Ouverture

zu

RUY BLAS

für

grosses Orchester

von

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Op. 95.

Für zwei Pianoforte eingerichtet

von

LEO GRILL.

Pr. ℳ 1,20.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

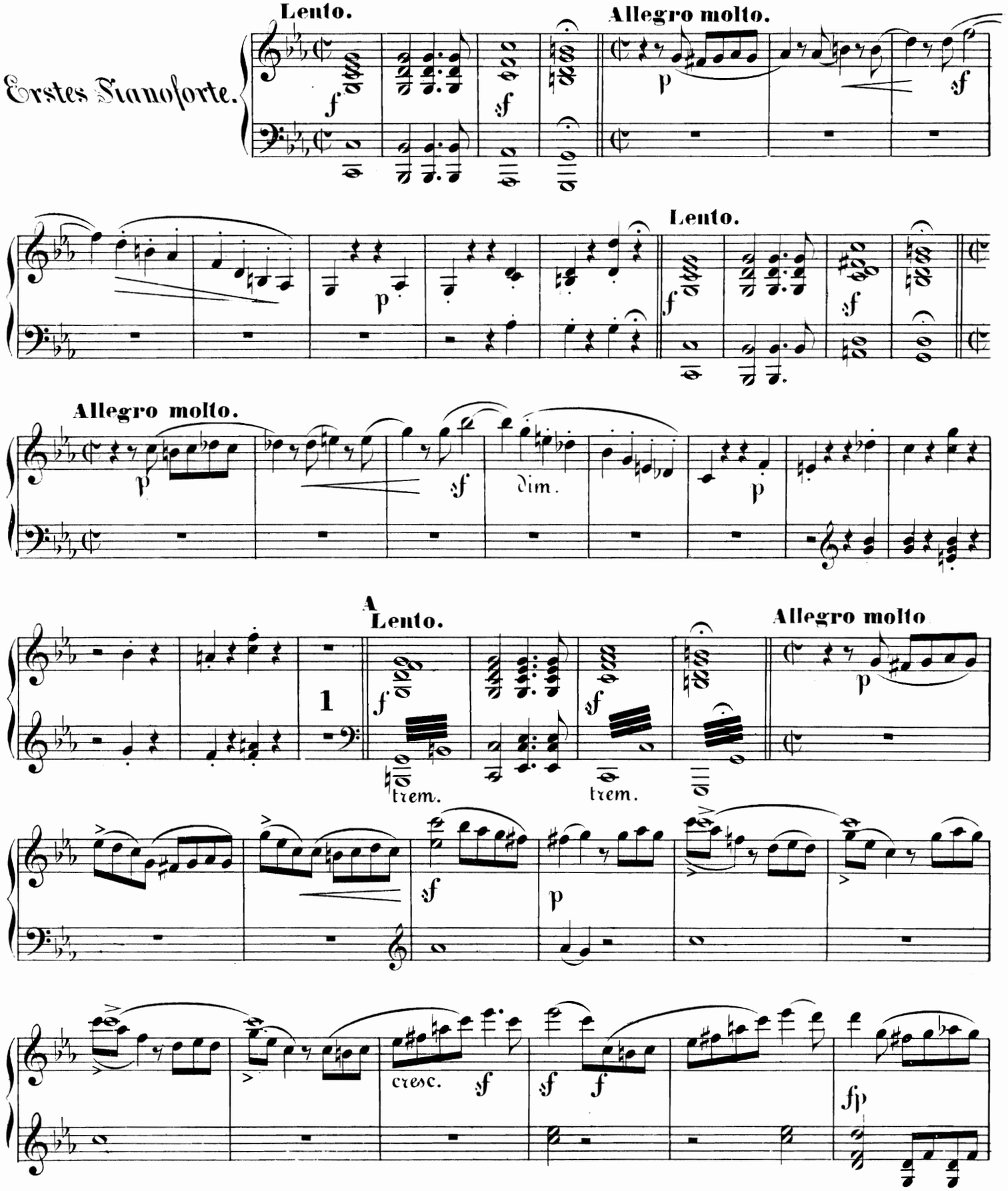
4045.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

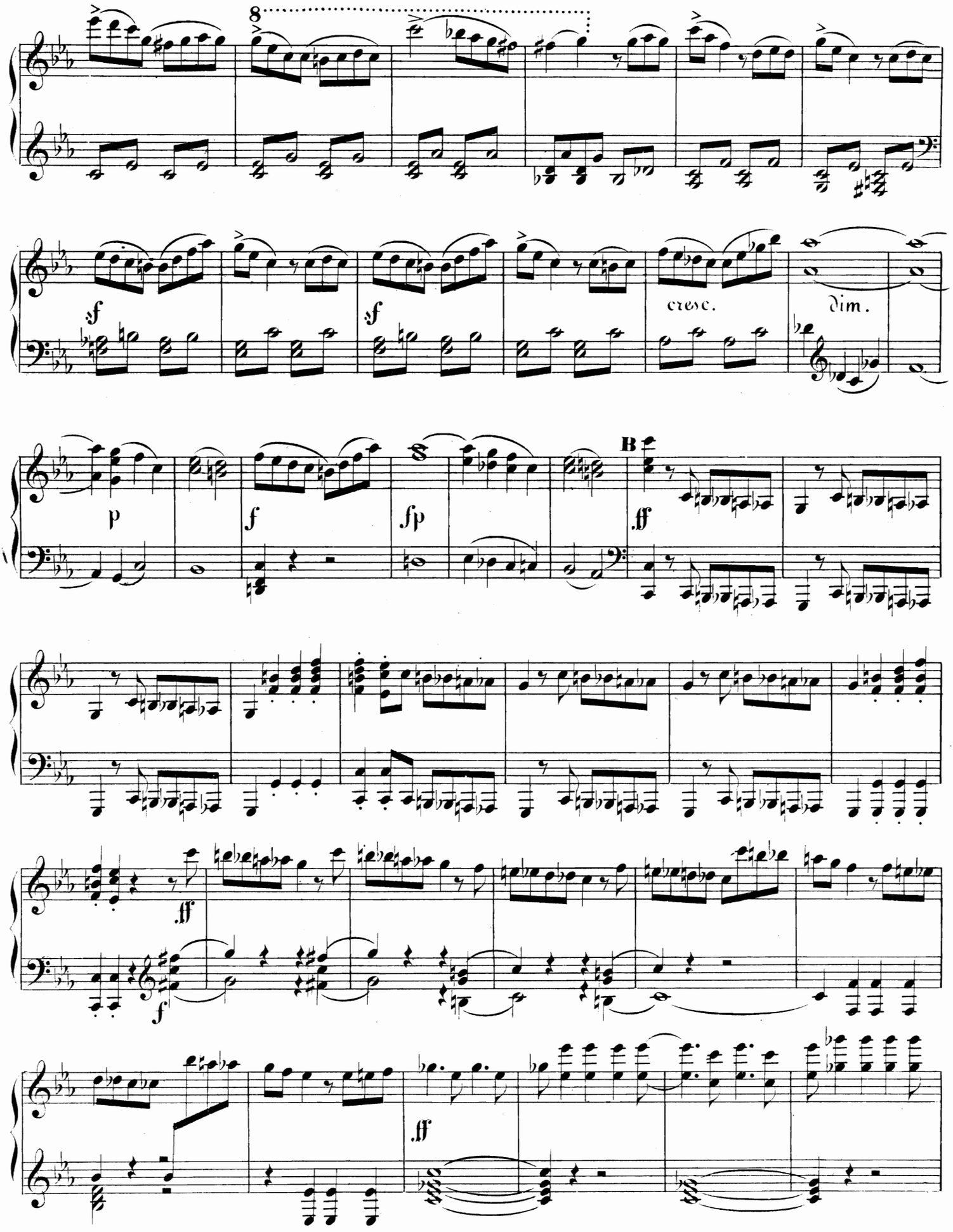
OUVERTURE.

