FA 6 MAR 3
1860

Meinen lieben Tochter Betty als freundliche Erinnerung zu Weihnachten
1870.

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Drei Sonaten

für

Pianoforte zu vier Händen

von

F. W. MARKULL.

№ 1. Op. 75.

№ 2. Op. 76.

№ 3. Op. 77.

121.
122. 123.

FA 6 MAR 3

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

DREI SONATEN

für

Pianoforte zu vier Händen

componirt
von

F. W. MARKULL.

№ 1. **OP. 75.** *Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.*

№ 2. **OP. 76.** *Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.*

№ 3. **OP. 77.** *Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.*

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

LONDON, J. J. EWER & Cº PARIS, J. MAHO.

Entd Stat. Hall.

121. 122. 123.

Sonate.

Secondo.

F. W. Markull, Op. 77.

Allegro.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Sonate.

Primo.

F.W. Markull, Op. 77.

Allegro.

Secondo.

p dolce

pp dolce

f Ped. mf

Ped. Ped.

f ten. ten. ff ff

sf mf cresc. f

fp cresc. 1. 2.

p 4 pp

4 mf 8

Ped. *

>

f ff ff

Ped. * Ped. *

sf mf cresc.

f sf p

1. 2.

cresc. fp cresc.

Secondo.

f *decresc.* *p* *fp* *fp* *f* *decresc.*

p *cresc.* *f* *p*

p

cresc. *f.* *p*

p

cresc. *f* 1. *f*

sf dècresc. sfp sfp cresc.

f decresc. p cresc. f

p

2

cresc. f p

p dolce

cresc. mf sfp

2 3 2 1

Secondo.

1

f

sempre f

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p

cresc.

p

fp

p

cresc.

f

sostenuto

f

f

p

ten.

p

dolce

pp

dolce

sfp 1 f sempre f

sf sf sf sf sf sf sf p

cresc. p fp p cresc.

f f f

sostenuto p ten ten p

4 pp 8 4

f Ped. mf Ped. f Ped. mf Ped. f

ten. ten. ff Ped. ff sf mf

cresc. f fp

cresc. f Ped. fp p molto cresc. Ped.

fp dimin. p poco ritard. Ped.

mf

Ped. Ped.

f ff ff sf mf

Ped.

cresc. f

sf p cresc.

f decresc. p cresc. f decresc. p molto cresc.

Ped. sfp dimin. p molto cresc. Ped. sfp

dim. dimin. p poco ritard. sempre p

Ped.

Adagio ma non troppo. Secondo.

p

pp

f risoluto

sf

cresc.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

sf

cresc.

ff

dimin.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

p

poco cresc.

p

Adagio ma non troppo.

cantabile
p dolce

ten.

pp

Ped.

f risoluto

ff

Ped.

Ped.

f

ff

Ped.

p

fp

fp

Ped.

Ped.

dolce

poco cresc.

p espressivo

Secondo.

ten. ten. ten.

cresc. *f* *f* *f risoluto* *sf* cresc. *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped

p cresc. *sf*

Ped. Ped.

p poco cresc. *p*

cresc. *f* *p* cresc. *uf*

Ped. cresc. p legato

molto cresc. f f

ff dimin. p cresc.

f p poco cresc.

p espressivo cresc. f p mf

p sempre legato

mf Ped Ped

p

pp Ped.

p

pp Ped Ped Ped. Ped Ped. Ped

cresc. sfp Ped p dimin. pp Ped Ped

p
mf
Ped. Ped.
8
p dolce
Ped. Ped.
pp
Ped.
p
Ped. Ped. Ped. Ped.
pp
Ped.
dolcissimo
Ped.
p
cresc.
Ped.
p
Ped.
dimin.
pp
Ped.

Finale.
Allegro vivace.

Secondo.

p *cresc.*

f *p* 1

cresc. *f* *p* *cresc.* *sf*

f *mf*

cresc. *f* Led. ✻

Finale.
Allegro vivace.

