SCHIRMER'S SCHOLASTIC SERIES
VOLUME 162

EDUARD HERRMANN

Op. 37

To my friend, Mr. Paul Stoeving

TWELVE VIOLIN-ÉTUDES

For the Study of the Positions

A mi amigo el Sr. Paul Stoeving

DOCE ESTUDIOS PARA VIOLÍN

Para el Estudio de las Posiciones

Traducido por

MARIA PAZ GAINSBORG

G. SCHIRMER, Inc., NEW YORK

Design Copyrighted 1917, by G. Schirmer, Inc.

Digitized by

Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

q787.1
H43t

AUTHOR'S NOTE

The following Études aim at a thorough mastery of the Positions, which is one of the first requirements in the Art of Violin-playing. At the same time the study of different bowings, trills, shadings, vibrato, has been kept in view. Études Nos. 1, 3, 5, 7, 9, 11, are to be played in one position only, while the object of the Études Nos. 2, 4, 6, 8, 10, 12, is the shifting into intermediate positions.

Attention should also be paid to the signs of expression.

E. H.

31855

AVISO DEL AUTOR

El designio de los Estudios que doy a continuación es él de amaestrar al discípulo en las varias Posiciones, que son esencialmente necesarias en el arte de tocar el Violín. Al mismo tiempo se ha puesto gran esmero en dar las diferentes maneras de usar el arco, el modo de hacer trinos, matices, vibrato. Los Estudios N^{os} 1, 3, 5, 7, 9, 11, han de tocarse en una sola posición, mientras que los estudios N^{os} 2, 4, 6, 8, 10, 12, son para cambiar a las posiciones inmediatas.

Hay que fijarse siempre en los signos para la expresión.

