

MUSIKALIEN- & INSTRUMENTEN-  
 HANDLUNG  
 & 10211 WINTERTHUR  
 Musikalien-Leihanstalt  
 von  
 J. Rieter-Biedermann in Winterthur.

---

*Frh. Schubert*  
*Kindermarsch*  
*(Comp. 1827)*  
*für Piano zu 4 Händen*  
 f. 2. —



# KINDER-MARSCH

für Pianoforte zu 2 Händen

(Componirt am 12. October 1827)

von

## Franz Schubert.

Nachgelassenes Werk.

Pr.  $\frac{81 \text{ Kr.}}{15 \text{ Ngr.}}$

Eigenthum des Verlegers.

WIEN 1870 BEI J. P. GOTTHARD.



# Vorwort.

Dem Ersuchen des Herrn Verlegers entsprechend, will ich Einiges über die Entstehung dieses für mich componirten Marsches berichten.

Ich war ein Knabe von 7½ Jahren, als Schubert mit seinem Freunde Jenger nach Gratz kam und in dem gastfreien Hause meiner Ältern wohnte. Die Briefe, worin Beide die an sie ergangene Einladung annahmen, besitze ich noch. Schubert ging auf dieselbe um so lieber ein, weil meine Mutter als eine warme Anhängerin Beethovens und durch dessen eigenen Ausspruch als eine vorzüglich begabte Klavierspielerin bekannt war. Er konnte demnach erwarten, einen in jeder Beziehung ihm zusagenden Kreis um sie versammelt zu finden. Dies war denn auch der Fall und er drückte späterhin brieflich seinen Dank mit den ehrenden Worten aus, dass er in jener Zeit „seit lange die vergnügtesten Tage verlebt“ habe.

In der That bot mein Vater — Advocat **Dr. Carl Pachler** — all' seine geselligen Talente, meine Mutter — **Marie geb. Koschak** — den reichen Schatz ihrer künstlerischen Bildung auf, um dem edlen und doch so schlichten Gaste den Aufenthalt so angenehm als möglich zu machen.

Schubert fühlte sich wie neu belebt. Er empfing eine Fülle der schönsten Anregungen und schrieb mehrere seiner besten Liedercompositionen noch in Gratz nieder, wozu er die Texte von meiner Mutter bekam, die sehr vielen und richtigen poetischen Geschmack besass. Sie war es, die — unter anderen — ihn auch auf Leitner's Gedichte aufmerksam machte; auf Herders altschottische Ballade: „Edward, Edward“; auf „heimliches Lieben“, dessen Dichter oder vielmehr Dichterin zu entdecken mir erst vor kaum vier Jahren gelang: es ist Karoline Luise von Klenke, die Tochter der Luise Karsch (Karschin) und die Mutter der Helmina von Chezy; das Gedicht beginnt jedoch statt mit dem allgemein gehaltenen „O du“, mit dem persönlichen Anrufe „Myrtill.“

Die Freunde, die am 2. Sept. 1827 von Wien nach Gratz gereist waren, wandten sich am 19. oder 20. desselben Monats zur Heimkehr. Meine Mutter, welche mich im Clavier viel unterrichtete und ihren Gatten zum Carlstage mit einer Probe meiner Fortschritte überraschen wollte, bat Schubert zu diesem Behufe um die Composition eines vierhändigen Stückes, die er ihr zusagte.

Damit er seines Versprechens nicht vergesse, musste ich einen Brief an Jenger schreiben, den dieser am 10. October bekam. Jenger that seine Schuldigkeit und schon am 12. October sandte Schubert mit einigen herzlich-humoristischen Zeilen, die er auf das Notenblatt schrieb, meiner Mutter: „das vierhändige Stück für den kleinen Faust.“

Wien im Jänner 1870.

**Dr. Faust Pachler.**

# Kinder - Marsch.

Secondo.

Marcia.

Franz Schubert  
comp. am 12. October 1827.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the first four measures, followed by a melodic line in the fifth measure. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a rest and then providing a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked in the fifth measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and a series of chords. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked in the fifth measure.

The third system features a change in the upper staff to a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lower staff remains in bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

The fourth system consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The fifth system consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

# Kinder - Marsch.

Primo.

Franz Schubert  
comp. am 12. October 1827.

Marcia.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is marked 'Marcia.' and includes a piano part with dynamics *p* and *f*, and a violin part with a *f* dynamic. The second system continues the piano and violin parts. The third system features a piano part with a *f* dynamic and a violin part with a *f* dynamic. The fourth system includes a piano part with a *p* dynamic and a violin part with a *f* dynamic. The fifth system continues the piano and violin parts. The score includes various performance markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *Marcia.* (march). There are also handwritten annotations in pencil, including 'p p p' above the first system, '1' above the third system, and '1 2 3 4 5 6 7' above the fourth system. A large circle is drawn around the bottom two systems of the score.

*noch nicht wenden*

Secondo.

Musical notation for the 'Secondo' section, consisting of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the fifth measure of the upper staff.

Trio.

Musical notation for the 'Trio' section, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords, starting with a flat key signature (B-flat). The lower staff has a simple rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the upper staff.