Secondo.

p scherz.

sempre p

cresc.

p

uf

dimin.

p

cresc.

sf

sf

p

p *scherz.* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *mf* *dimin.* *p* *fp* *p* *fp* *sf* *sf* *p*

p

f *p*

1

cresc.

fp

cresc.

sf

f

mf

cresc.

f

con fuoco

Ped.

ff

agitato

p

cresc. p

cresc. sfp

cresc. sfp

cresc. sf f sf mf

cresc. f Led ff con fuoco

agitato cresc. p

f p
cresc.
f
f molto marc.
sf
p
f p
cresc.

f p
f
sf
f
p
sempre p

8

sfp *cresc.* *f* *f.*

8

8

p *sfp* *cresc.*

sfp

8

f

sf *p*

8

Secondo.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *molto cresc.*

f *sf* *sf* *sf*

ff con fuoco

p

sempre p

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

molto cresc.

f *sf*

sf *sf* *ff con fuoco*

p

1

Secondo.

f *p*

1

cresc.

fp

cresc.

sf

f

f

mf

scherzando

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *sf* *f* *sf* *f*

sf *sf* *mf*

cresc.

f

Ped. Ped.

sf

mf

cresc.

f

sf

cresc.

fff Ped.

Ped. Ped.

fffz

f

cresc.

ff

Ped.

cresc. f Ped. Ped.

mf cresc.

f Ped. Ped.

8 cresc. ff Ped.

8 f 8

8 cresc. ff

8 Ped.

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

VERLAG

von

J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

Ferdinand Hiller's Werke.

Op. 79. Christnacht. Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen u. Chor mit Begleitung d. Pianoforte. Für Orchester instrumentirt von Eugen Petzold. Partitur 2 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 1 Thlr 12½ Ngr. Orchesterstimmen 2 Thlr. 15 Ngr. Solo-Singstimmen 7½ Ngr. Chorstimmmen 1 Thlr.

Op. 85. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Herrn *C. Niemann* gewidmet.) 1 Thlr.

No. 1. Abendsegen: „O lichte Gluth! o goldner Strahl!" von *H. Steinheuer.*
- 2. Liebchens Bild: „Mag da draussen Schnee sich thürmen," von *H. Heine.*
- 3. Dolce far niente: „Tiefe Ruhe in den Bäumen," von *H. Steinheuer.*
- 4. „Wenn der Frühling kommt," von *Sybel.*

Op. 94. Acht Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. (Den *Sängerinen auf Montebello* in Dankbarkeit zugeeignet.) Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 20 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

Heft I.

No. 1. Sonntags-Abend: „Die Erde, von der Fülle des Frühlings ganz beschneit," von *L. Dreves.*
- 2. Elma: „Lieb Elma war zur Herbsteszeit das schönste Mädchen am See," von *L. Dreves.*

No. 3. Vigilie: „Wie sacht, o Nacht, brichst du herein," von *L. Dreves.*
- 4. Frühlingswerden: „Welch' ein Frühlingsrufen geht durch's ganze Land," von *Dilia Helena.*

Heft II.

- 5. Nachtlied: „Nun, da mild der Tag geschieden," von *Wilh. Fischer.*
- 6. „Lüftchen, dass den Hain umsäuselt," von *Dilia Helena.*
- 7. „Viel tausend Blümlein auf der Au," von *A. Niemann.*
- 8. Volkslied: „Wenn ich ein kleins Waldvöglein wär'."

Op. 102. Palmsonntagmorgen. Gedicht von E. Geibel, für eine Sopranstimme und weiblichen Chor mit Orchesterbegleitung. (Dem Dichter zugeeignet.) Partitur 1 Thlr 20 Ngr. Clavier-Auszug u. Singstimmen 1 Thlr. 12½ Ngr. Orchesterstimmen 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 2½ Ngr.

Op. 106. Operette ohne Text für Pianoforte zu vier Händen. (Ihrer königlichen Hoheit der Frau Erbprinzessin zu *Hohenzollern* zugeeignet.) 4 Thlr.

Op. 112. Der 93. Psalm (Der Herr ist König und herrlich geschmückt) für Männerchor und Orchester. Clavier-Auszug. 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 10 Ngr.
(*NB.* Partitur und Orchesterstimmen sind in Abschrift zu beziehen.)

Louis Köhler's Werke.

Drei Sonatinen für Pianoforte. Op. 42 in A moll. Op. 43 in G dur. Op. 44 in G dur à 10 Ngr.

Op. 58. Drei Rondinos für Pianoforte. 10 Ngr.

Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 1 Thlr.

Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung der Hände. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 64. Salon-Walzer für Pianoforte ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebut. 12½ Ngr.

