

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Jean-Baptiste Dupuits (1700-1763)

Pan et Syrinx

Cantatille à voix seul et accompagnement de violon



Gravement

Dessus

Violon

Basse continue

Ritournelle

6 6 # 6 b 7 6 b7

8

Dessus

Violon

Basse continue

Dieu d'a - mour, quels

6 #5 #4 6 #6 4 7 6

16

sont tes ca - pri - ces. Sans ces-se par des in-jus - ti - ces, Tu te plais à trom - per les plus ten-dres a -

7 6 # — 6 b5 — #4

24

mants. Est-ce pour prix des soins que sont faits les tour - ments. Tu te plais à trom-

6 6 6 # — 6 4 # 5 # # 6 5

32

per les plus ten-dres a - mants. Est-ce pour prix des soins que sont faits les ___ tour - ments? Est-ce pour

5 — 7 # 6 7 6# # 6

40

prix ___ des soins que sont faits les ___ tour - ments?

5 # 7 5 7 # # 6 b

47

Con-tre les

FIN

FIN

6 6 #6 #4 6 #5 4 # 6 6 5

56

traits d'u - ne jeu-nesse ai - ma - ble Un cœur sen - sible à peine à ré - sis - ter. L'es-pe-

6 #6 5 # 6 #6 # 6 #6 # 6

63

- ran-ce d'a - bord se mon - trant fa - vo - ra - ble, Rend le pen - chant si doux qu'on ne peut l'e-vi-

#4 6 #4 #6 # 6/5 4 6 6 6 6/5 4 7/3

71

- ter. Con-tre les traits d'u-ne jeu-nesse ai - ma - ble, Un cœur sen - sible à

7 7 6 6/4 6/5 7

79

peine à ré-sis - ter. L'es - pe - ran - ce d'a - bord se mon - trant fa - vo - ra - ble Rend le pen-

— #4 6 #4 6 6 6 6 6 # 6 6 6

86

chant si doux, rend le pren - chant si — doux, qu'on ne peut l'é - vi - ter. Au commencement jusqu'au mot FIN

6 5 7 # — 6 #5 6 7 # 6 #5 6

Récitatif

95

Le ten-dre Dieu des bois en proye à ses al - lar-mes, De la fie - re Sy-rins vai - ne-ment suit les

6 6 # 6 5 # #4 6 6
5

99

loix. Que lui sert-il hé - las d'être é-pris de ses char-mes? L'in-sen-si - ble beau - té s'ir-ri - te de son

6 #6 # 7

103

choix, et de sa fol-le ten-dresse, Ce Dieu la suit et la presse. Elle fuit: vers les cieux elle a-dres-se sa voix.

3 #6 7 # 6 #6

109

*Lentement**Priere*

Dieux im-mor-tels sau-vés mon in-no-cen-ce, Ou pri-vés moi de la clar-té du

6 # 6 4 2 7 # 6 6 6 6 6

118

jour. Puis - je, sans con - noi - tre l'a - mour, Li - vrer mon cœur à sa puis - san - - - ce?

_____ # b 7 6 #

125

Dieux im - mor - tels, Sau - vés mon in - no - cen ce, Ou pri - vés moi de la clar - té du jour.

6 b7 #4 _____ 6 5 4 6 5 4 7 #

133 **Récitatif**

El-le se jette au fond des eaux, Et dans le meme ins-tant est chan-gé en ro - seaux.

b 4 #

138 **Air**
Gracieusement

doux fort

5 # 6 #5 6 7 # 6 #6 #4 6 6

145

6 # 6 6 6

149

Quoi qu'il nous soit in - con - nu, L'a -

6 #6 6 6 6 #

154

mour a tou-jours des char - mes. Quoi qu'il nous

#6 # 6 5 7#

Reprise

160

soit in - con - nu, L'a - mour a tou-jours des char - mes. D'a - bord qu'on lui rend les

7 # 5 # # b7 4

165

ar - mes, On sou - pi - re, On est é - meu. D'a - bord qu'on lui rend les ar - mes, On sou -

$\flat 7$ # 5 7 # 5

170

- pi - re, on est é - meu. Quoi qu'il nous soit in - con - nu, L'a - mour a tou -

5 — 6 # 5 7

175

jours des charmes. Quoi qu'il nous

6
4 #

#5

#

6

5

7 #

181

soit inconnu, L'amour toujours des charmes. D'a-

#

6

5

7 #

5

186

bord qu'on lui rend les ar - mes, On sou pi - re, On est e - meu. Quoi qu'il nous soit in - con-

6 7 6 6 6 6 6 5

192

nu, L'a - mour a tou-jours des char - mes. Quoi qu'il nous soit in - con - nu, L'a - mour a tou-

6 5 6 9 9 7 6

198

jours des charmes.