Musical notation for the 'Trio' section, consisting of two staves. The upper staff continues the chordal texture with a slur over the final two measures. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Musical notation for the 'Trio' section, consisting of two staves. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Musical notation for the 'Trio' section, consisting of two staves. The upper staff continues the chordal texture with a slur over the final two measures. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.



Primo.

*p* *f*

Trio.

*p*

1 3 4 2 1

*p* 3 4

1

Secondo.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a series of chords and a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and a melodic line. The lower staff has a more active accompaniment with eighth notes and rests.

Third system of musical notation. The upper staff shows a progression of chords and a melodic line. The lower staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet and various chords. The lower staff has a more complex accompaniment with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation. The upper staff consists of a series of chords. The lower staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Primo.

Handwritten numbers 3 5 1 2 5 4 above the treble staff.

Handwritten number 2 above the treble staff.

Handwritten number 4 above the treble staff.

Handwritten number 3 2 1 above the treble staff.

Handwritten number 2 4 above the treble staff.

Secondo.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the lower staff is marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the lower staff is marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the lower staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff is marked with a forte (*f*) dynamic.

Primo.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) has rests for the first three measures, then enters in the fourth measure with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The dynamic is forte (*f*).

Third system of musical notation. The right hand plays a series of chords and a melodic line. The left hand plays a series of chords. A *V* (ritardando) marking is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords. The left hand plays a series of chords. A piano (*p*) dynamic is indicated in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords and a melodic line. The left hand plays a series of chords. A forte (*f*) dynamic is indicated in the first measure. The system ends with a double bar line.

**In demselben Verlage sind erschienen:**

**Bücher:**

<b>Beck Carl</b> „Täubchen im Nest“ – Elegien	<u>80 kr.ÖW.</u> 15 Ngr.
<b>Grasberger Johannes</b> „Singen und Sagen“ – Gedichte	<u>1 fl. 32 kr.ÖW.</u> 25 Ngr.

**Musikalien:**

<b>Dont J. Op. 43.</b> „Duo für zwei Violinen“	<u>1 fl. 32 kr.ÖW.</u> 25 Ngr.
<b>Goldmark Carl Op. 10.</b> „Regenlied“ Gedicht von Claus Groth, für gemischten Chor. – Part. und Stimmen	<u>1 fl. 5 kr. ÖW.</u> 20 Ngr.
_____ <b>Op. 18.</b> „Zwölf Gesänge“ für eine Singstimme mit Pianof.-Begleitung. H. 1	<u>1 fl. 20 kr.ÖW.</u> 22½ Ngr.
_____ H. 2	<u>1 fl. 45 kr.ÖW.</u> 27½ Ngr.
_____ H. 3	<u>1 fl. 32 kr.ÖW.</u> 25 Ngr.
<b>Gotthard J. P. Op. 58.</b> „Zehn Stücke in Tanzform“ für Pianoforte zu zwei Händen.	<u>96 kr.ÖW.</u> 17½ Ngr.
dieselben für Pianoforte zu vier Händen	
<b>Hiller Ferd. Op. 125.</b> „Impromptu“ für Pianoforte	<u>1 fl. 60 kr.ÖW.</u> 1 Thlr.
<b>Kreissle Paula, Edle von Hellborn</b> „Wie bin ich dir so gut!“ Lied für eine Singstimme mit Pianof.-Begleitung	<u>27 kr.ÖW.</u> 5 Ngr.
<b>Pohlidal Dr Hugo</b> „Das Wehrgesetz“ Humorist. Männerchor mit Pianof.-Begleitung. Part. und Stimmen	<u>1 fl. 60 kr.ÖW.</u> 1 Thlr.
Vierhändige Pianof.-Begleitung apart.	<u>80 kr.ÖW.</u> 15 Ngr.
<b>Riedel Herm. Op. 1.</b> „Sechs Lieder“ (über mittelalterliche Texte) für eine Tenorstimme mit Pianf.-Begleitung	<u>1 fl. 60 kr.ÖW.</u> 1 Thlr.
_____ <b>Op. 2.</b> „Drei Lieder“ für eine Singstimme mit Pianof.-Begleitung	<u>1 fl. 20 kr.ÖW.</u> 22½ Ngr.
_____ <b>Op. 3.</b> „Drei Lieder“ für eine Singstimme mit Pianof.-Begleitung	<u>96 kr.ÖW.</u> 17½ Ngr.
<b>Schubert Franz.</b> „20 Ländler“ für Pianoforte zu zwei Händen.	<u>96 kr.ÖW.</u> 17½ Ngr.
_____ „20 Ländler“ für Pianoforte zu vier Händen.	<u>1 fl. 45 kr.ÖW.</u> 27½ Ngr.
<b>Zellner Julius, Op. 2.</b> „Fünf Characterstücke“ für Pianoforte	<u>1 fl. 5 kr.ÖW.</u> 20 Ngr.
_____ <b>Op. 3.</b> „Sechs Klavierstücke“	<u>1 fl. 5 kr.ÖW.</u> 20 Ngr.
_____ <b>Op. 4.</b> „Suite“ für Pianoforte	<u>1 fl. 74 kr.ÖW.</u> 1 Thlr. 2½ Ngr.



