

Hodie Simon Petrus

In F^{est}o A^postolorum Petri et Pauli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

1

Ho - di - e Si - mon Pe - trus a - scen-dit cru -

10

cis pa - ti - bu - lum, a - scen-dit cru - cis pa - ti - bu-lum, a - scen-dit cru - cis

15

- pa - ti - bu - lum. Al - le - lu ia.

20 1

25

Ho -

- di - e cla - vi - cu - la - ri - us re - gni gau - dens mi -

30

gra - vit ad Chri - stum, mi - gra - vit ad Chri - stum.

1 35 1

40

Ho - di - e Pau - lus A - po - sto - lus lu - men or - bis ter - ræ

45

in - cli - na - to ca - pi - te pro Chri - sti no - mi - ne, pro Chri-sti no - mi - ne mar-

50

- ti - ri - o co - ro - na - tus est. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

55

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

60

Hodie Simon Petrus

In Festo Apostolorum Petri et Pauli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

Ho - di - e Si - mon Pe - trus a-scen-dit cru - cis pa - ti - bu-lum,
a - scen-dit cru - cis pa - ti - bu-lum, ho - di - e Si - mon Pe - trus a -
scen-dit cru - cis pa - ti - bu - lum. Al - le - lu - ia. Ho - di - e,
ho - di - e cla - vi - cu - la - ri-us re - - - gni gau -
dens mi - gra - vit ad Chri - stum, mi - gra - vit ad Chri - stum. Ho - di -
e Pau - lus A - po - sto - lus, A - po - sto - lus lu - men or - bis ter -
ræ in - cli - na - to ca - pi - te pro Chri - sti no - mi - ne, mar -
ti - ri - o co - ro - na - tus est. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Simon Petrus

In Festo Apostolorum Petri et Pauli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

Hodie Simon Petrus

In Festo Apostolorum Petri et Pauli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

The musical score for the Tenor part of the motet 'Hodie Simon Petrus' by Andrea Gabrieli is presented in eight staves. The music is in G clef, 2/4 time, and features various dynamics and performance instructions. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures:

- Measures 1-18: Ho - di - e Si - mon Pe - trus a - scen-dit cru - cis pa - ti - bu - lum. Al - le - lu - ia.
- Measures 19-27: Ho - di - e cla - vi - cu - la - ri - us re - gni
- Measures 28-36: gau - dens mi - gra - vit ad Chri-stum, mi - gra - vit ad Chri-stum, ad Chri -
- Measures 37-45: stum. lu - men or - bis ter - ræ in - cli - na - to ca - pi - te,
- Measures 46-54: 1 in - cli - na - to ca - pi - te pro Chri-sti no - mi - ne mar - ti - ri - o co - ro - na - tus est.
- Measures 55-63: 1 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- Measures 64-72: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Simon Petrus

In Festo Apostolorum Petri et Pauli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

4 5 4 10
Ho - di - e Si - mon Pe - trus a - scen-dit cru -
cis pa - ti - bu - lum. Al - le - lu - ia. Ho - di - e cla - vi - cu - la - ri -
us re - gni gau - dens mi - gra - vit ad Chri-stum, mi - gra - vit ad Chri-stum, ad Chri -
stum. lu - men or - bis ter - ræ in - cli - na - to ca - pi - te pro Chri-sti no - mi - ne mar -
ti - ri - o co - ro - na - tus est. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Hodie Simon Petrus

In Festo Apostolorum Petri et Pauli

Bassus (part 4 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

10
Ho - di - e Si - mon Pe - trus a-scen-dit cru - cis pa -

15
ti - bu-lum. Al - le - lu - ia. Ho - di - e cla - vi - cu -

20
la - ri-us re - - - gni gau - dens, gau -

25
dens mi - gra - vit ad Chri - stum. Ho - di - e Pau -

30
lu - men or - bis ter -

35
lus A - po - sto - lus, ho - di - e Pau - lus A - po - sto - lus lu - men or - bis ter -

40
ræ in - cli - na - to ca - pi - te pro Chri - sti no - mi - ne, mar -

45
ti - ri - o co - ro - na - tus est. Al - le - lu - ia.

50
Al - le - lu - ia.

55
Al - le - lu - ia.

60
Al - le - lu - ia.

Hodie Simon Petrus

In Festo Apostolorum Petri et Pauli

Bassus (part 4 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

4 5 3 10
Ho - di - e Si - mon Pe - trus a-scen-dit cru - cis pa -
ti - bu-lum. Al - le - lu - ia. Ho - di - e cla - vi - cu -
20 la - ri-us re - - - gni gau - dens, gau -
dens mi - gra - vit ad Chri - stum. Ho - di - e Pau -
35 lus A - po - sto - lus, ho - di - e Pau - lus A - po - sto - lus lu - men or - bis ter -
2 40
ræ in - cli - na - to ca - pi - te pro Chri - sti no - mi - ne, mar -
50 55 1
ti - ri - o co - ro - na - tus est. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.

Hodie Simon Petrus

In Festo Apostolorum Petri et Pauli

Bassus (part 4 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

The musical score for the Bassus part of the hymn 'Hodie Simon Petrus' by Andrea Gabrieli. The score is composed of six staves of music for basso continuo. The music is in common time, with various key changes indicated by Roman numerals (4, 3, 1, 2) and sharps. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 through 60 are marked above the staves.

1. Ho - di - e Si - mon Pe - trus a - scen - dit
2. cru - cis pa - ti - bu-lum. Al - le - lu - ia. Ho - di -
3. e cla - vi - cu - la - ri-us re - - - gni gau - - dens,
4. gau - - dens mi - gra - vit ad Chri - stum. Ho - di - e Pau -
5. lus A - po - sto - lus, ho - di - e Pau - lus A - po - sto - lus lu - men or - bis ter - ræ
6. in - cli - na - to ca - pi - te pro Chri - sti no - mi - ne, mar - ti - ri -
7. o co - ro - na - - tus est. Al - - le - lu - ia.
8. Al - - le - lu - ia. Al - - le - lu - ia.