E. H.

Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

Twelve Violin-Études

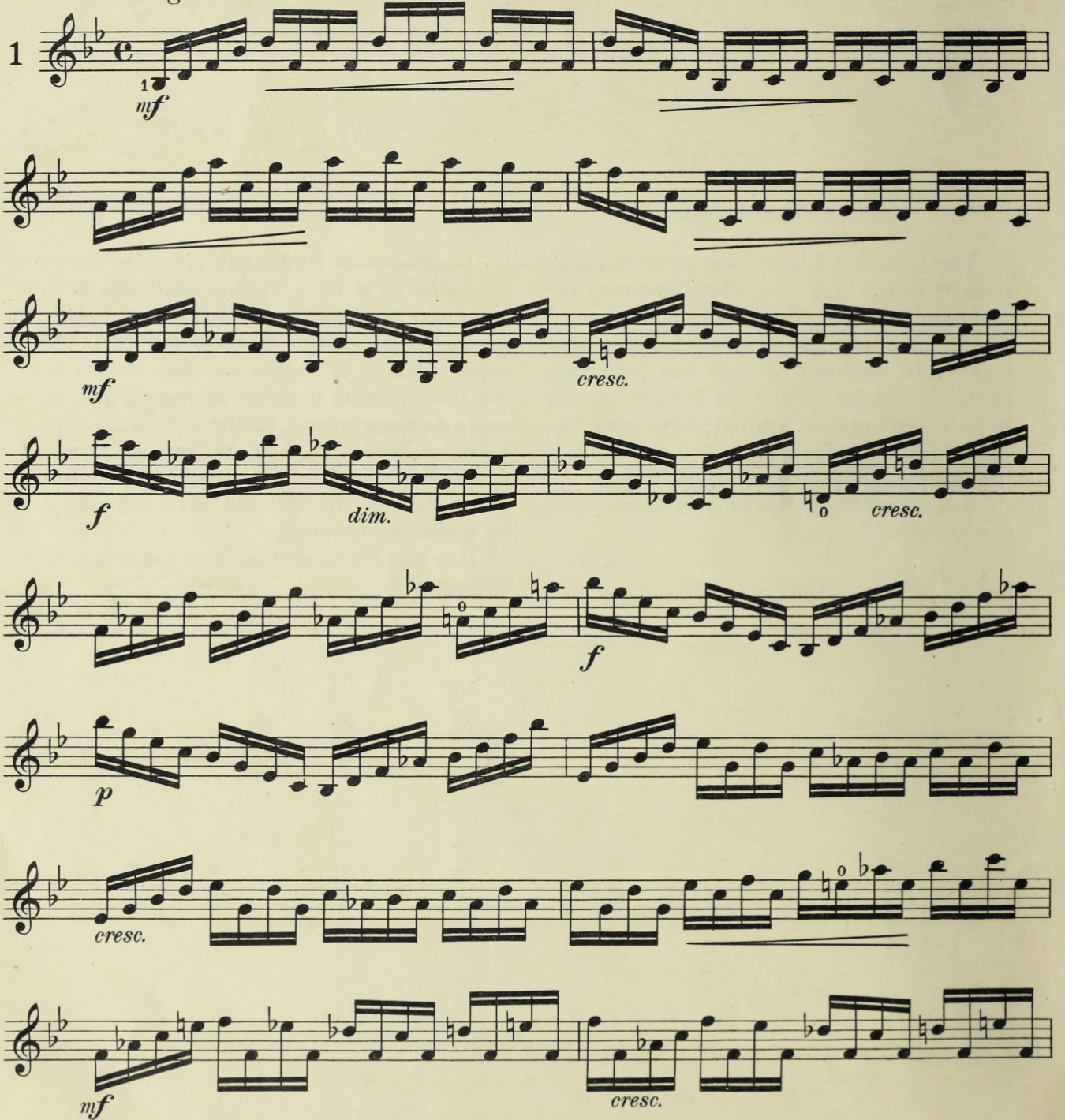
Second Position: Study for the wrist

Doce Estudios para Violín

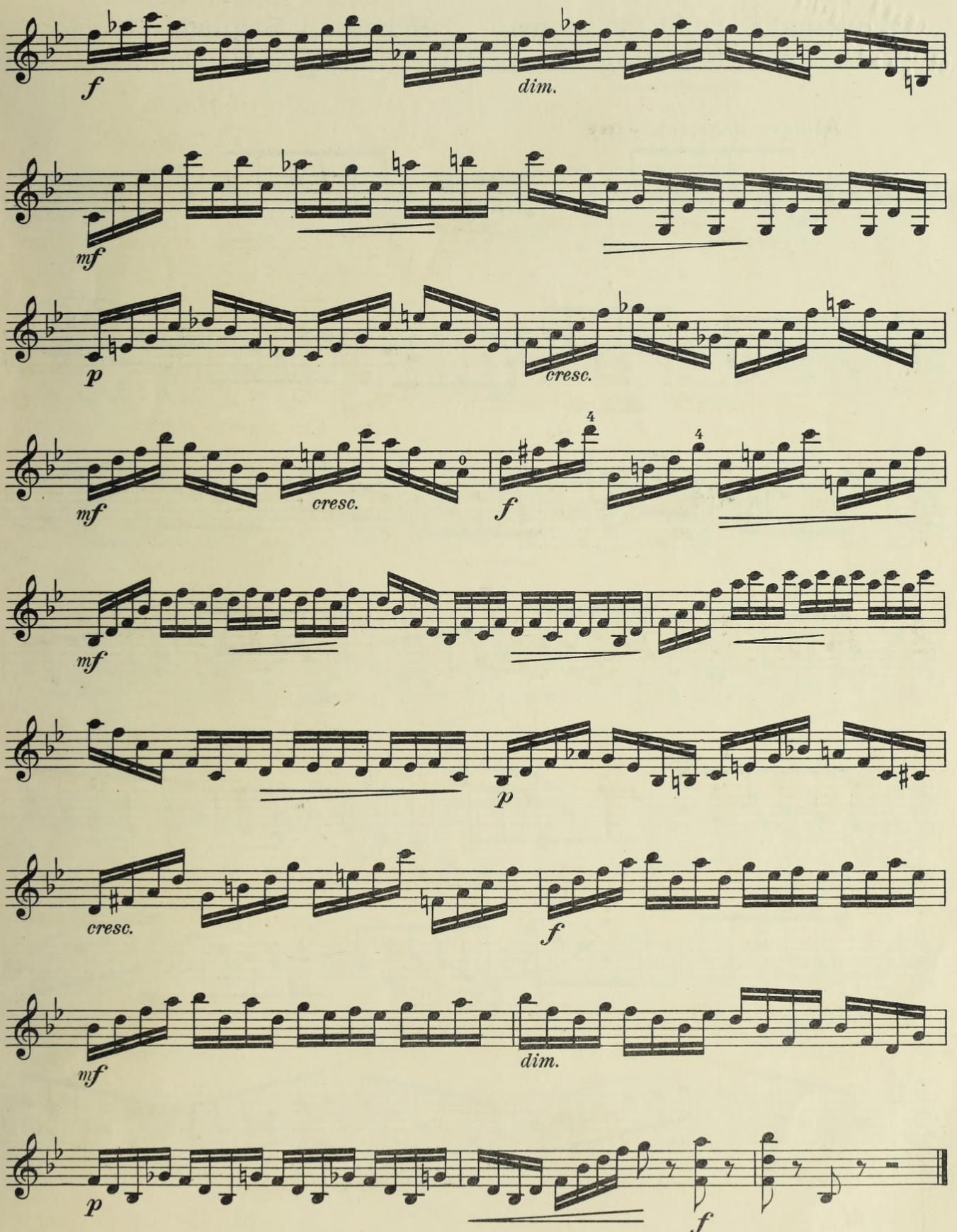
Segunda Posición Estudio para la muñeca

Allegro ♩= 100

Eduard Herrmann. Op. 37



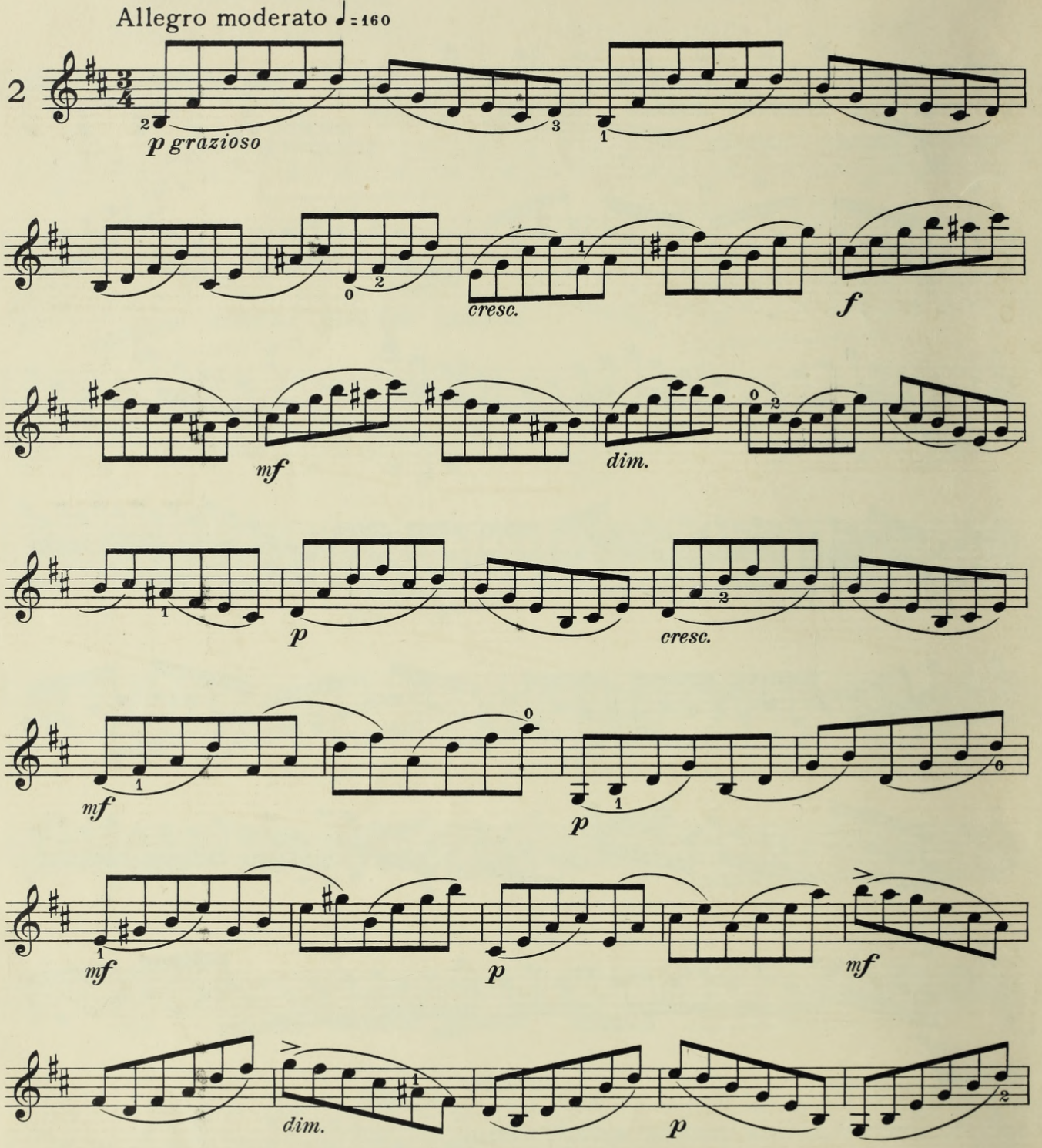
Copyright, 1924, by G. Schirmer, Inc.
Printed in the U.S.A.
Digitized by
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT



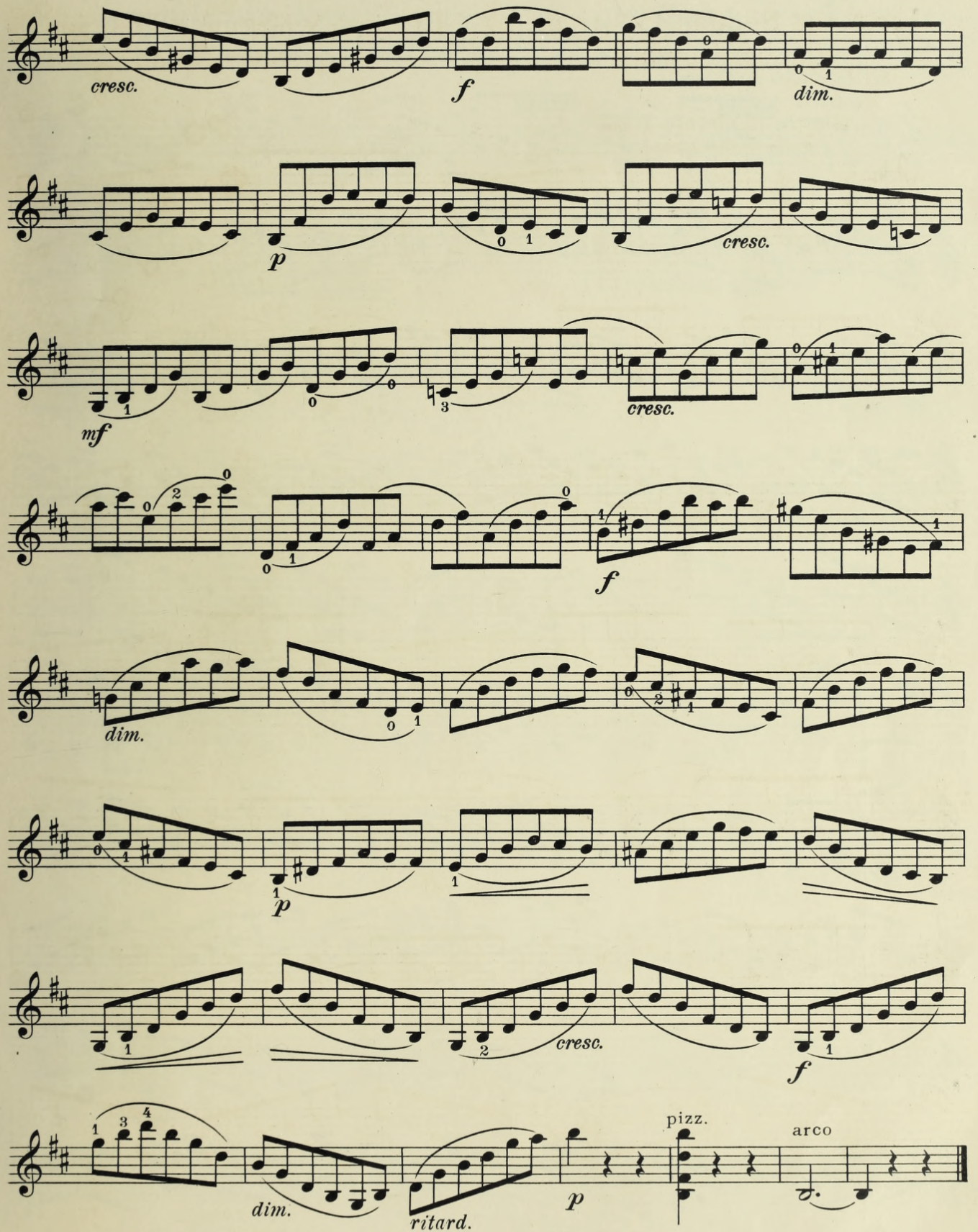
Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

First and Second Positions: Smooth bowing

Primera y Segunda Posición Arqueadas flúidas



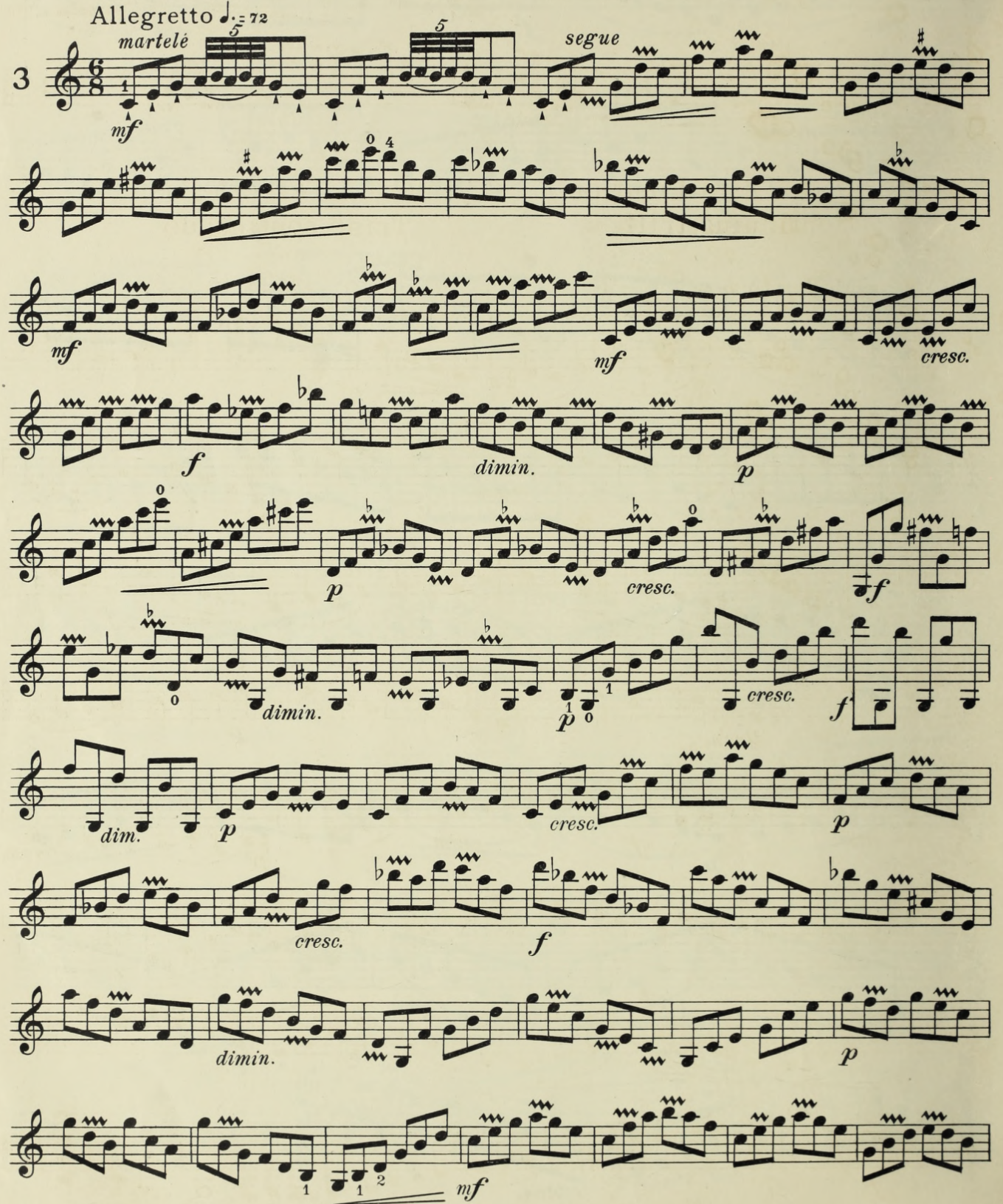
Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT



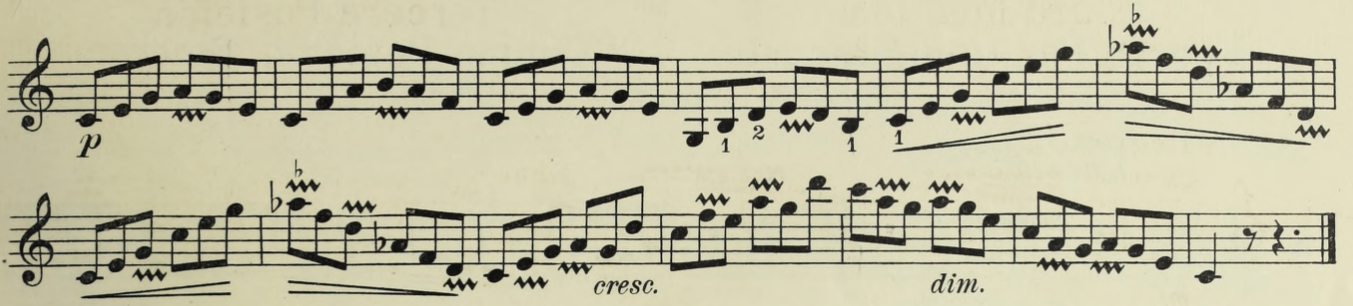
Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

Third Position:
Passing trill (tr)

Tercera Posición
Para el trinillo (tr)

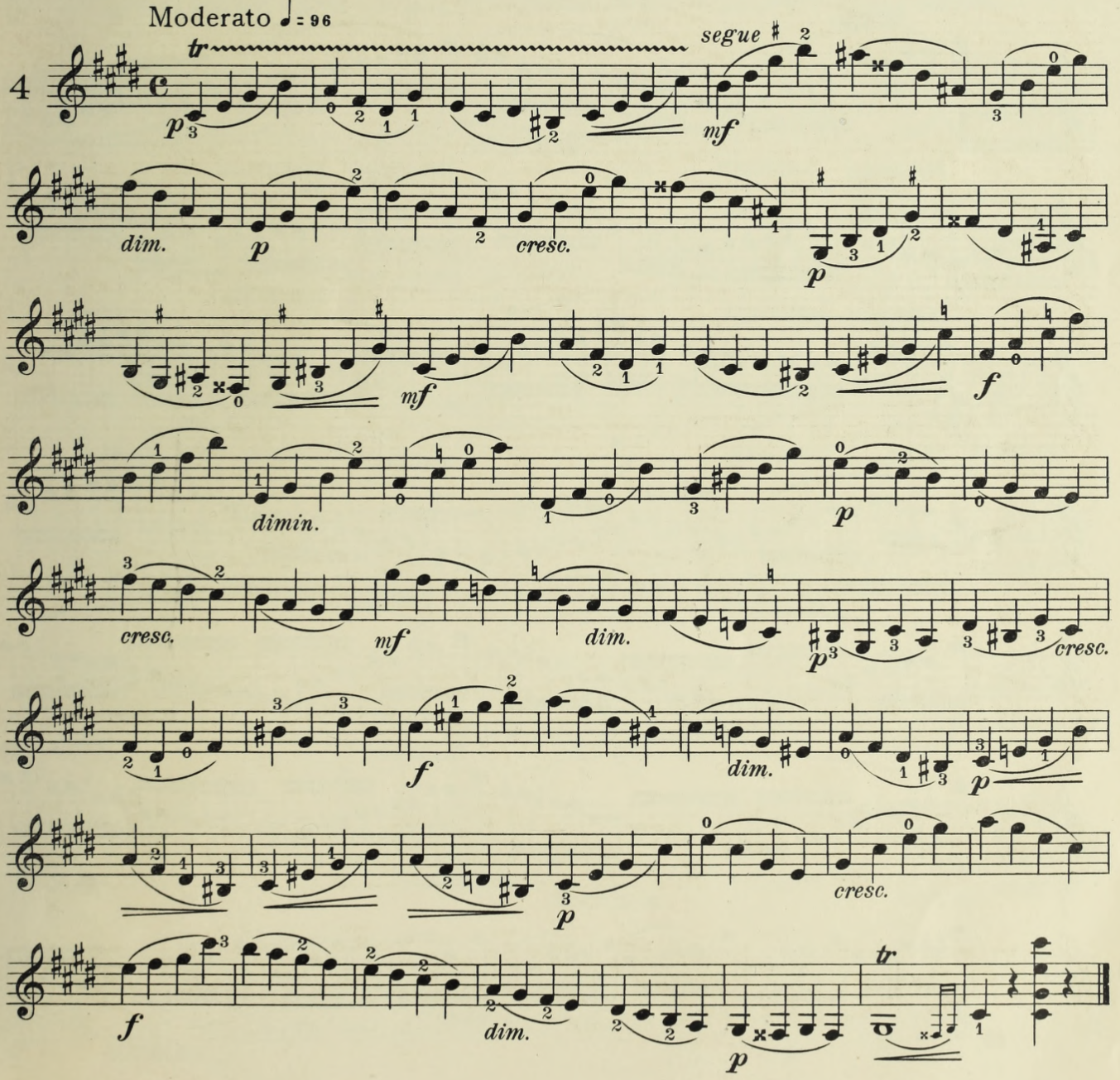


Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT



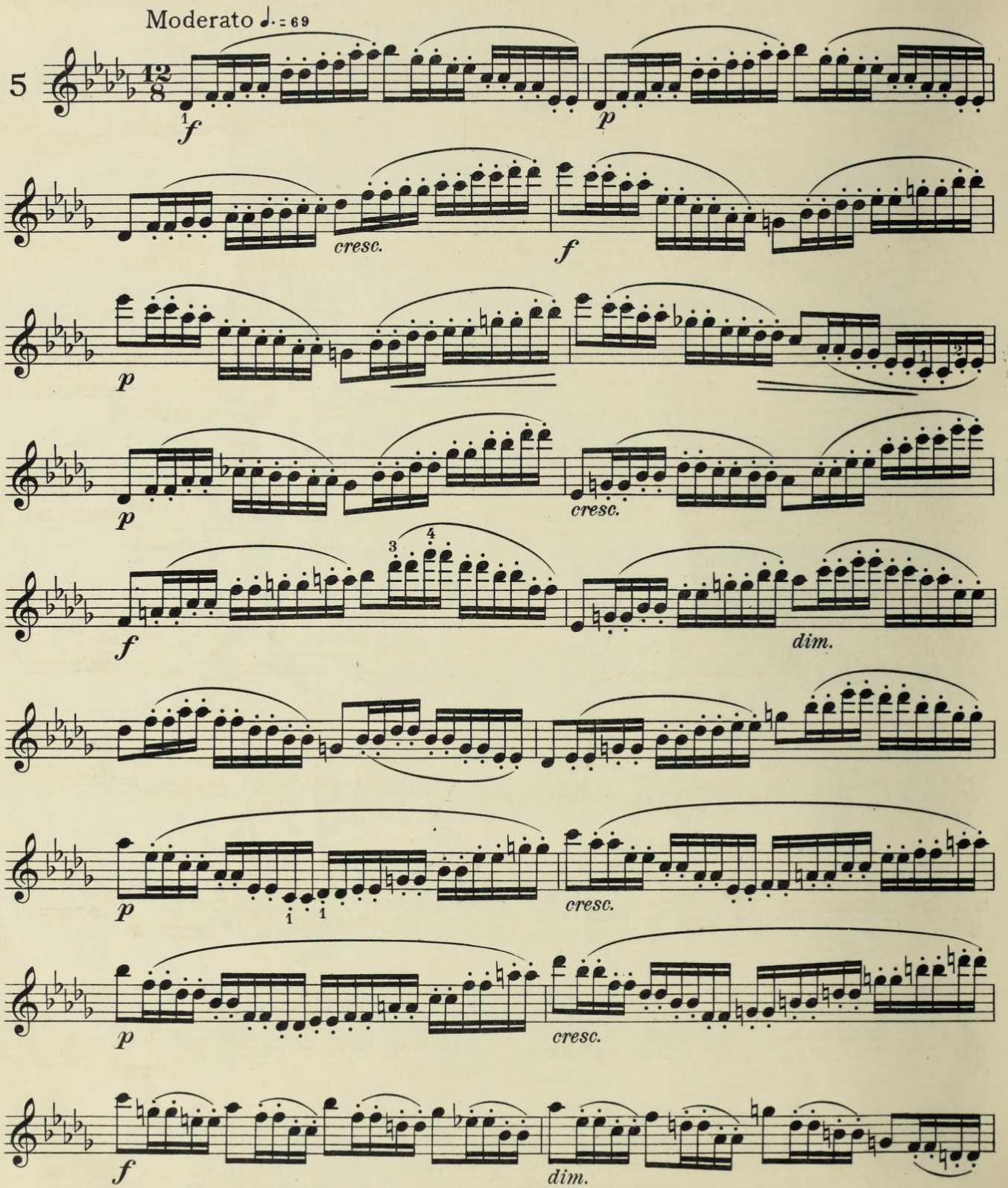
First to Third Position: Continuing trill

