

SCHIRMER'S SCHOLASTIC SERIES
VOLUME 162

EDUARD HERRMANN
Op. 37

To my friend, Mr. Paul Stoeving

TWELVE VIOLIN-ÉTUDES
For the Study of the Positions

A mi amigo el Sr. Paul Stoeving

DOCE
ESTUDIOS PARA VIOLÍN

Para el Estudio de las Posiciones

Traducido por
MARIA PAZ GAINSBORG



G. SCHIRMER, Inc., NEW YORK

g787.1
H43t

9 ap 29 kmw

AUTHOR'S NOTE

The following Études aim at a thorough mastery of the Positions, which is one of the first requirements in the Art of Violin-playing. At the same time the study of different bowings, trills, shadings, vibrato, has been kept in view. Études Nos. 1, 3, 5, 7, 9, 11, are to be played in one position only, while the object of the Études Nos. 2, 4, 6, 8, 10, 12, is the shifting into intermediate positions.

Attention should also be paid to the signs of expression.

E. H.

31855

AVISO DEL AUTOR

El designio de los Estudios que doy a continuación es él de amaestrar al discípulo en las varias Posiciones, que son esencialmente necesarias en el arte de tocar el Violín. Al mismo tiempo se ha puesto gran esmero en dar las diferentes maneras de usar el arco, el modo de hacer trinos, matices, vibrato. Los Estudios N°s 1, 3, 5, 7, 9, 11, han de tocarse en una sola posición, mientras que los estudios N°s 2, 4, 6, 8, 10, 12, son para cambiar a las posiciones inmediatas.

Hay que fijarse siempre en los signos para la expresión.

E. H.

Twelve Violin- Études

Second Position:
Study for the wrist

Doce Estudios para Violín

Segunda Posición
Estudio para la muñeca

Allegro $\text{d} = 100$

Eduard Herrmann. Op. 37

f

dim.

mf

p

cresc.

f

mf

p

cresc.

f

mf

p

cresc.

f

mf

dim.

p

f

First and Second Positions:
Smooth bowing

Primera y Segunda Posición
Arqueadas flúidas

Allegro moderato $\text{♩} = 160$

2

p grazioso

cresc. *f*

mf *dim.*

p *cresc.*

mf *p*

mf

dim. *p* *z*

Sheet music for cello, page 5, featuring nine staves of musical notation with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Crescendo, dynamic *f*, diminuendo.
- Staff 2:** Dynamic *p*, crescendo.
- Staff 3:** Dynamic *mf*, crescendo.
- Staff 4:** Dynamic *f*.
- Staff 5:** Diminuendo.
- Staff 6:** Dynamic *p*.
- Staff 7:** Crescendo, dynamic *f*.
- Staff 8:** Diminuendo, dynamic *ritard.*
- Staff 9:** Dynamic *pizz.*, dynamic *arco*.

Third Position:
Passing trill (m̄m)

Tercera Posición
Para el trinillo (m̄m)

Allegretto $\frac{6}{8}$ $\text{♩} = 72$

martelé *segue*

3



First to Third Position:
Continuing trill

Primera a Tercera Posicion
Trino continuado

Moderato $\text{♩} = 96$

4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

tr. *segue # 2*

p *mf*

dim. *p* *cresc.*

f

dimin. *p*

cresc. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

cresc. *p*

f *dim.* *p*

tr.

Fourth Position: Staccato

Cuarta Posición: Staccato

Moderato $\text{♩} = 69$

5

f *p*

cresc. *f*

p

cresc.

f *dim.*

p

3 *4*

f

i

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f *dim.*

Musical score for a single instrument (likely piano) in common time, featuring ten staves of music. The score consists of eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

First to Fourth Position:
Broad legato bowing

Primera a Cuarta Posición
Arqueadas ligadas y amplias

Vivace $\text{J.} = 69$

6

cresc.

f

p

cresc.

Sheet music for piano, page 11, featuring ten staves of musical notation.

Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*, *3*. Measures 1-4.

Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 5-8.

Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 9-12.

Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*. Measures 13-16.

Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *cresc.* Measures 17-20.

Staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*, *cresc.* Measures 21-24.

Staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 25.

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *dim.* Measures 26-29.

Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *cresc.* Measures 30-33.

Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*. Measures 34-37.

Fifth Position:
Trill-Study

Quinta Posición
Estudio en Trinos

Andante $\text{♩} = 60$
IV^a

7

mf

segue

p

cresc.

f

dim.

sempre trillo

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano, arranged in two columns of five staves each. The music is in common time and uses a treble clef with a key signature of one flat. The notation includes various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, *rit.*, and $\frac{8}{8}$. The music features a variety of note heads, including solid black notes, open circles, and stems with dots, often grouped by vertical bar lines. Measure lines connect the notes across the staves, and some measures include horizontal bar lines above or below the notes.