9 8
7 6

6
4 #

6

#

6

5

7 #

204

6

6

6

6

#6
5

6

6

6

7
4 #

208 *FIN* *Legerement*

Jeu-nes cœurs faits pour plai-re, Lais-sés vous en - ga - ger. Jeu-nes cœurs faits pour

6 6/5 6 6 6 5 6 6/5 6

216

plai-re, Lais-sés vous en - ga - ger. A-ves l'a - mant sin - ce-re, On ne court nul dan - ger.

6/5 6 6/5 6 # 6 #6 #

223

Jeu-nes cœurs faits pour

♯ 5 7 5 #

229

plai - re, Lais-sés vous en - ga - ger. A - vec l'a - mant sin - ce - re, On ne court nul dan-

6 #5 # 6 6 # 6 #5 5

235

ger.

6 # 5 5 7 b7

243

Jeu-nes cœurs, jeu-nes cœurs faits pour plai - re, Laissés vous en - ga - ger. A-vec l'a - mant sin -

3 3 3 3

7 6 6 4

251

ce - re, On ne court nul dan - ger.

6
5

6

6

4

3

6

6

2

5

258

Quoi qu'il nous

A la reprise
jusqu'au mot FIN

6

6

6

5

6

7

Jean-Baptiste Dupuits (1700-1763)

Pan et Syrinx

Cantatille à voix seul et accompagnement de violon

Violon

Gravement

Musical notation for the beginning of the Violin part, marked "Gravement" and "Ritournelle". The notation is in treble clef, 3/8 time, and B-flat major. It starts with a repeat sign and includes various ornaments and dynamics like *v*.

Musical notation for measures 9-17. The notation continues the melody with various ornaments and dynamics like *v*.

Musical notation for measures 18-27. The notation continues the melody with various ornaments and dynamics like *v*.

Musical notation for measures 28-36. The notation continues the melody with various ornaments and dynamics like *v*.

Musical notation for measures 37-46. The notation continues the melody with various ornaments and dynamics like *v*.

Musical notation for measures 47-56. The notation continues the melody with various ornaments and dynamics like *v*. The word "FIN" is written above the final measure of this system.

Musical notation for measures 57-65. The notation continues the melody with various ornaments and dynamics like *v*.

Musical notation for measures 66-74. The notation continues the melody with various ornaments and dynamics like *v*.

75



80



88



Au commencement
jusqu'au mot FIN

95

Récitatif **12** **2** *Lentement*



115



125

Récitatif **5**



138

Air
Gracieusement

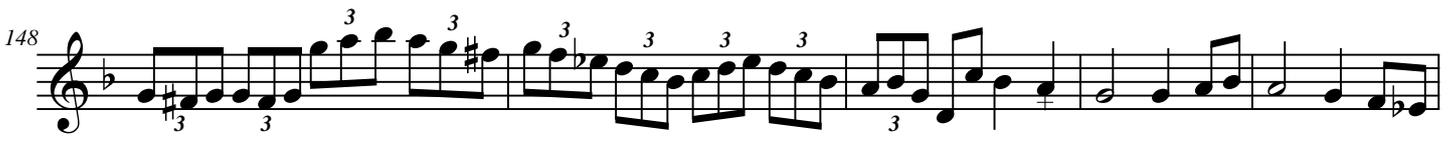


144

fort



148

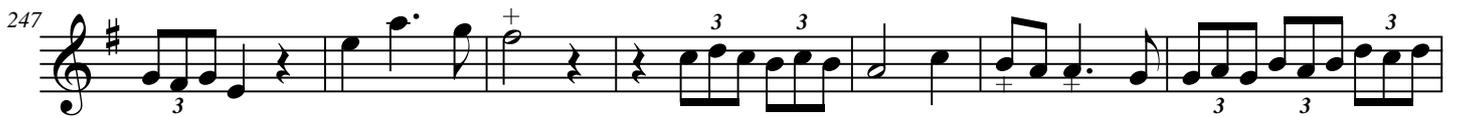


153



Reprise





A la reprise
jusqu'au mot FIN

Jean-Baptiste Dupuits (1700-1763)

Pan et Syrinx

Cantatille à voix seul et accompagnement de violon

Basse

Gravement



64

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of eighth and quarter notes, starting with a half rest followed by a half note.

73

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of eighth and quarter notes, starting with a half rest followed by a half note.

81

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a sharp sign (#).

89

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a fermata symbol.

Au commencement
jusqu'au mot FIN

95

Récitatif

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature (C). It contains a sequence of quarter notes, starting with a half rest followed by a half note.

103

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of quarter notes, starting with a half rest followed by a half note.

109

Lentement

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of quarter notes, starting with a half rest followed by a half note.

121

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of quarter notes, starting with a half rest followed by a half note.

133

Récitatif

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature (C). It contains a sequence of quarter notes, starting with a half rest followed by a half note.

Air

Gracieusement



Reprise





A la reprise
jusqu'au mot FIN

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux
Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>