Primera a Tercera Posicion Trino continuado

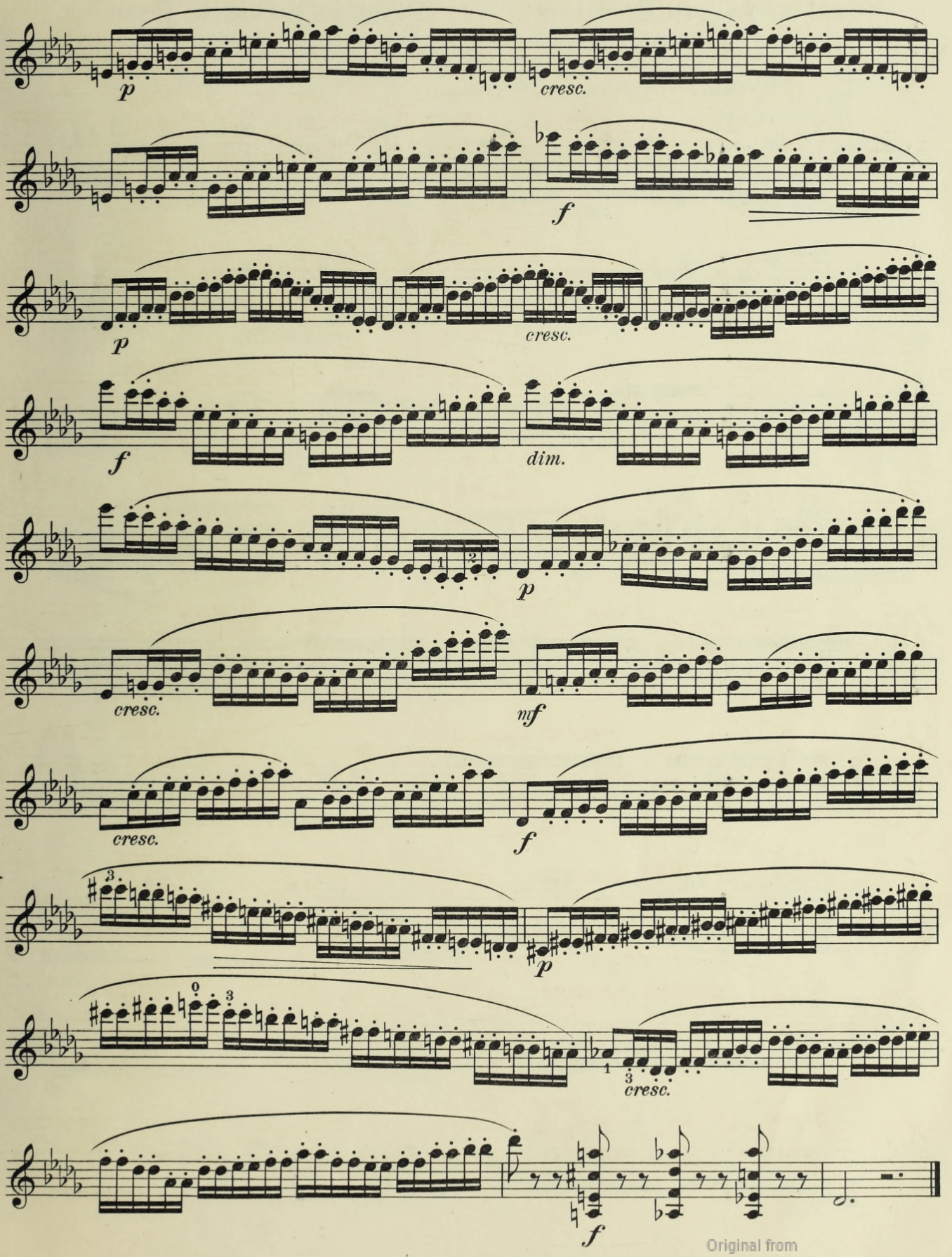


Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

Fourth Position: Staccato Cuarta Posición: Staccato



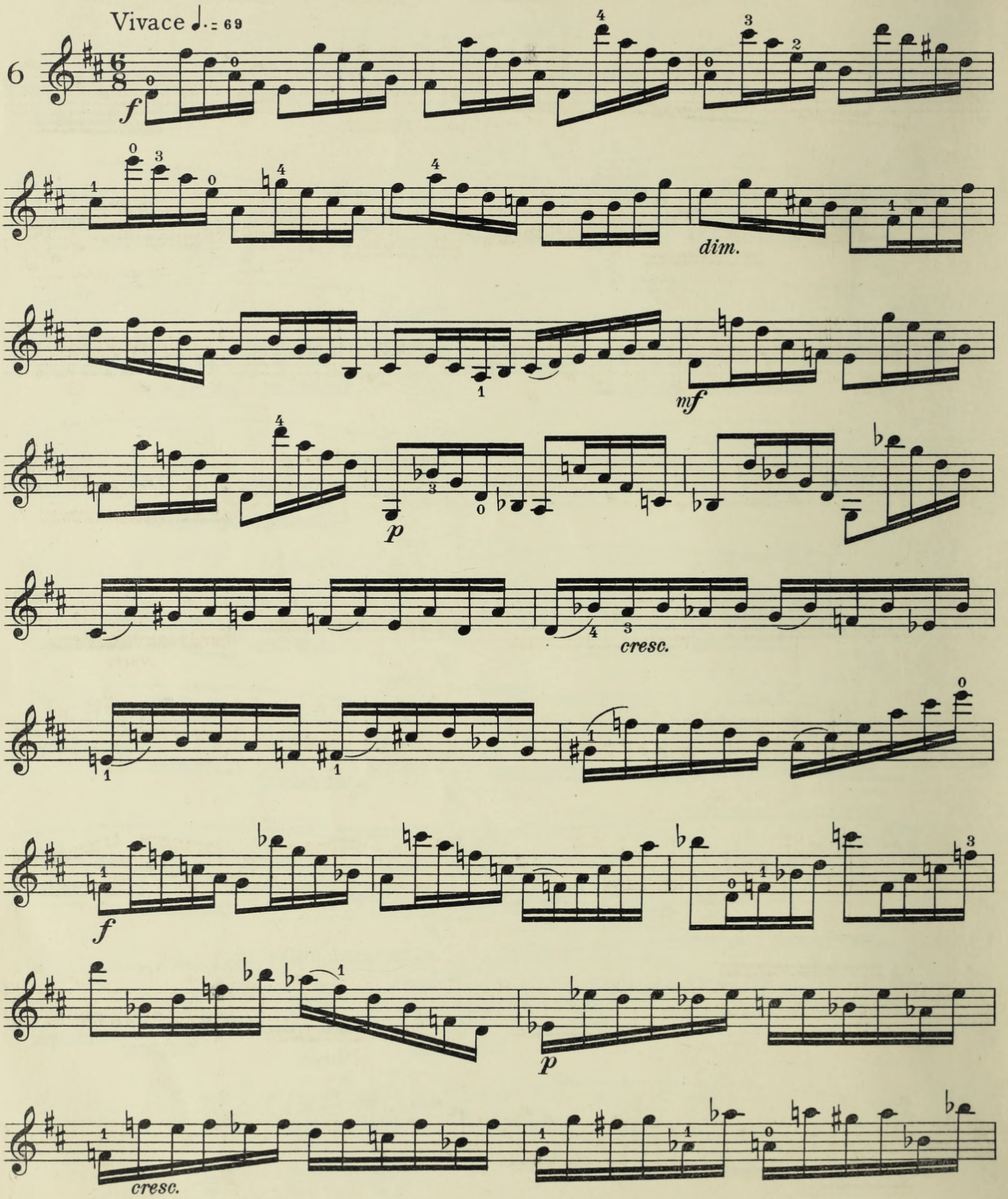
Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT



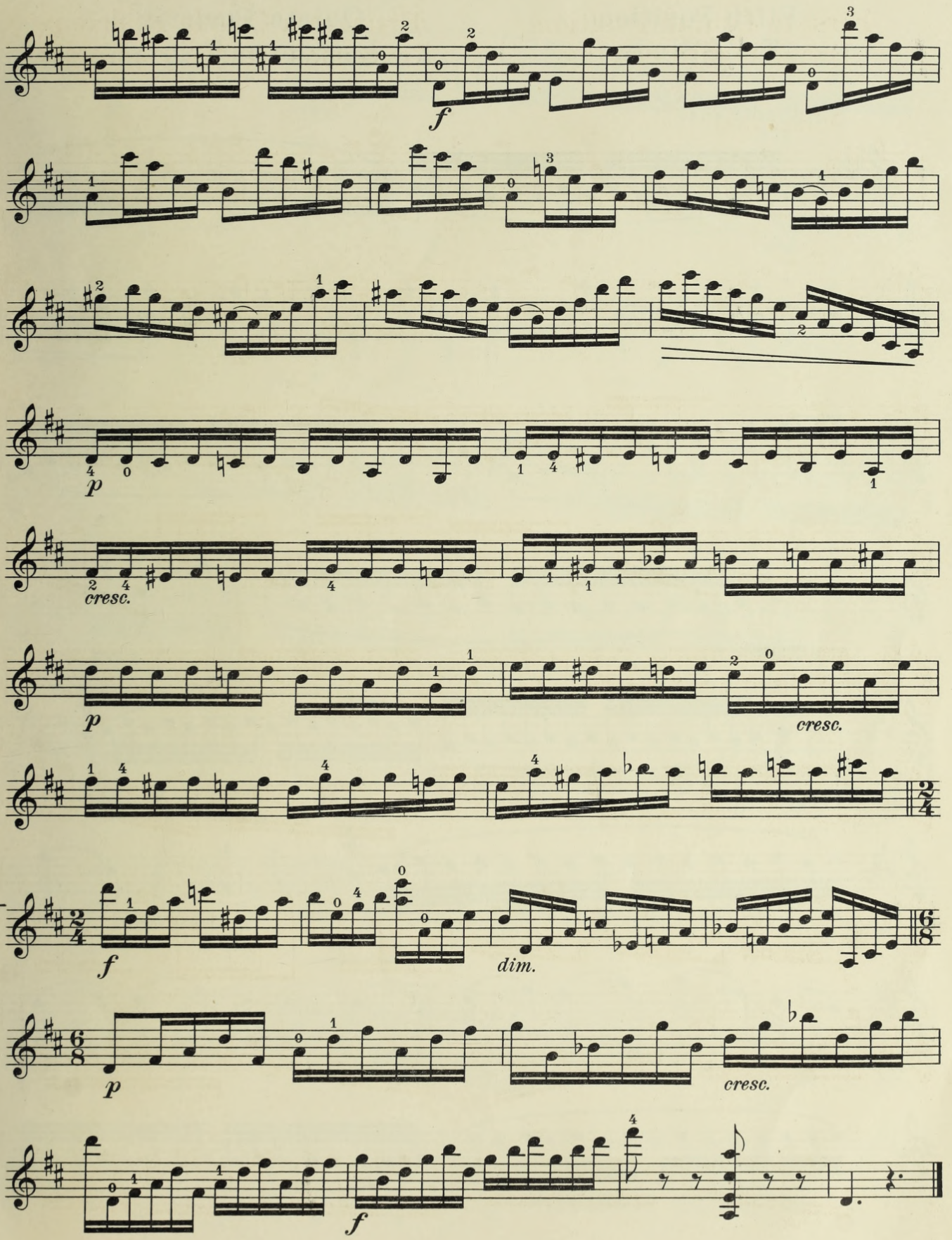
Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