First to Fifth Position
Double Appoggiatura

Primera a Quinta Posición
Doble Appoggiatura

Allegretto $\text{♩} = 138$

8

cresc.

f remain *resteuz*

dim.

p

cresc.

f

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

mf *dim.* *p*

cresc. *f* *remain*
reste

dim.

p *cresc.*

f *dim.*

a tempo
poco rit. *p*

p *cresc.*

f *pizz.* *p*

Sixth Position: Shading

Sexta Posición: Matices

Andante $\text{♩} = 72$

IV^a corda

9

p *cresc. poco a poco* *f* *dim.*

dimin.

Allegretto

p *cresc.*

f *p* *f* *dim.*

p

p

p

cresc.

p

p

p

p

Sheet music for piano, page 17, featuring six staves of musical notation with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim. poco a poco*.

Staff 2: Treble clef, key signature of four flats. Dynamics: *p*.

Staff 3: Treble clef, key signature of four flats. Dynamics: *p*.

Staff 4: Treble clef, key signature of four flats. Dynamics: *mf*, *f*.

Staff 5: Treble clef, key signature of four flats. Dynamics: *f*, *dim. poco a poco*, *p*, *rit.*

Staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *Andante*, *pp*, *p*, *pp*.

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *cresc. poco a poco*, *f*.

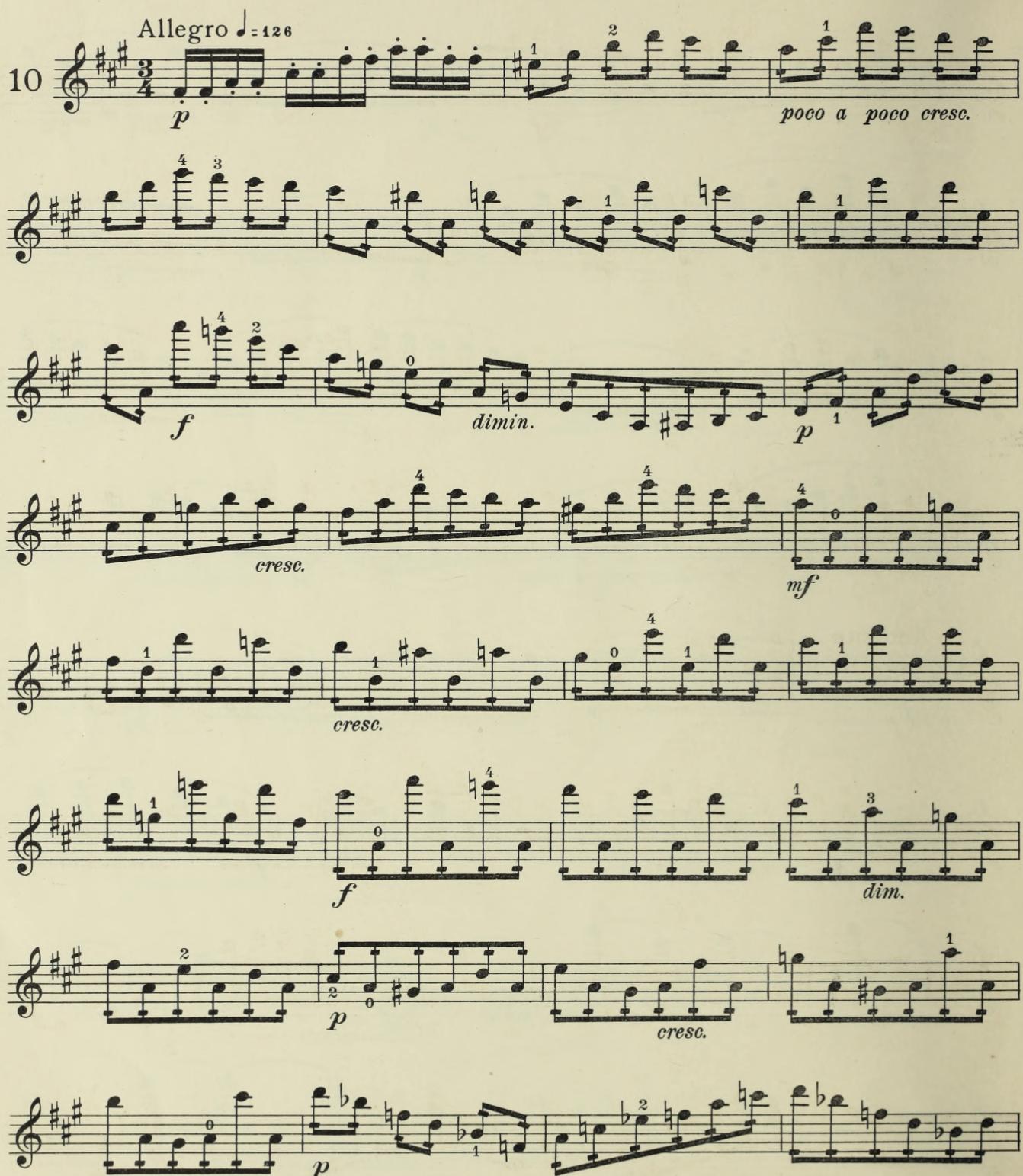
Staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *dim. poco a poco*, *mf*, *dimin.*