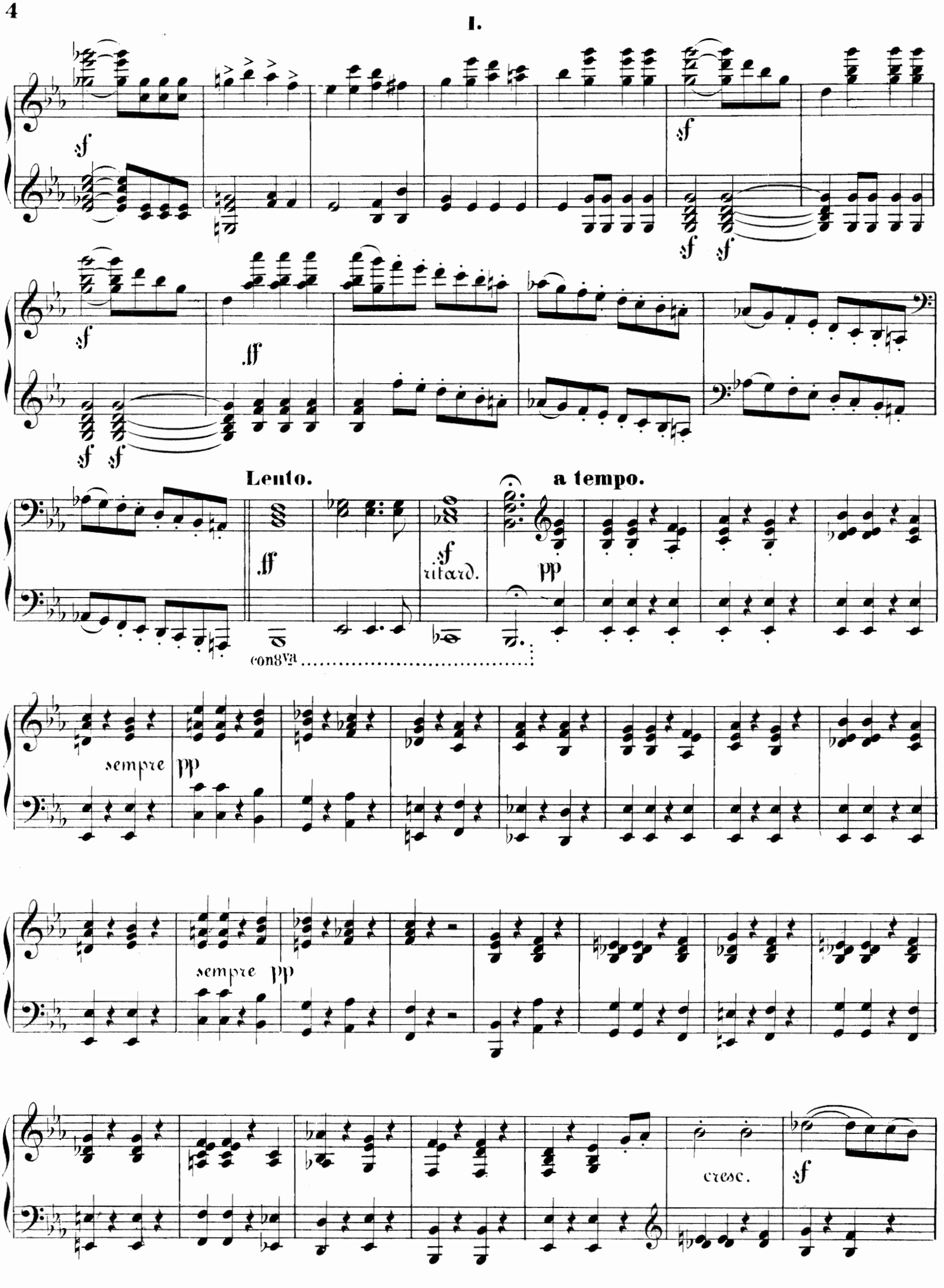
I.