Op. 91. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. (Walzer, Mazurka, Polka.) 17½ Ngr.

Op. 72. Das Orakel; Gedicht von August Stobbe. Concert-Lied für Sopran und Pianoforte. (Fräulein *Auguste Geisthardt,* Königl. Hannover'scher Hofopernsängerin gewidmet.) 20 Ngr.

Op. 73. Tief drunten; Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concert-Lied für Bass oder Contraalt und Pianoforte. (Herrn *Carl Formes* gewidmet.) 20 Ngr.

Op. 74. Durch den Wald; Gedicht von R. Reinick. Concert-Lied für Tenor und Pianoforte. (Herrn *Carl Wild* freundschaftlichst gewidmet.) 12½ Ngr.

Op. 75. Nachts am Meere; Gedicht von H. Heine. Concert-Lied für Bariton oder tiefen Tenor und Pianoforte. (Herrn *Paul Joseph Hauser,* Grossherzogl. Badischen Hofopernsänger freundlichst gewidmet.) 12½ Ngr.

Op. 81. Ländliche Bilder. Vier Charakterstücke für Pianoforte. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug.) 25 Ngr.

Op. 94. Sechs melodische Salon-Etuden für Pianoforte. (Seinem Jugendfreunde *Ernst, Freiherrn von Bursian* in Liebe gewidmet.) Heft 1. 2. à 22½ Ngr.

NB. Eingeführt im Stern'schen Conservatorium in Berlin.

Op. 129. Beliebte Volksweisen in Arabesken für Pianoforte.

No. 1. So viel Stern' am Himmel stehen. Pr. 17½ Ngr.
- 2. Handwerksburschen Wanderlied. Pr. 12½ Ngr.
- 3. Abschiedslied. 12½ Ngr.

Franz Wüllner's Werke.

Op. 5. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Fräulein *Lulla von Lerchenfeld* zugeeignet.) 1 Thlr.

No. 1. „Ich fuhr über Meer," nach dem Spanischen von *P. Heise.*
- 2. „Bräutlein meiner Seele," nach dem Spanischen von *P. Heise.*
- 3. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'," von *Göthe.*
- 4. Was mir gefällt: „Und gestern Noth und heute Wein," von *E. Geibel.*
- 5. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles," von *Jul. v. Rodenberg.*
- 6. „Zu Boden sinkt von meinen Tagen" von *H. Lingg.*

Op. 6. Sonate (D moll) für das Pianoforte. (Seinem lieben Freunde *Bernhard Scholz.*) 1 Thlr.

Op. 8. Sechs Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ihrer Hochfürstlichen Durchlaucht der regierenden Fürstin *Mathilde von Schwarzburg-Sondershausen* ehrfurchtsvollst gewidmet.) 27½ Ngr.

No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt."
- 2. „Neig', schöne Knospe! dich zu mir."
- 3. „Ich fühle deinen Odem mich überall umweh'n."
- 4. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind."
- 5. „Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder."
- 6. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt."

Op. 10. Zweite Sonate (E dur) für das Pianoforte. (Frau Dr. *Clara Schumann* verehrungsvoll gewidmet.) 1 Thlr. 7½ Ngr.

Op. 11. Sechs und zwanzig Variationen über ein altdeutsches Volkslied für Pianoforte zu vier Händen. 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 12. Sechs vierstimmige Lieder für gemischten Chor. (Seinem Freunde *Carl von Perfall.*) Partitur und Stimmen. 1 Thlr. 7½ Ngr. Stimmen einzeln à 6¼ Ngr.

No. 1. Abendlied: „Wie so leis die Blätter weh'n," von *Clemens Brentano.*
- 2. Im Frühling: „Wenn im holden grünen Mai," von *Th. Apel.*
- 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt," von *J. v. Eichendorff.*
- 4. Die Sommergeister: „Sommer's laufen in Mittagsgluth," von *G. Pfizer.*
- 5. Die brennende Liebe: „In meinem Gärtlein lachet," von *J. Mosen.*
- 6. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage," von *W. Göthe.*

Op. 13. Die Flucht der heiligen Familie von J. von Eichendorff für drei Solostimmen (Sopran, Tenor und Bariton) mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur. 25 Ngr. Clavierauszug und Singstimmen. 25 Ngr. Orchesterstimmen 22½ Ngr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.