Staff 9: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*.

First to Sixth Position:
Spiccato Étude

Primera a Sexta Posición
Estudio en Spiccato

Allegro $\text{d} = 126$

10 

poco a poco cresc.

f

dimin.

p

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

cresc.

p

Sheet music for piano, page 19, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts with a dynamic of *cresc.* and includes performance instructions *mf*, *f*, and *dim.*. The second system begins with *poco rit.*, followed by *a tempo*, *p*, and *cresc.* The music features various dynamics such as *f*, *dim.*, *mf*, *p*, and *cresc.*. Performance techniques include slurs, grace notes, and fingerings (1, 2, 3, 4). The notation is primarily in G major (one sharp) with some临时调 (tempo changes).

20

f *dim.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f *sempre dim.*

f

Seventh Position
Slow Vibrato (~~)

Séptima Posición
Vibrato pausado (~~)

Andante

11

dolce

p

poco cresc.

p

poco cresc.

f

mf

poco cresc.

mf

p

cresc.

dim. e rit.

a tempo

pp

cresc.

p

pp

dim.

pp

First to Seventh Position:
Study for the wrist

Primera a Séptima Posición
Estudio para la muñeca

Allegro moderato $\text{d} = 88$

12

remain
restez

cresc.

f

dim.

p

IIIa

cresc.

f

dim.

p

cresc.

mf

cresc.

f

dimin.

p

cresc.

Sheet music for a solo instrument, likely piano, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of ten measures. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note heads with numbers (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and specific dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *mf*, *mf remain restez*, and *sempre dimin.*. The music concludes with a final dynamic of *f*.

MÚSICA PARA VIOLÍN

ESCOGIDA DE LA

BIBLIOTECA CLÁSICA MUSICAL, EDICIÓN SCHIRMER

Los volúmenes marcados con un asterisco* contienen una reseña biográfica y el retrato del autor.

Un catálogo completo de la biblioteca clásica musical de Schirmer se envía á solicitud.

Vol. VIOLÍN Y PIANO

- 905 **Accolay, J. B.** Concierto No. 1. Am.
- 920 **Beazley, J. C.** 18 Melodías originales
- 234 **Beethoven, L. van.** 2 Romanzas. Op. 40, 50
- 232 —Sonatas
También en medio tafilete
- 74 —Sonata, A. Op. 47. (Sonata de Kreutzer)
- 233 **Concierto de violin, D.** Op. 61. Con cadencia por Schradieck
- Bériot, C. de.** Aires variados:
408 No. 5, E. Op. 7
409 No. 6, A. Op. 12
410 No. 7, E. Op. 15
—Conciertos:
781 No. 1, D. Op. 16
229 No. 2, Bm. Op. 32
215 No. 6, A. Op. 70
*216 No. 7, G. Op. 76
782 No. 9, Am. Op. 104
353 —12 Melodías italianas
675 —Scène de ballet. Op. 100
- 217 **Bruch, M.** Op. 26. Concierto, Gm.
- 767 **Burgmüller, F.** 3 Nocturnes
- *525 **Corelli, A.** La folla. Variaciones. Acc. y cadencia por H. Léonard
9 —Sonata, C
8 —Sonata, D
- 785 **Dancla, Ch.** Op. 89. 6 Pequeños aires variados
- 236 **David, F.** Op. 6. Introducción y variaciones sobre el aire ruso "El sarrán rojo"
- *237 —Op. 16. Andante y scherzo caprichoso
- 411 **Ernst, H. W.** Op. 11. Fantasia sobre *Otello*
- 407 —Op. 22. Aires húngaros, con variaciones
354 —Elegia. Op. 10. Véase Obras
- *222 **Gade, N. W.** Op. 6. Sonata, A
223 —Op. 21. Sonata. Dm.
- 524 **Grieg, E.** Op. 13. Sonata No. 2, G
981 —Op. 45. Sonata No. 3, Cm.
924 —Op. 46. Primera suite de Peer Gynt
- 416 **Händel, G. F.** Sonata, A
- 512 **Hauptmann, M.** Op. 10. 3 Sonatinas fáciles
- 1068 **Hauser, M.** Op. 43. Rapsodia búlgara
- *660 **Laub, F.** Balada, Op. 4, No. 2, y Polonesa. Op. 8
- *722 **Leclair, J.-M.** Sonata No. 3
- 629 **Léonard, H.** Op. 2. Souvenir de Haydn
220 —Op. 15. Grande fantaisie militaire
912 —Op. 41. 6 Solos
- 235 **Mendelssohn, F.** Op. 64. Concierto Em.
- *419 **Molique, B.** Op. 21. Concierto No. 5, Am.
- 890 **Mozart, W. A.** Concierto No. 4, D
836 —18 Sonatas
También en medio tafilete
- *511 **Nardini, P.** Sonata, D
Obras maestras para el violín
Editadas y digitadas por H. Schradieck:

Vol. VIOLÍN Y PIANO

- 354 Vol. I. H. W. Ernst, Elégia, Op. 10. J. Raff, Caravatina, Op. 85, No. 3. H. Vieuxtemps, Réverie, Op. 22, No. 3
- 366 Vol. II. H. Wieniawski. 2 Mazurkas, Op. 12, y Leyenda, Op. 17
- 395 Vol. III. L. Spohr. 3 Movimientos lentos de los conciertos, Nos. 6, 9, 11
- *723 **Paganini, N.** Op. 8. Le streghe
521 —Op. 11. Moto perpetuo
724 —Op. 13. I palpití
- 832 **Pleyel, I.** Op. 8. 6 Pequeños duetos
833 —Op. 48. 6 Pequeños duetos
- 420 **Raff, J.** Op. 85. 6 Piezas
354 —Cavatina. Op. 85, No. 3. Véase Obras Maestras para el violin, Vol. I
- 1065 **Ries, F.** Op. 27. Suite No. 2, F
418 —Op. 34. Suite No. 3, G
- 514 **Rode, P.** Op. 9. Concierto No. 7, Am.
523 —Op. 10. Air varié, G
648 —Op. 13. Concierto No. 8, Em.
- 224 **Saint-Saëns, C.** Op. 28. Introducción y rondo caprichoso
860 —Op. 61. 3r Concierto, Bm.
- 1064 **Sarasate, P. de.** Op. 20. Aires gitanos
- 921 **Schubert, F.** Op. 137. 3 Sonatinas
- 412 **Schumann, R.** Op. 73. 3 Fantasias (violin 6 clarinete)
413 —Op. 94. 3 Romanzas. (Oboe, 6 violin 6 clarinete)
- *414 —Op. 102. 5 Piezas populares. (Violín 6 violoncelo)
415 —Op. 113. Cuadros feéricos. (Viola 6 violin)
- 947 **Seitz, Fr.** Primer concierto para estudiantes, D. Tercera posición
945 —Segundo concierto para estudiantes, G. Op. 13. Primera posición
948 —Tercer concierto para estudiantes, Gmin. Op. 12. la 3a posición
949 —Cuarto concierto para estudiantes, D. Op. 15. Tercera posición
950 —Quinto concierto para estudiantes, D. Op. 22. Primera posición
- 363 —**Spoer, L.** Op. 2. Concierto No. 2, Dm.
388 —Concierto No. 7, Em.
- *389 —Op. 47. Concierto No. 8, A. (Ge-sangsscene)
360 —Op. 55. Concierto No. 9, Dm.
- 395 —3 Movimientos lentos de los conciertos Nos. 6, 9, 11
- Tartini, G.** El arte del arco. 50 Variaciones sobre una gavota de Corelli.
922 Parte de violin
923 Acompañamiento de piano
725 —2 Sonatas, Em. G
*522 —El trino del diablo
- 716 **Vieuxtemps, H.** Op. 10. Gran concierto, E
218 —Op. 11. Fantasia-capricho
354 —Op. 22. No. 3. Réverie. Véase Obras
982 —Op. 35. Fantasia apasionada
*225 —Op. 37. Concierto No. 5, Am.