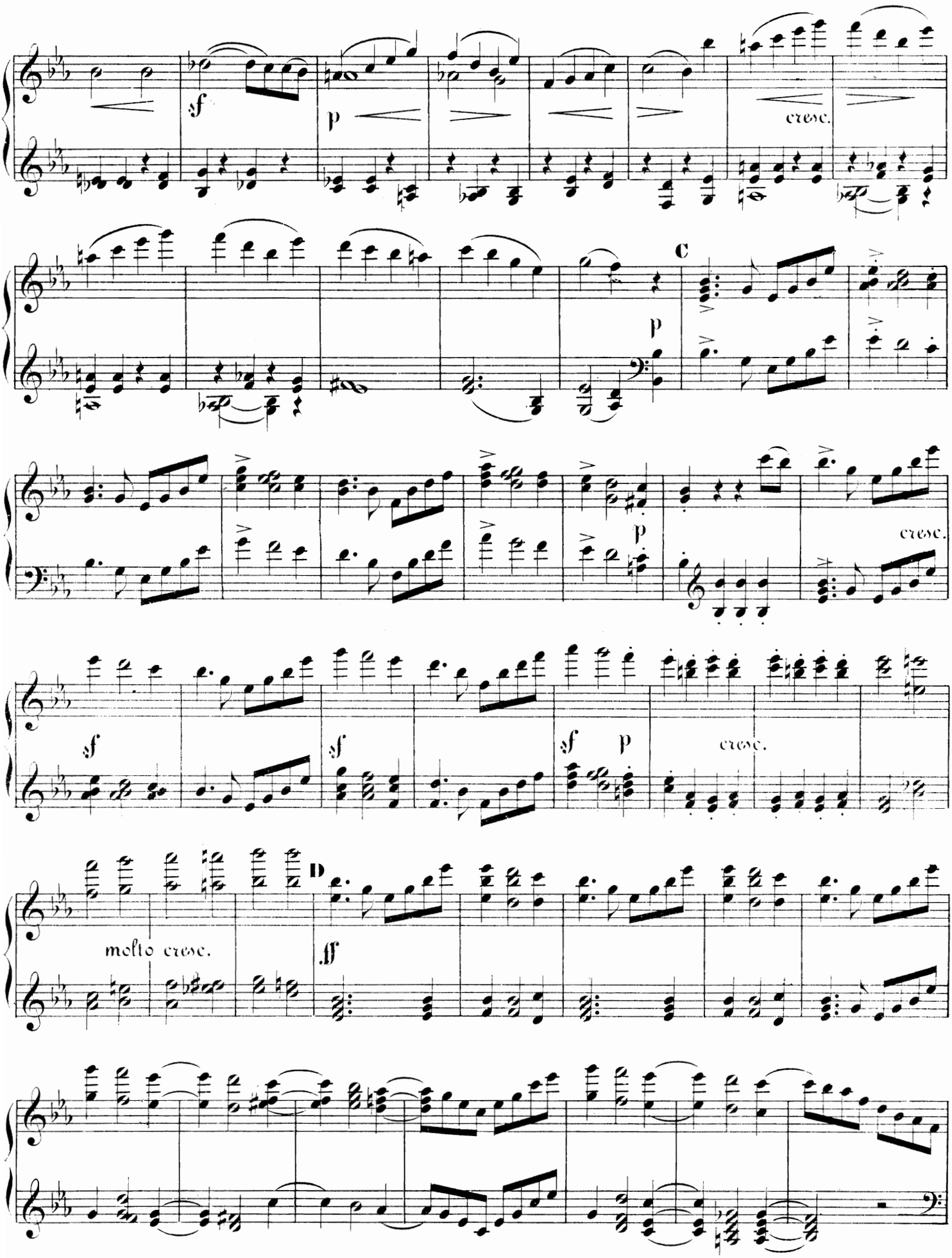
Felix Mendelssohn = Bartholdy Op. 95.
arr. von Leo Grill.



