{ta}	Lehár
027	Mary	Blanc	175	Vivo para amarje	Metallo
			410	Vous avez brisé mon cœur	Barbirolli