Vol. VIOLÍN Y PIANO

- 356 —Op. 38. Balada y Polonesa
253 —Op. 40. No. 3. Bohémienne
761 **Viotti, G. B.** Concierto No. 17 (Primer movimiento), Dm., con cadencia por Wieniawski
*443 —Concierto No. 22, Am.
762 —El mismo (primer movimiento), con cadencia por Wieniawski
444 —Concierto No. 23, G
417 **Vitali, T.** Ciaconna
893 **Weiss, J.** Op. 38. Cosecha de fiores
894-897 —La misma en 4 vols., c. u.
606 **Wieniawski, H.** Op. 3. Souvenir de Posen. Ira mazurka
607 —Op. 4. Polonaise brillante, D
608 —Op. 5. Adagio élégiaque
609 —Op. 6. Airs russes (2 romances de Warlamoff), variées
610 —Op. 7. Capriccio-valse, E
611 —Op. 9. Romance sans paroles et rondo élégant
366 —Op. 12. 2 Mazurkas (Sielanka et chanson polonaise), y Op. 17, Leyenda
612 —Op. 15. Tema original con variaciones
613 —Op. 16. Scherzo-tarentelle
1067 —Op. 17. Leyenda
646 —Op. 20. Fantaisie brillante sur Faust de Gounod
951 —Op. 22. Segundo concierto, Dm.

2 VIOLÍNES Y PIANO

- 899 **Bach, J. S.** Concierto, Dm.
- 832 **Pleyel, I.** Op. 5. 6 Pequeños duetos
833 —Op. 48. 6 Pequeños duetos

2 VIOLÍNES, VIOLONCELLO Y PIANO

- 3 Bach, K. Ph. Em. Trio G
- 933 **Pergolesi, G. B.** Trio No. 1, G
- 4 **Porpora, N.** Op. 2. Trio D. Concierto No. IV
- 938 **Stamitz, J.** Op. 1, No. 5. Trio No. 5, Bb

MÉTODOS DE VIOLÍN

- 986 **Dancla, C.** Método elementario y progresivo
—Lo mismo en dos partes:
987 1a. parte
985 2a. parte
- 742-743 **Hermann, F.** Escuela de violin. Tomo I
Tomo II
- 560 **Hohmann, C. H.** Método práctico de violín
561-565 —Lo mismo en 5 tomos, c. u.
- 393-397 **Schubert, L.** Op. 50. Método de violin. 2 tomos. c. u.

ESTUDIOS DE VIOLÍN

- 932 **Casorti, A.** Op. 50. La tecnica del arco
- Hermann, F.** Op. 20. 100 Estudios de violin. 2 partes:
952 1a. parte. Para principiantes
953 2a. parte. Para el desarrollo tecnico de los dedos y del arco
- 937 **Kross, E.** Op. 40. El arte de manejar el arco

Schirmer's Scholastic Series

Study Material for Violin

(Order by number)

64. FYFFE, ELIZABETH, The Three R's. A Music Primer
for the Violin Student
103. GOLDSTEIN, JOSEPH, Foundation Scale- and Chord-
Studies. (In the first position)
- HERMANN, EDUARD, 39 Violin Studies. 3 Books:
35. Book I
36. Book II
37. Book III
22. KNEISEL, FRANZ, Advanced Exercises. Part I
- LAOUREUX, NICOLAS, A Practical Method. 4 parts:
90. ——Part I
91. ——Part II
92. ——Part II. Supplement
93. ——Part III
94. ——Part IV
32. LEVENSON, CHARLES, First Exercises in Bowing
104. ——First Book in Violin Playing. (English, French and
Spanish texts)
8. LICHTENBERG, LEOPOLD, Scale Studies
107. LOCKWOOD, SAMUEL P., The Scales. (English and
Spanish texts)
77. SCHRADIECK, HENRY, The First Position. An Ele-
mentary Instruction Book
102. ——Six Staccato Studies
- STOEVING, PAUL, The Systematic Development of the
Bow-arm. 2 parts:
81. ——Book I. Elementary
82. ——Book II. Medium difficulty
- STRUTT, ARTURO E., First Steps of the Violinist:
44. ——Book I
45. ——Book II
46. ——Book III
47. ——Book IV
88. WHITE, GRACE, Studies, Scales and Pieces. (In the first
position)
4. WILHELMJ, AUGUST, Exercises in Thirds
101. WITEK, ANTON, Fingered Octaves. Part I. Exercises;
Part II. Practical application. (English and Spanish
texts)
40. ZIMBALIST, EFREM, One Hour's Daily Exercises

During the last four years, G. Schirmer, Inc. have launched a new
list of publications under the above appellation—devoted, as the name
implies, to works of an educational character.

The Series embraces only copyrighted works. "Material for vocal
and instrumental study—from the very easiest to the most difficult."
(Complete catalog of Scholastic Series will be sent on request.)