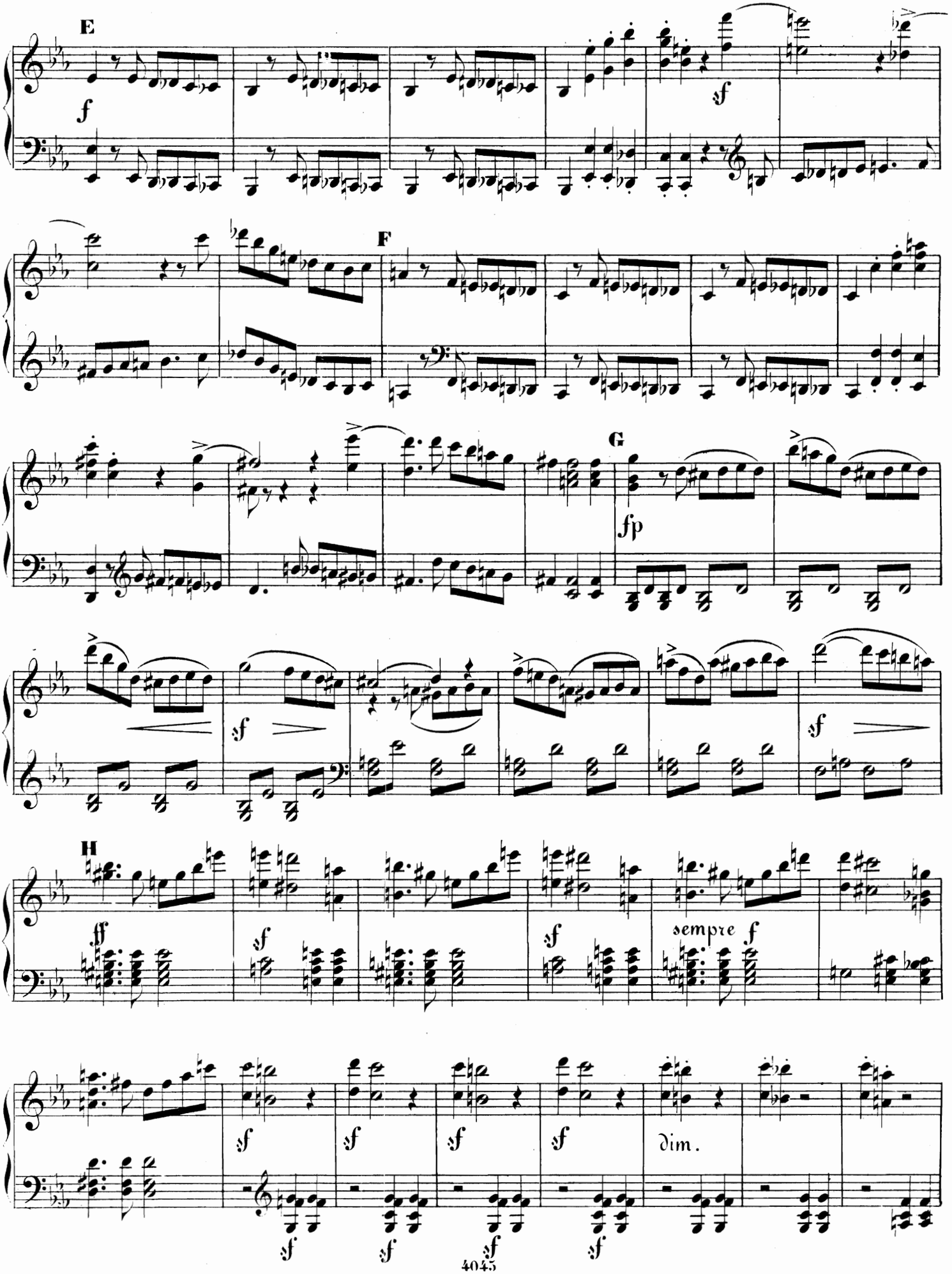
M53rG

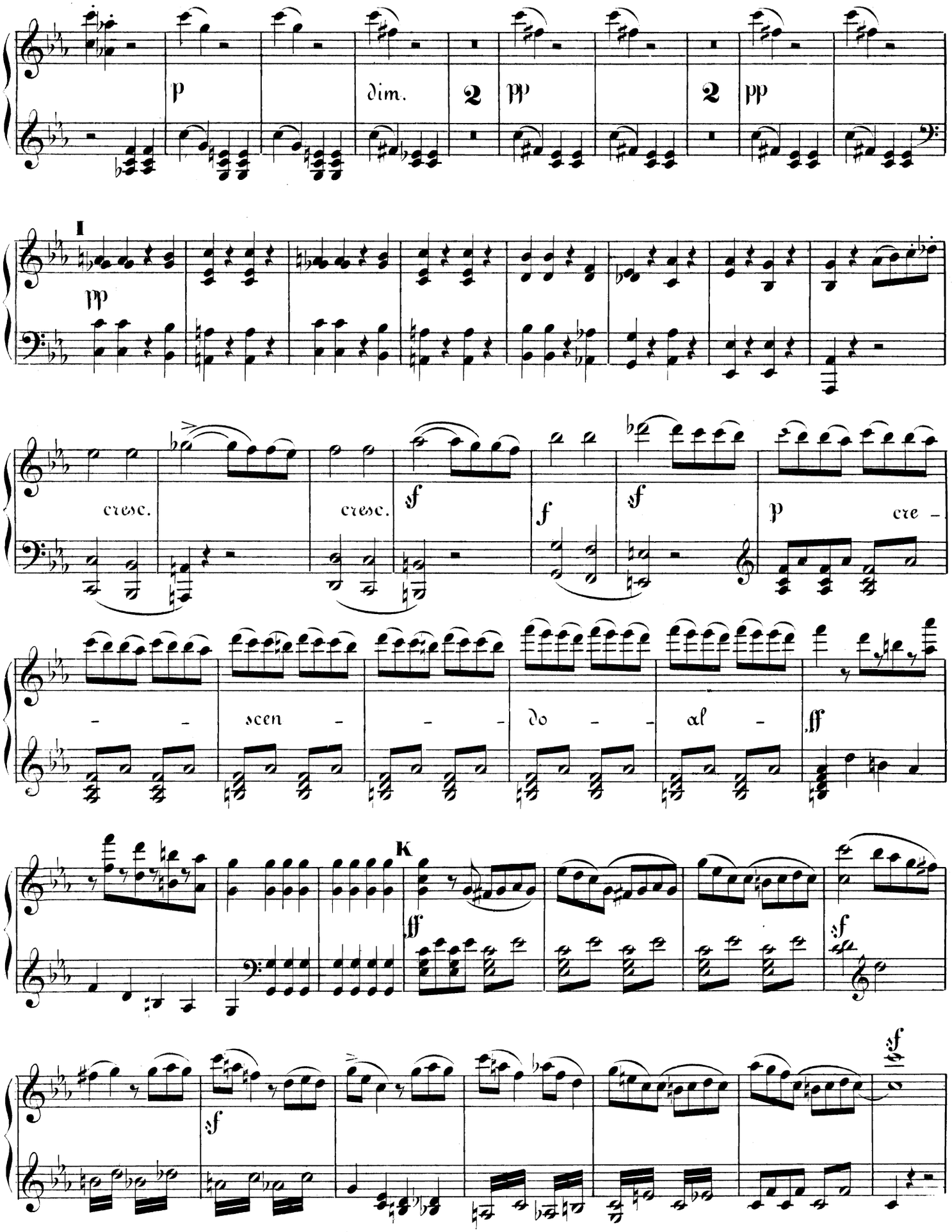


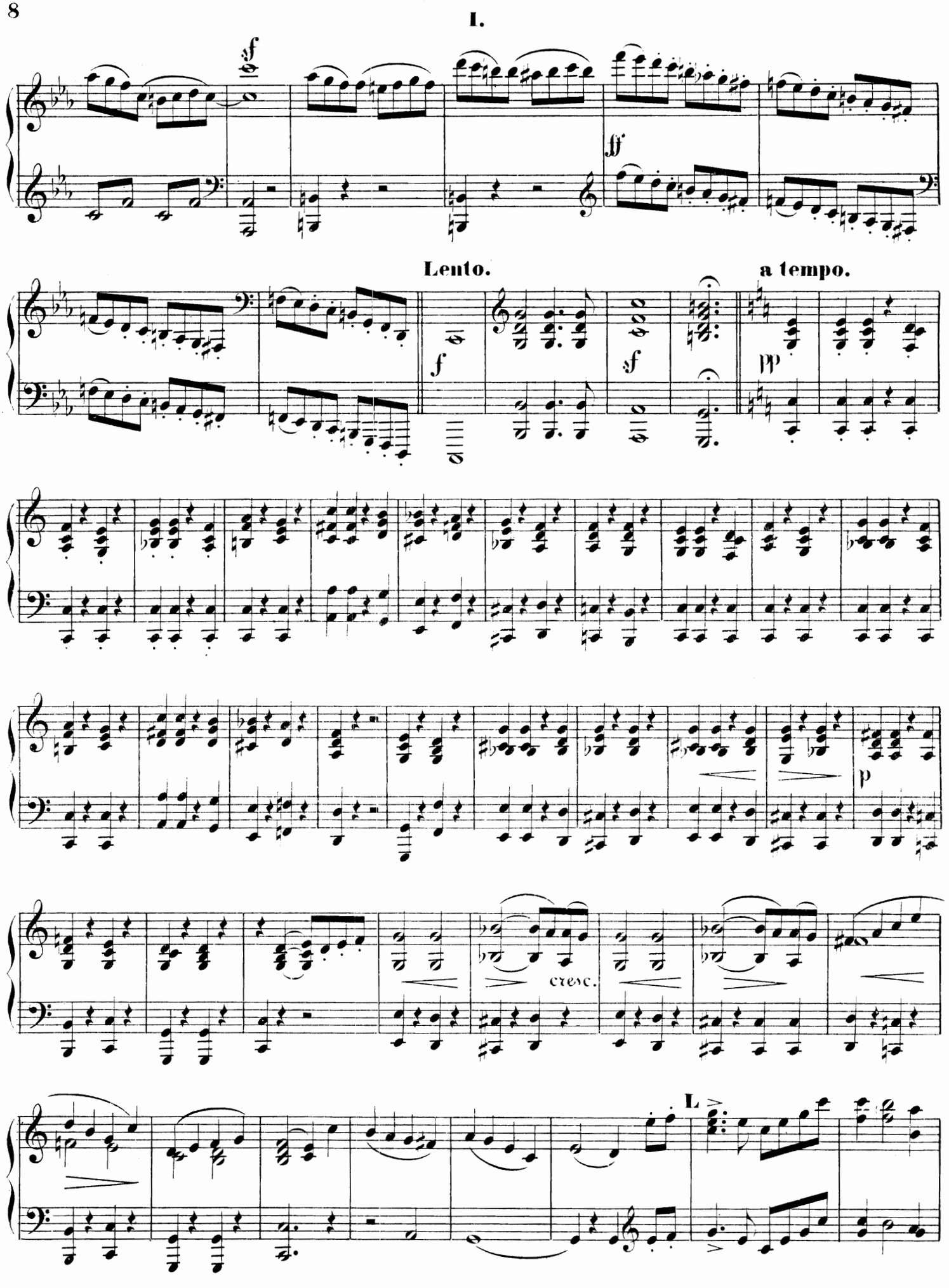

I.
Lento.