First to Fourth Position:
Broad legato bowing

Primera a Cuarta Posición
Arqueadas ligadas y amplias



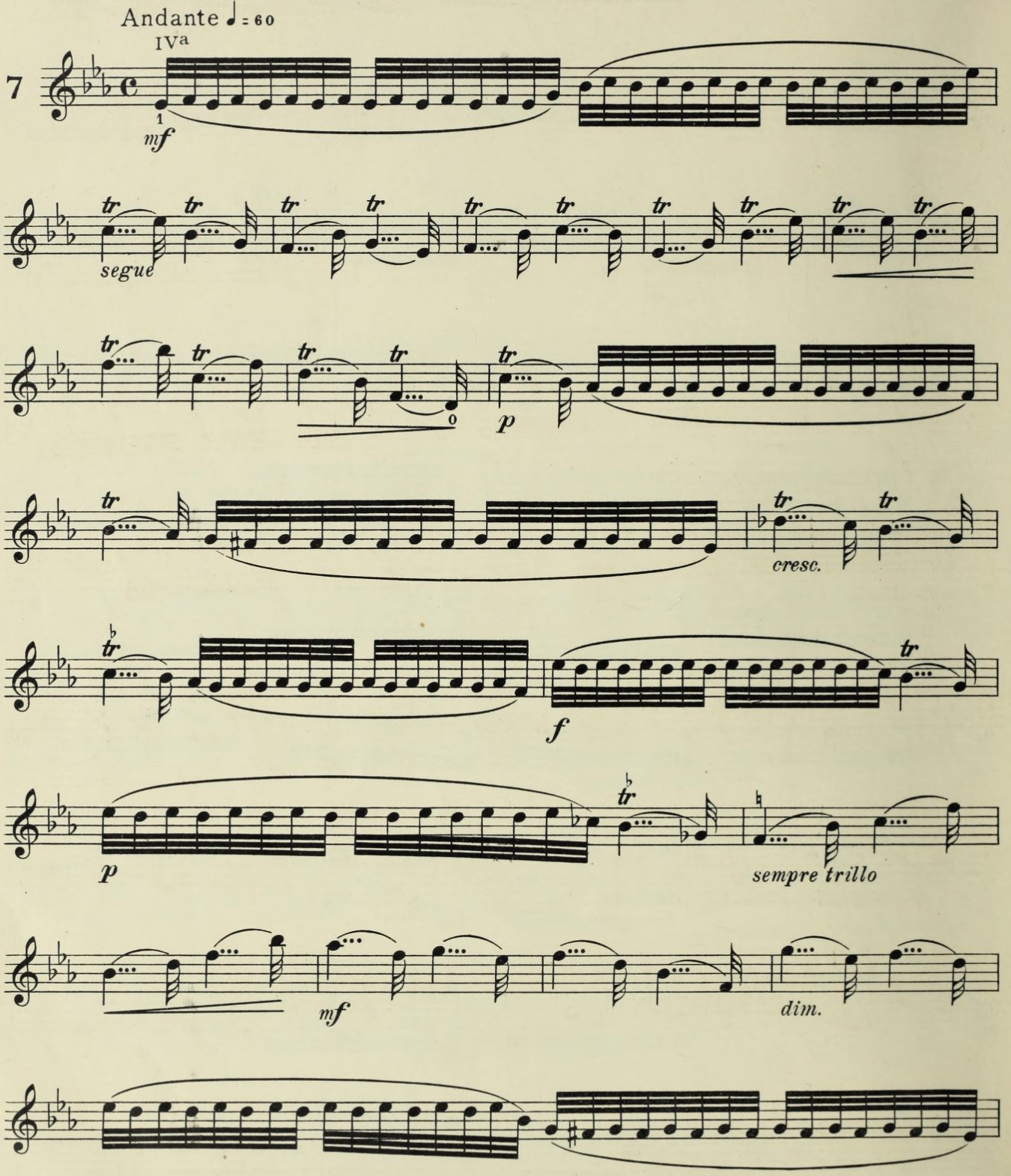
Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT



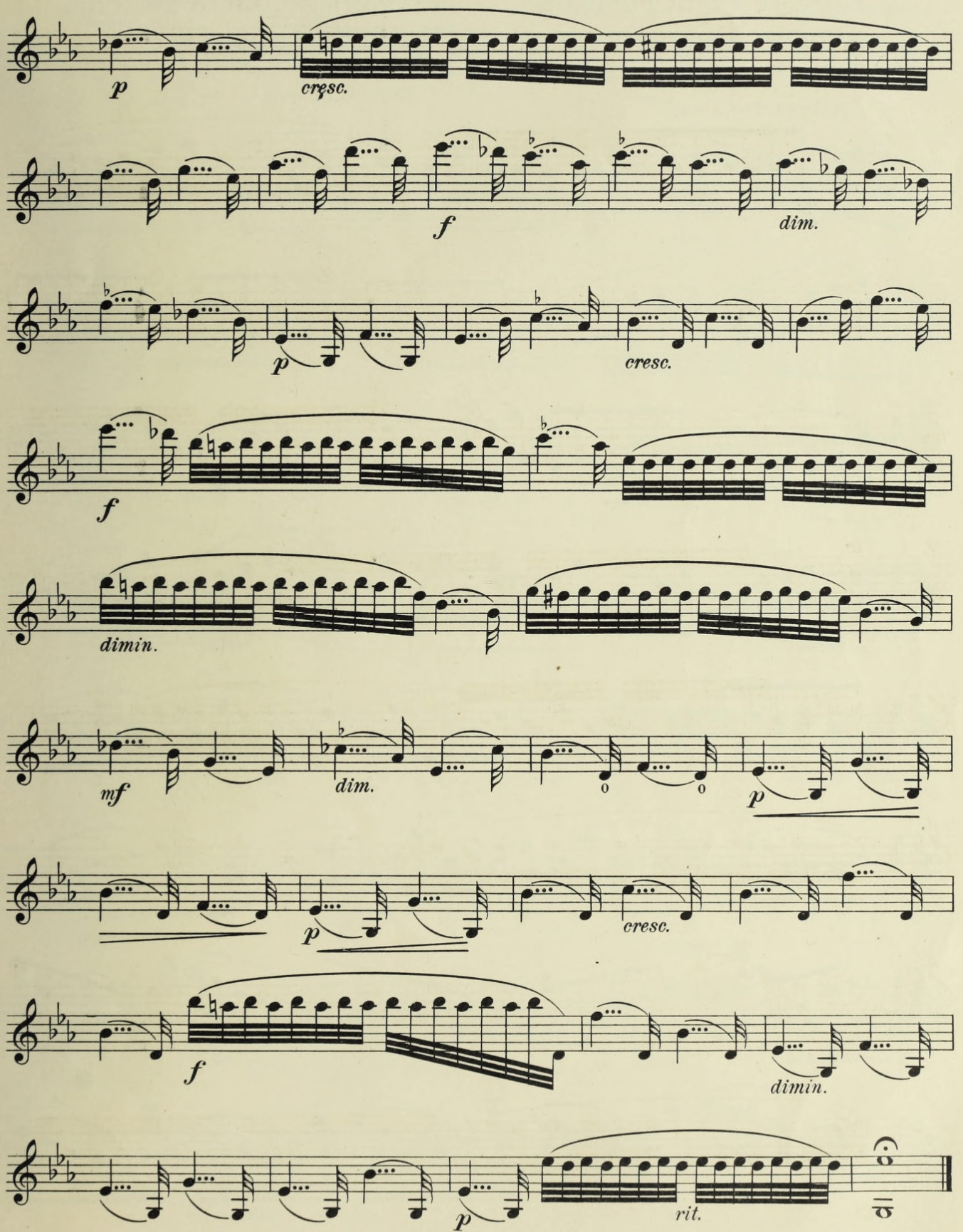
Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

Fifth Position: Trill-Study

Quinta Posición Estudio en Trinos



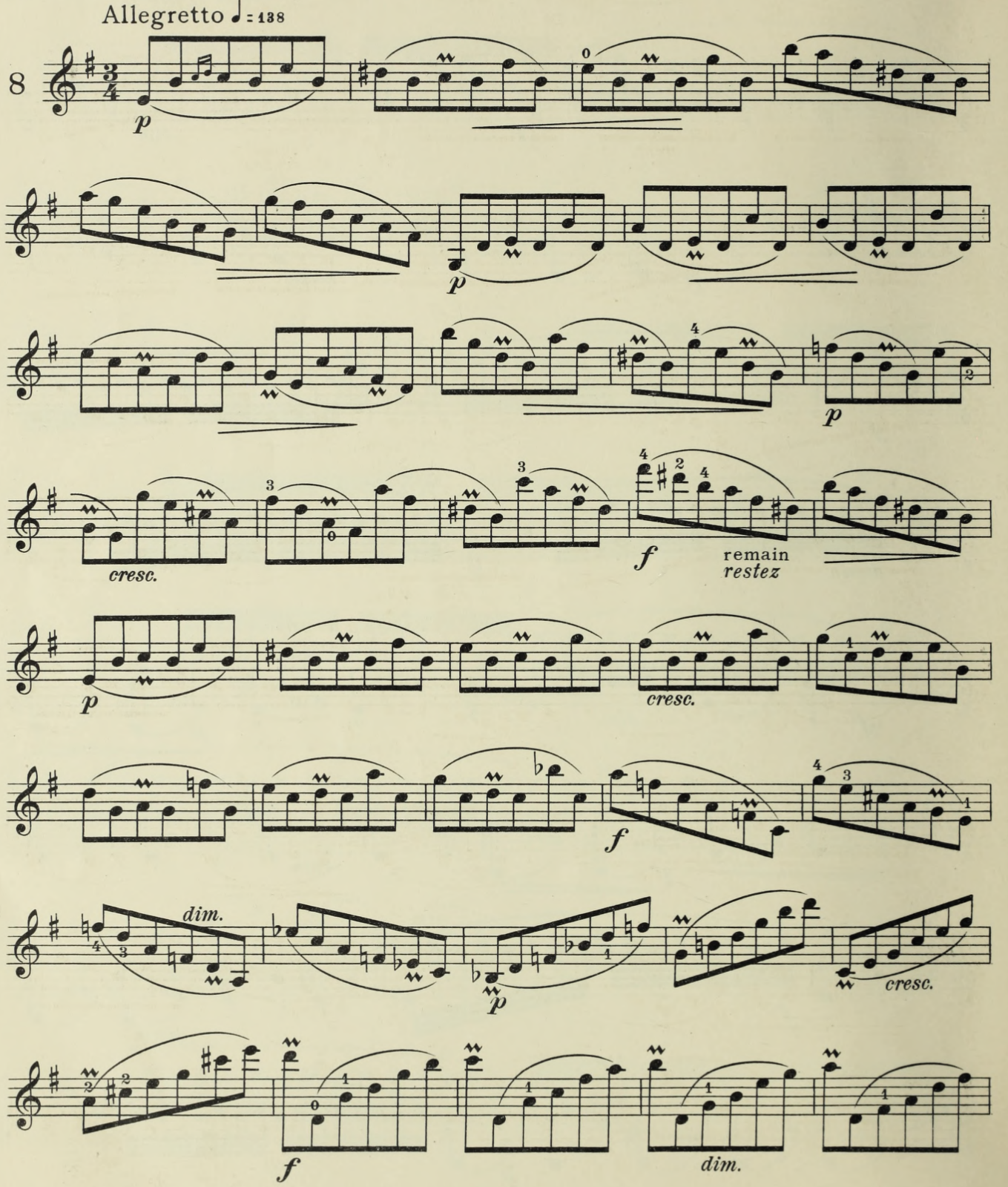
Digitized by
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT



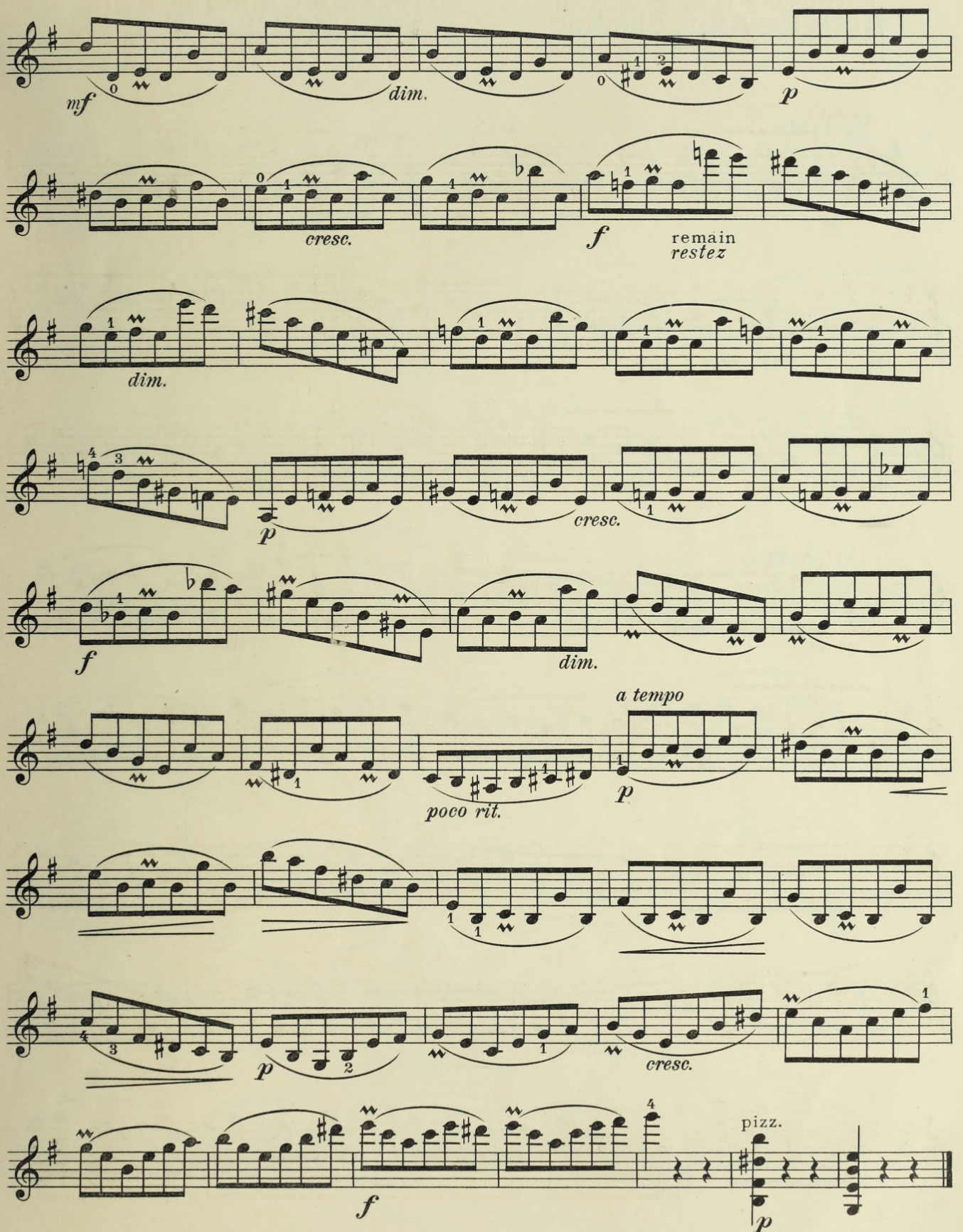
Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