a tempo.
ritard.
cresc.
sempre
sempre

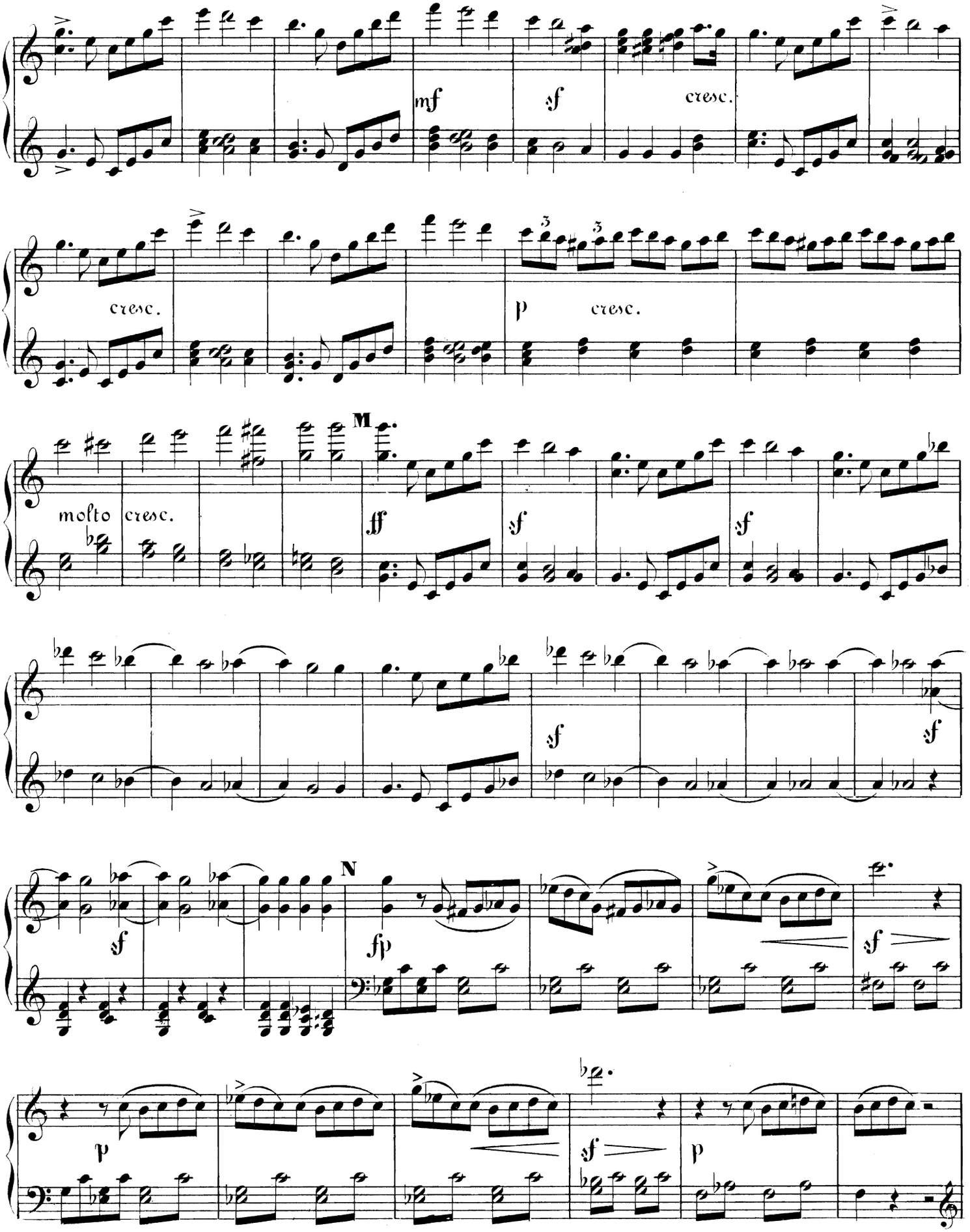

sf
p
cresc.
C
p
cresc.
sf
sf
sf p
cresc.
molto cresc.
D
ff

I.

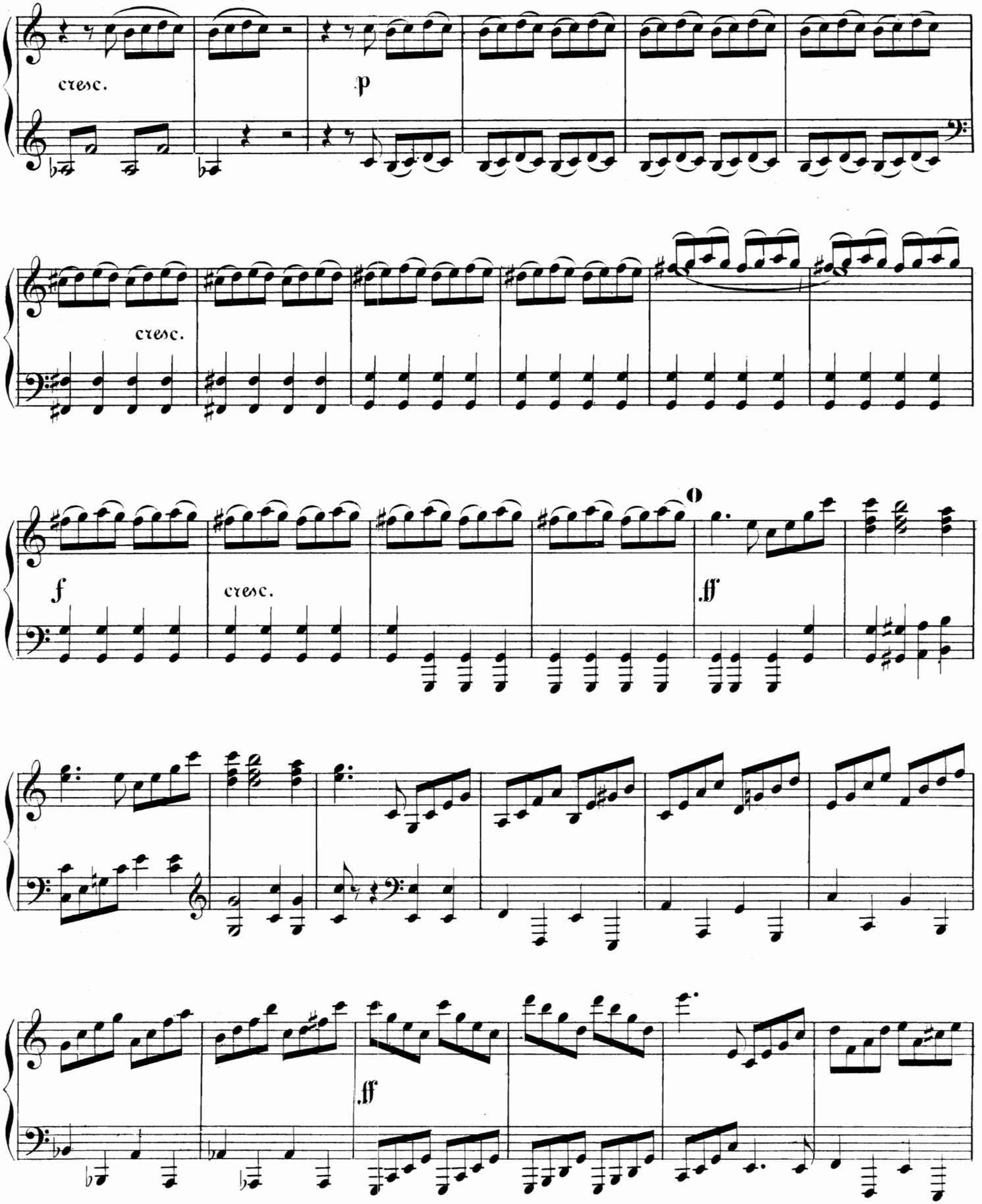


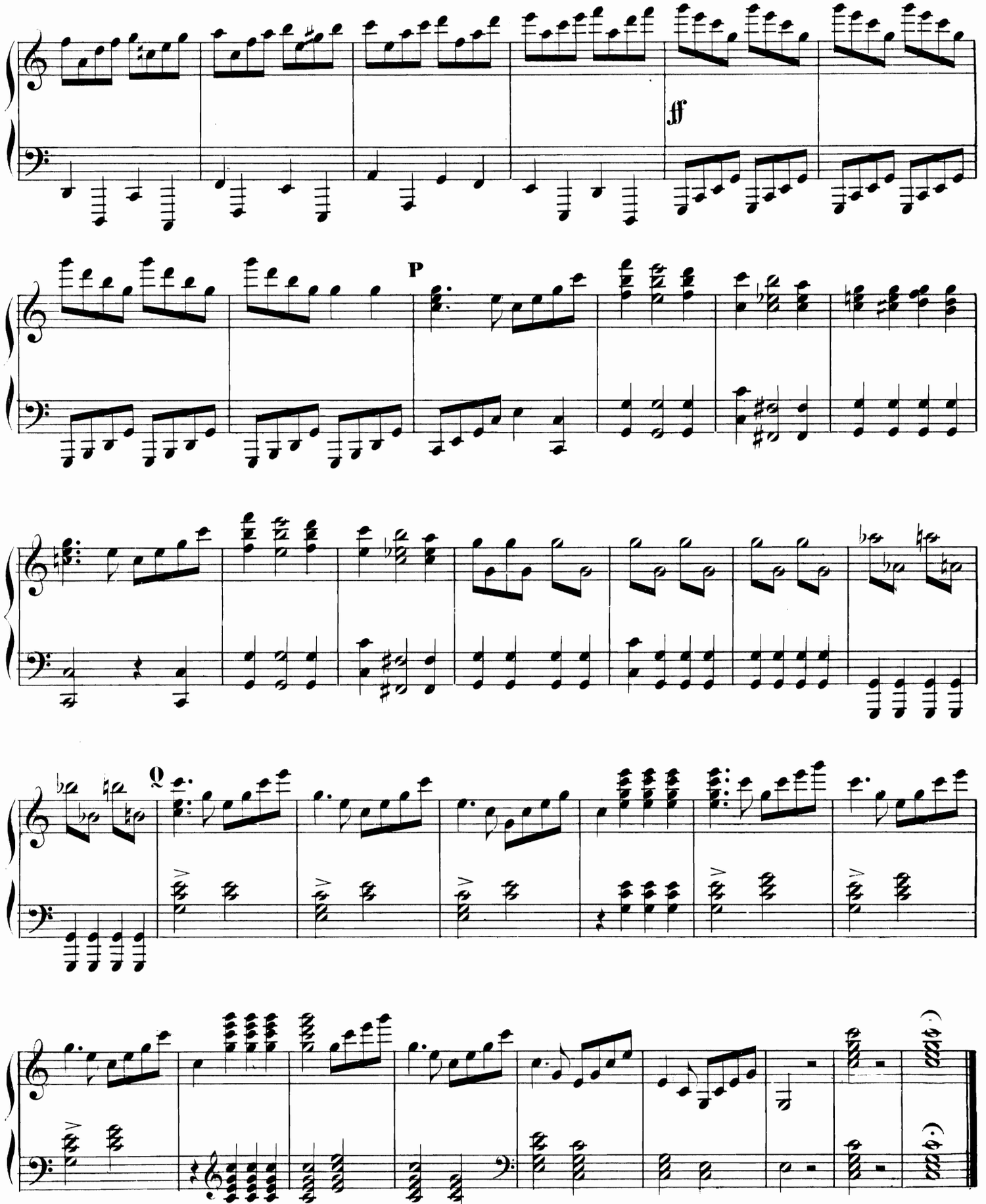

p
dim.
2
pp
2
pp
I
pp
cresc.
cresc.
sf
f
sf
p
cre -
- - scen - - - do - - al -
fff
K
fff
sf
sf
sf


I.
Lento.
a tempo.
cresc.
L


mf
sf
cresc.
cresc.
p
cresc.
molto
cresc.
M
ff
sf
sf
sf
sf
N
fp
sf
p
sf
p

I.





FINE.

Vierhändige Klaviermusik.

(Original-Kompositionen.)

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer.)

Behr, Fr. ℳ
Op. 221. 6 Morceaux de Salon.
l No. 1. Rêverie mélodieuse . 1.—
l No. 2. Postillon d'Amour. Galop brillant 1.50
l No. 3. Barcarolle 1.50
l No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse 1.50
m No. 5. Sous le Balcon. Nocturne 1.50
l No. 6. Polka militaire . . . 1.50
Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen.
l Heft I, V, VI . . . . . je 2.—
l Heft II, III, IV . . . . . je 1.50
m Op. 397. La Diva. Polka gracieuse 1.50
Op. 401. Danses hongroises.
m Liv. I, II . . . . . je 2.—
l Op. 489. Le petit Tambourmajor. Polka burlesque . 1.—
Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke.
l No. 1. Morgenständchen . . 1.50
l No. 2. Aus der Ferne . . . 1.50
l No. 3. Tanzliedchen 1.50
l No. 4. Abschiedsgruss . . . 1.50
l No. 5. Sonntags im Dörfchen 1.50
l No. 6. Maireigen 1.50

Bennett, W. St.
m Op. 17. 3 Diversions . . . . 2.—

Bruch, M.
m Op. 2. Capriccio 1.75

Brunner, C. T.
l Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte, instruktive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen.
Heft I, II . . . . . je 1.25
l Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Klavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge.
Heft I—III . . . . . je 1.50

Chwatal, F. X.
Op. 258. Liederperlen.
l No. 1. Taubert, Wenn Kindchen nicht schlafen will . 1.—
l No. 2. Abt, Lieb Annelein 1.—
l No. 3. Schäffer, Der feine Wilhelm 1.50
l No. 4. Schäffer, Der sanfte Heinerich 1.50
l No. 5. Kücken, Der kleine Rekrut . . . . . } 1.—
Schumann, Mailied }
l No. 6. Zöllner, Der Speisezettel . . . . . 1.—

Czerny, Ch.
l Op. 87. Intr. et Var. faciles sur une Valse de Gallenberg . 2.—

Dayas, W. H.
s Op. 8. 12 Walzer.
Heft I, II . . . . . je 4.—

Draeseke, F.
s Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen . . . . . 5.—
m Op. 42. Kanonische Rätsel . 2.—

Erlanger, G.
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke.
m Heft I M. 5.—, Heft II . . 4.50

Evers, C.
m Op. 51. Sonate No. 1. *C* . . 6.—
m Op. 102. Sonate No. 2. *B* . . 5.—

Förster, A.
s Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform . . . 2.50
l Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler. 8 leichte Stücke.
Heft I, II . . . . . je 2.—
m Op. 45. 10 Walzer.
Heft I, II . . . . . je 1.50

Frank, E.
m Op. 15. 12 Ländler . . . . . 3.—

Fuchs, R.
m Op. 4. 5 Stücke . . . . . 3.—
m Op. 7. 6 Stücke.
Heft I M. 2.—, Heft II . . 2.50
m Op. 10. Variationen. *Dm* . . 4.—

Fuchs, R. ℳ
m Op. 25. Walzer.
Heft I M. 2.50, Heft II . . . 3.—

Goetz, H.
s Op. 17. Sonate. *Gm* 5.50

Gouvy, Th.
s Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux.
Cah. I, II . . . . . je 6.—

Grimaldi, Fr.
Op. 109. Joujoux. Petits Morceaux.
l No. 1. Au Bord de Sorrente. Tarentelle . . . . . 1.—
l No. 2. En se berçant. Valse 1.—
l No. 3. En demandant. Mazurka 1.—
l No. 4. Toujours gai. Polka 1.—
l No. 5. Le petit Jouet. Marche à la turque . . . . . 1.—
l No. 6. Petits Soldats. Marche militaire . . . . . 1.—
Op. 125. Le Printemps. 6 Morceaux très faciles.
l No. 1. Les chasseurs. Marche 1.20
l No. 2. Bolero 1.20
l No. 3. Danse espagnole . . 1.20
l No. 4. Parfum d'œillet. Valse lente 1.20
l No. 5. Au clair de lune. Sérénade 1.20
l No. 6. Promenade électrique. Galop 1.20

Hartog, E. de
l Suite de Chorales célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. 1.50

Heller, St.
s Op. 152. 6 Valses . . . . . 3.—

Herbert, Th.
m Blüten und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger“ . . . . . 3.—

Hering, C.
l Op. 79. Frühlings-Serenade . 3.50

Hiller, F.
l Op. 128. Leichte Serenade . . 6.50
Einzeln:
l No. 1. Präludium und Scherzo 2.—
l No. 2. Variationen u. Intermezzo 2.50
l No. 3. Rêverie und Finale . 2.50

Hofmann, R.
l Op. 22. Blumenlese aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . . 2.—
l Op. 23. Nachklänge aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . . 2.—