First to Fifth Position
Double Appoggiatura

Primera a Quinta Posición
Doble Appoggiatura

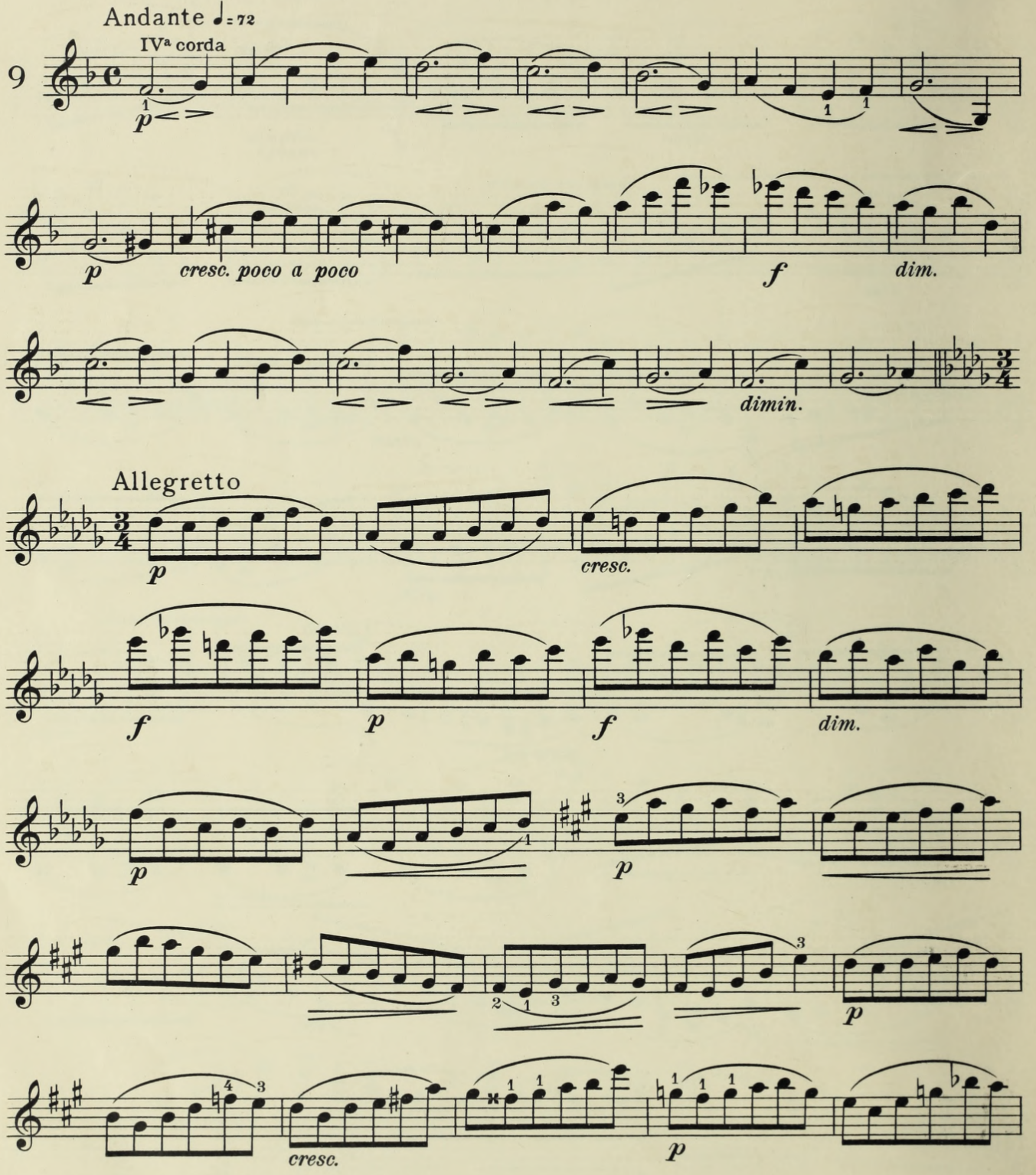


Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

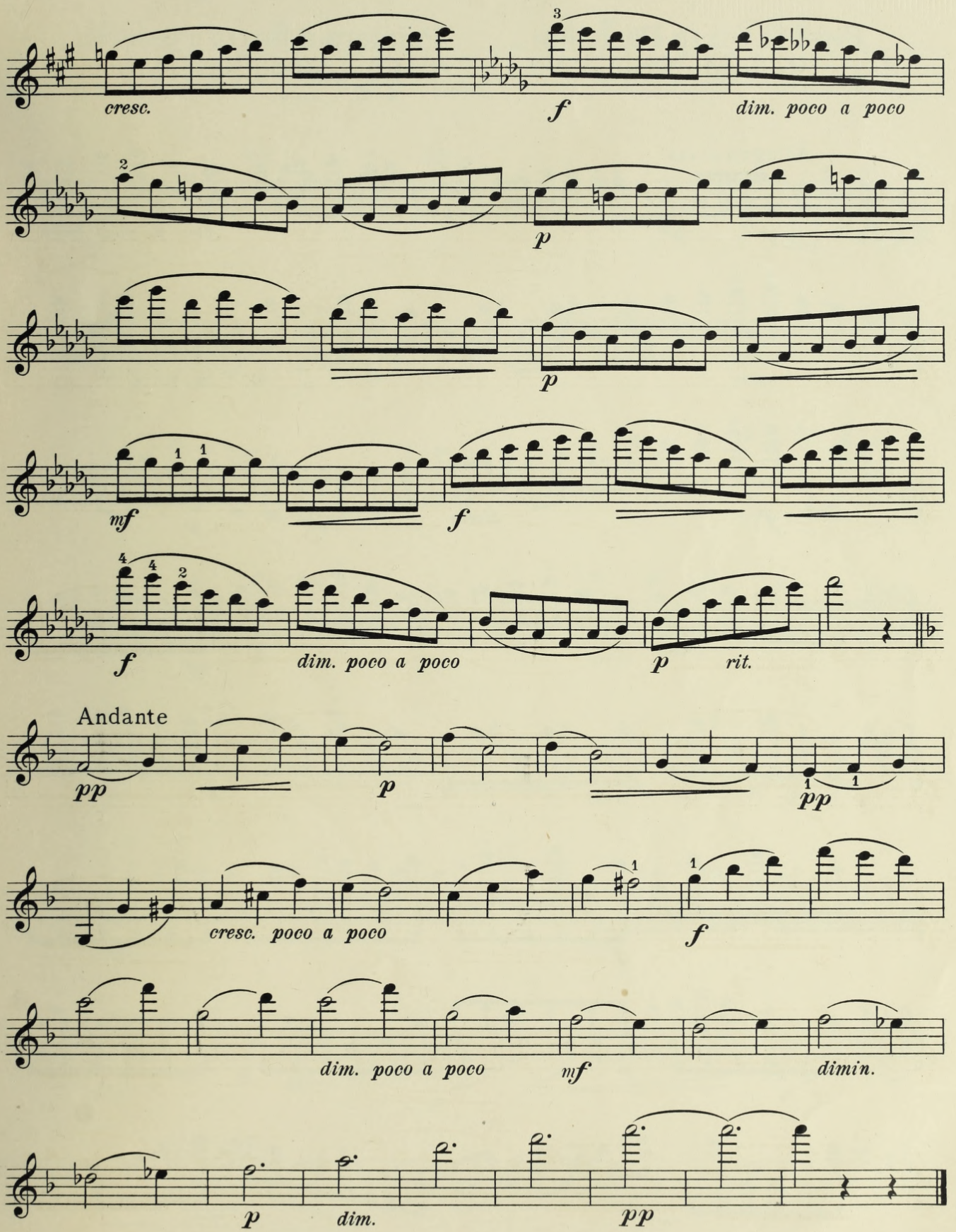


Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

Sixth Position: Shading — Sexta Posición: Matices



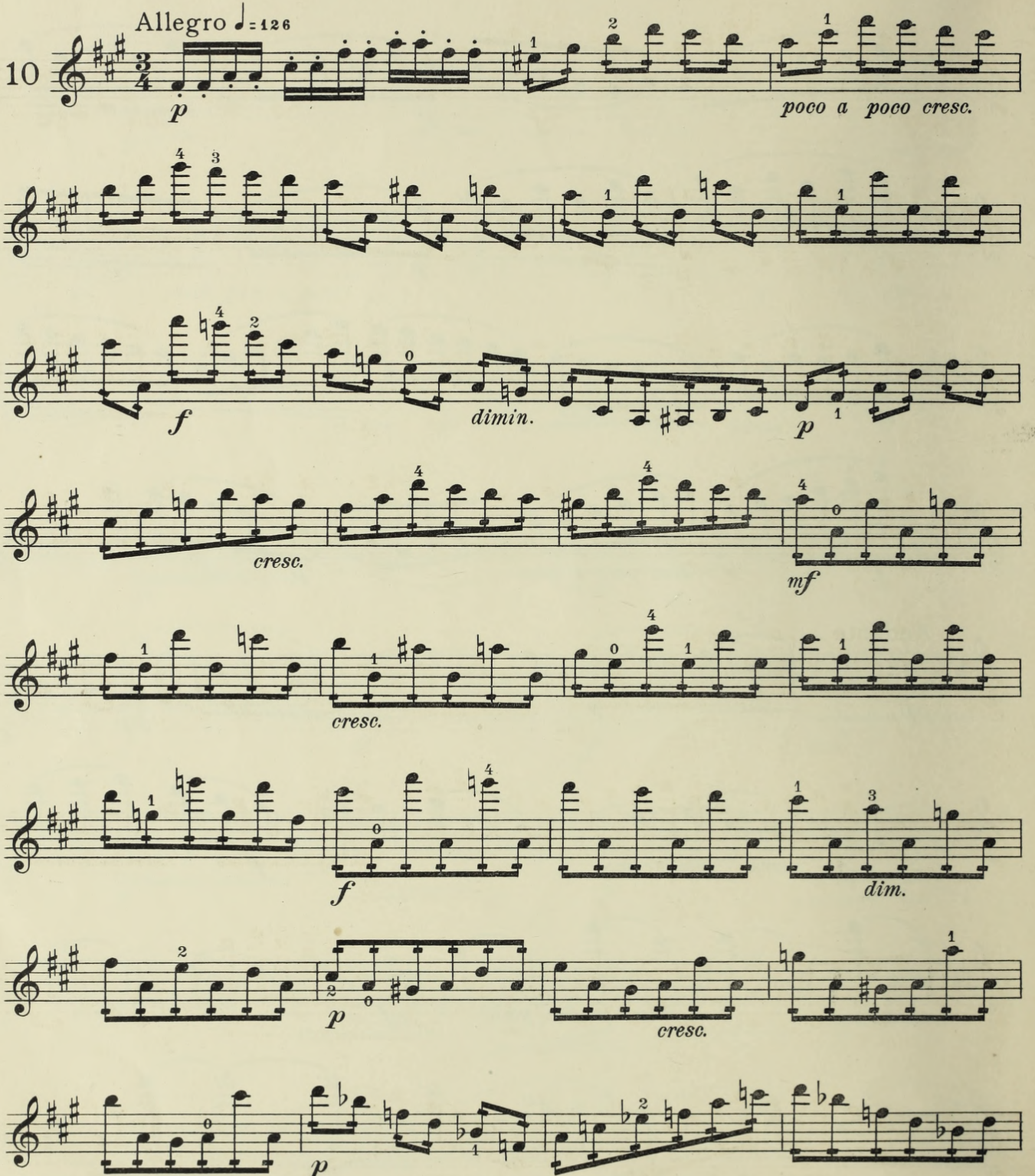
Digitized by
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT



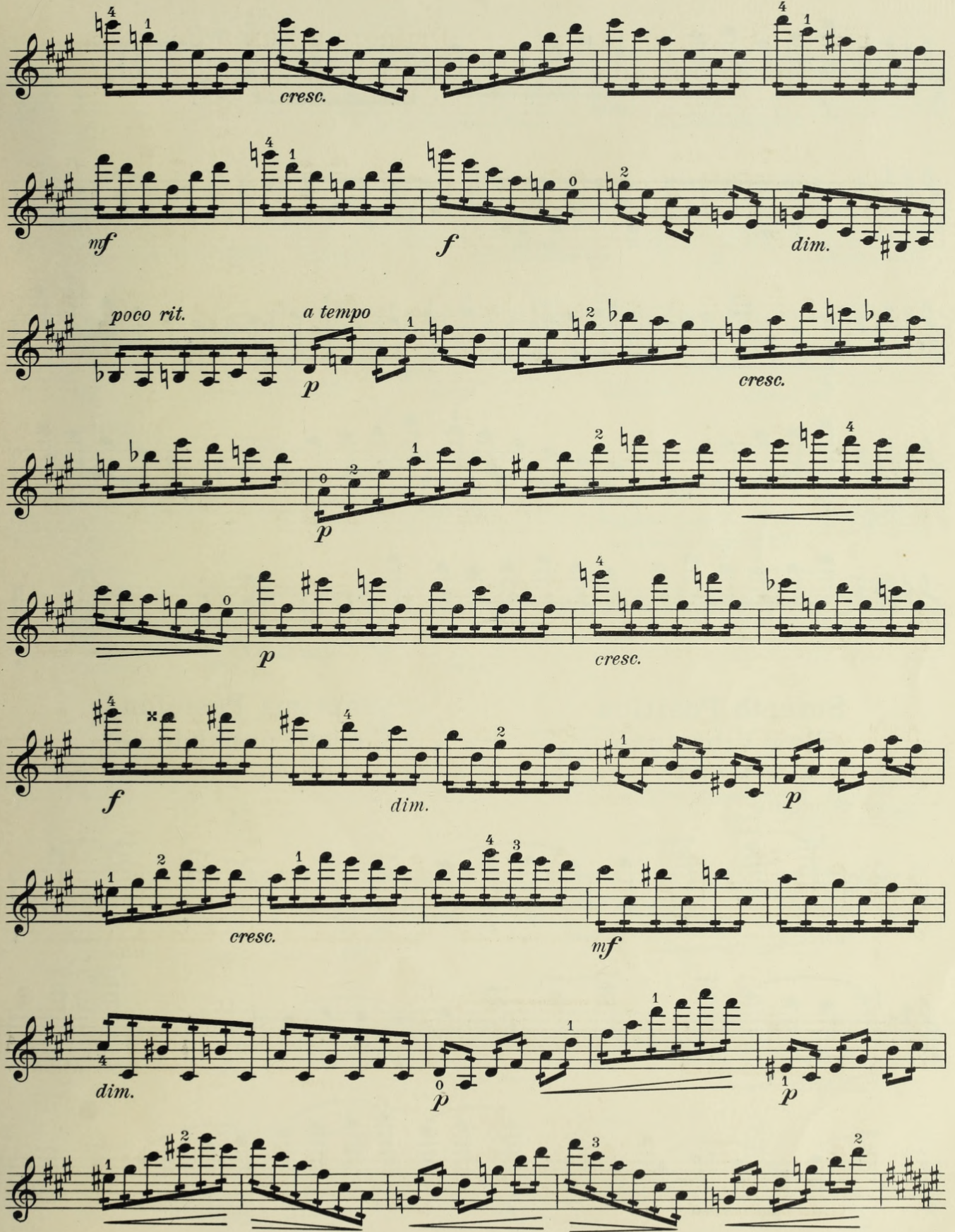
Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