Huber, H.
Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel.
m No. 1. Ausfahrt 2.50
m No. 2. Das wilde Heer. . . 1.50
m No. 3. Römischer Karneval 3.—
m No. 4. Graziella . . . . . 1.—
m No. 5. Heimkehr 1.50
m Op. 28. Lieder-Zyklus nach Gedichten aus Heines Buch der Lieder.
Heft I, II . . . . . je 3.—
m Op. 41. Aus Goethes west-östlichem Divan 4.50
m Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann v. Fallersleben.
Heft I, II . . . . . je 3.—

Kirchner, Fr.
l Op. 28. Ballszenen. Heft I . 2.—
l Op. 36. Ballszenen. Heft II. 1.50
l Op. 50. Ballszenen. Heft III 2.—
l Op. 69. 2 Jägerlieder 1.50

Kleinmichel, R.
l Op. 21. Charakterbilder.
Heft I (No. 1—3), II (No. 4—6) je 3.50
Heft III (No. 7—9) . . . . . 5.—

Lachner, I.
l Op. 79. 3 charakteristische Märsche . . . . . 3.—

Liszt, Fr.
m Wasserfahrt und Jäger-Abschied . . . . . 2.—

Longo, A. ℳ
l-m Op. 10. Sérénade . . . . . 4.—
Séparément:
m No. 1. Promenade 1.50
l No. 2. Toujours gai 1.50
l No. 3. Passé . . . . . 1.—
l No. 4. Joyeux retour . . . 1.50

Löschhorn, A.
l Op. 88. 12 Pièces faciles.
Liv. I M. 2.—, Liv. II, III je 2.50

Löw, Jos.
Op. 323. 6 instruktive Stücke für 2 gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Oktaven und mit Fingersatz).
l No. 1. Ariette . . . . . —.75
l No. 2. Walzer-Rondo . . . —.75
l No. 3. Scherzo . . . . . —.75
l No. 4. Barkarole . . . . . —.75
l No. 5. Idylle . . . . . —.75
l No. 6. Parade-Marsch . . . —.75

Mikuli, C.
l Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure 1.25

Moscheles, I.
l Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant . . . . . 3.—
l Op. 86 a. Marche facile avec Trio —.75
m Op. 87 b. (et Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ 3.50
m Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88 . . . . . 7.—
m Op. 92. Hommage à Händel . 3.—
m Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron . 4.—
l Op. 103. Sérénade 1.50
m Op. 104. Romanesca . . . . . 2.—
l Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisierten Skalen zur Übung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Zyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende.
Heft I, II . . . . . je 6.—
s Op. 115. Les Contrastes . . . 4.—
m Op. 121. Sonate. *E* 6.50
m Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch 4.50
m Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder . . . . . 2.—
l Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke.
Heft I (No. 1—6) 5.50
Heft II (No. 7—12). 6.50
Einzeln:
l No. 1. Das kleine Geschwisterpaar . . . . . —.75
l No. 2. Zärtlichkeit . . . . —.50
l No. 3. Wortwechsel . . . . —.75
l No. 4. Grossvatertanz . . . 1.25
l No. 5. Elegie . . . . . 1.—
l No. 6. Walzerfuge 2.25
l No. 7. Volkstümlich 1.25
l No. 8. Der Grossmutter Nachtgedanken am Spinnrad . . 1.—
l No. 9. Soldatenleben . . . 1.50
l No. 10. Serenade . . . . . —.75
l No. 11. Schnellschritt . . . 1.25
l No. 12. Kanon alla Tarantella 1.75
l Op. 142. 3 Charakterstücke . 3.—
m Variationen über Händels „Harmonious Blacksmith“ 3.50

Müller-Reuter, Th.
Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.
l No. 1. Kreisel . . . . . 1.—
l No. 2. Beim Reifentreiben . 1.—
l No. 3. Seilspringen . . . . 1.—

Neruda, Fr. ℳ
l Op. 32. 2 Hefte Tonbilder.
Heft I, II . . . . . je 2.50

Noskowski, S.
m Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge 3.50

Reinecke, C.
l Op. 99. Märchen-Vorspiele . . 4.50
l Op. 122 b. 10 leichte Stückchen 4.—
l Op. 174 b. 10 leichte Stückchen (Neue Folge) . . . . . 4.—

Reinhold, H.
l Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke in leichterem Stil . . . . 3.—
l Op. 46. Walzer 2.50

Rentsch, E.
l Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstil 1.50

Riccius, A. F.
m Op. 41. Allegro appassionato 3.50

Riemann, H.
l Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien 2.50

Ruthardt, A.
l Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen.
Heft I, II . . . . . je 2.—
l Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke.
Heft I, II . . . . . je 2.50

Schumacher, P.
Op. 29. Tänze und Märsche.
l No. 1. Ungarisch 1.50
l No. 2. Reigen 1.50
l No. 3. Zopftanz 1.50
l No. 4. Hochzeitsmarsch . . 1.50
l No. 5. Walzer 1.50
l No. 6. Scherzo 1.50

Strong, T.
Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge. 7 Charakterstücke.
l I. Teil. Früh. (No. 1—2) . . 2.50
l II. Teil. In den Nachmittagsstunden (No. 3—4) . 2.—
l III. Teil. Abends (No. 5—6) . 1.50
m IV. Teil. Um Mitternacht (No. 7) 2.50
l Op. 21. 3 Bagatellen.
No. 1. *G*, No. 2. *Es*, No. 3 *Dm* je 1.50

Taubert, E. E.
l Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen 3.50

Taubert, W.
l Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke 4.50

Urspruch, A.
s Op. 1. Sonate quasi Fantasia 6.—

Vogel, B.
l Op. 29. 3 Charakterstücke . . 2.50

Vogt, J.
m Op. 57. Marche solennelle . . 2.—
l Op. 107. Galopp 1.50
l Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) . . . . . 2.—

Volkmann, R.
l Op. 11. Musikal. Bilderbuch. 6 Stücke.
Heft I, II . . . . . je 2.—

Wilm, N. v.
l Op. 66. Übungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge.
Heft I, II . . . . . je 3.—
m Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke.
Heft I, II . . . . . je 4.—
m Op. 126. Walzer-Suite. *F* . . 4.—

Wohlfahrt, H.
l Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke.
Heft I, II, III . . . . . je 1.—
l Op. 64. 3 leichte Sonatinen.
No. 1. *F*, No. 2. *G*, No. 3. *C* je 1.—
l Op. 65. Kanzonen 1.50

Zöhrer, J.
m Op. 20. Erinnerungen. Ein Tanzpoëm . . . . . 3.—