First to Sixth Position: Spiccato Étude

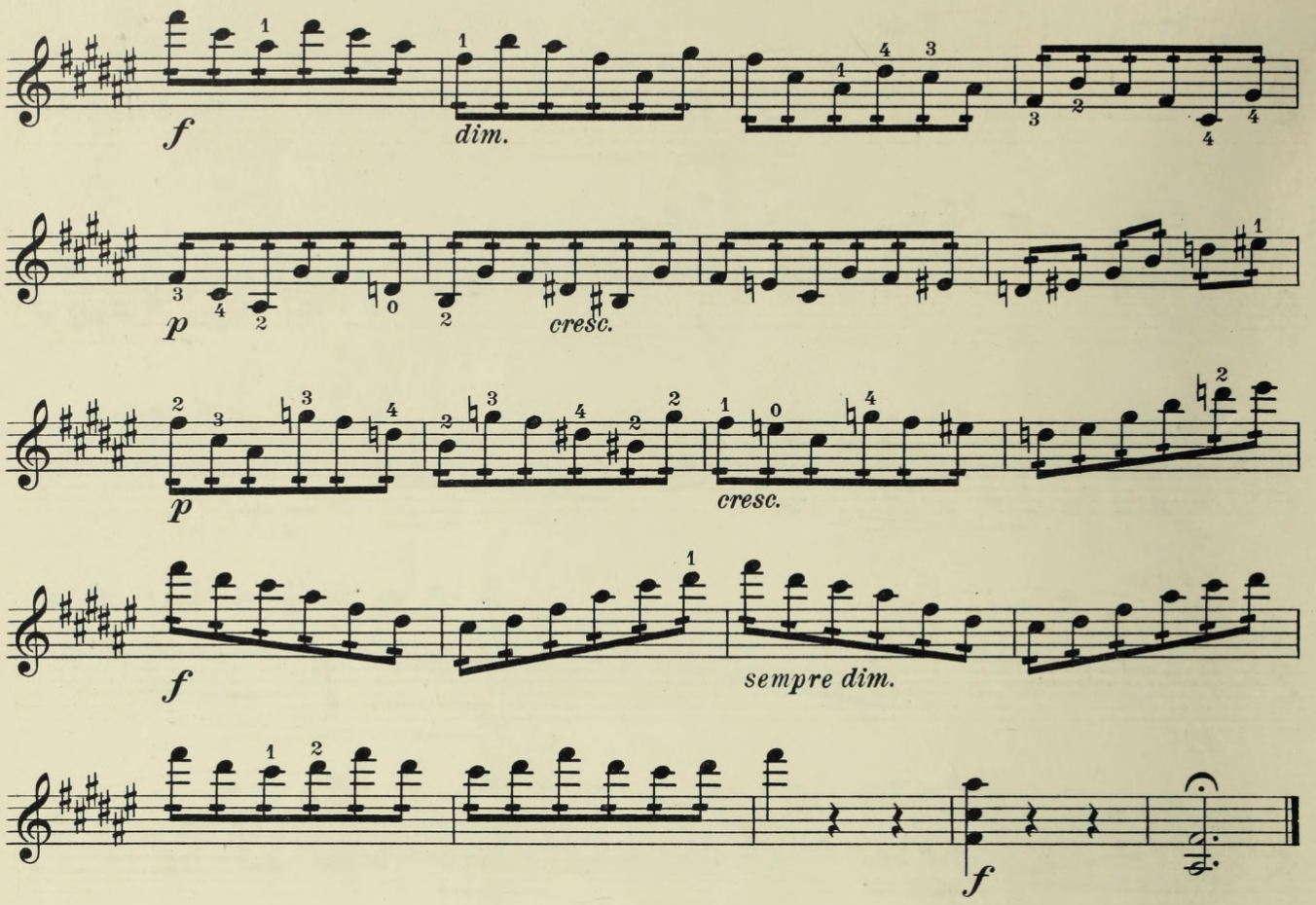
Primera a Sexta Posición Estudio en Spiccato



Digitized by
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

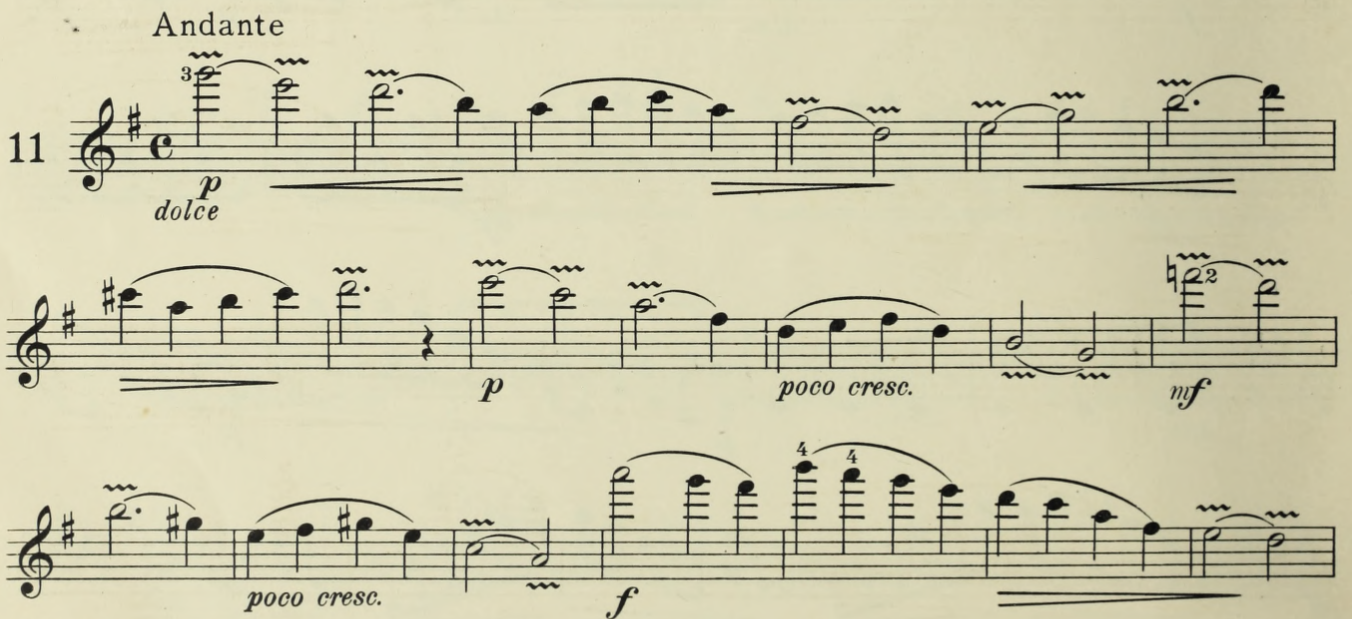


Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

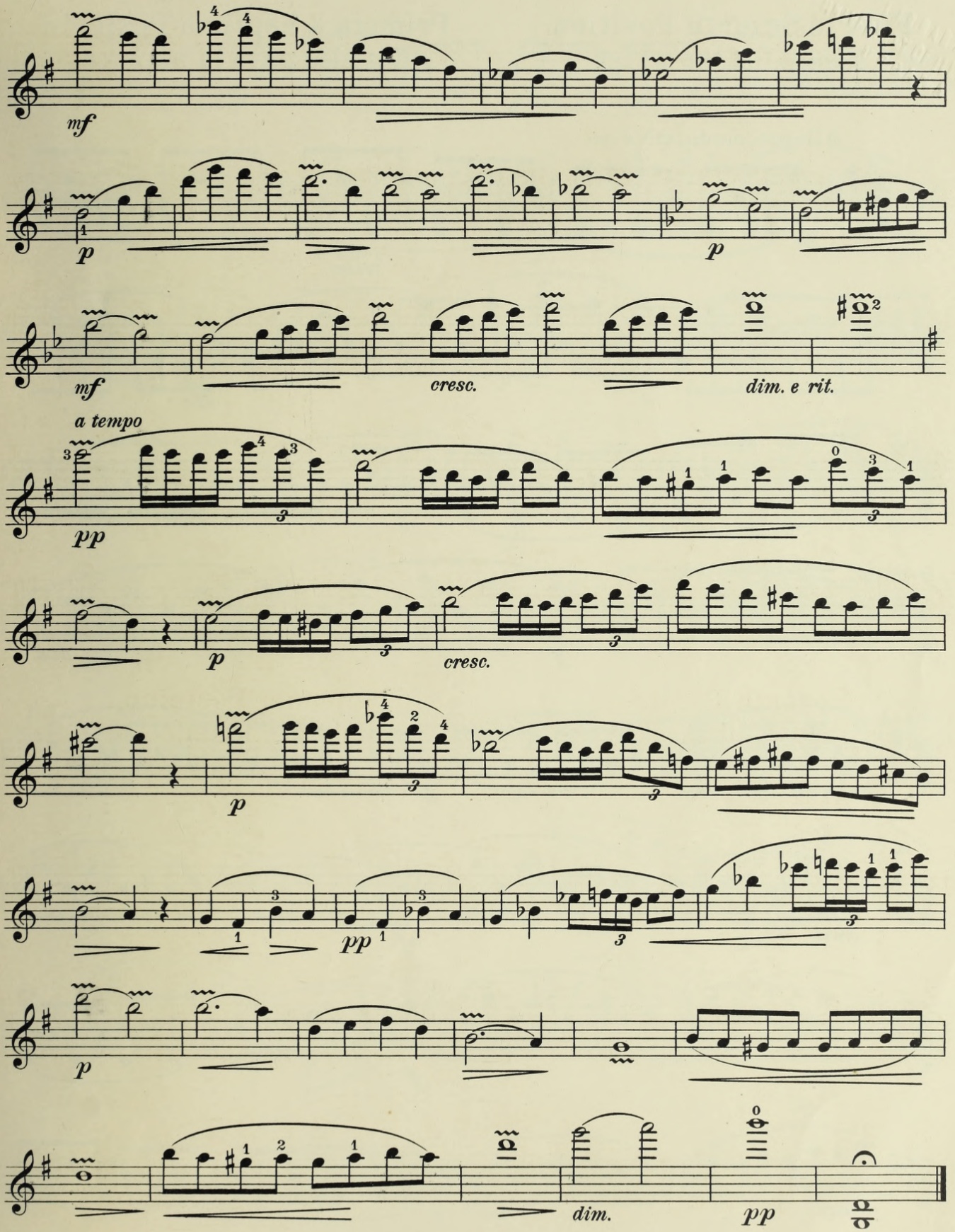


Seventh Position
Slow Vibrato (〰)

Séptima Posición
Vibrato pausado (〰)



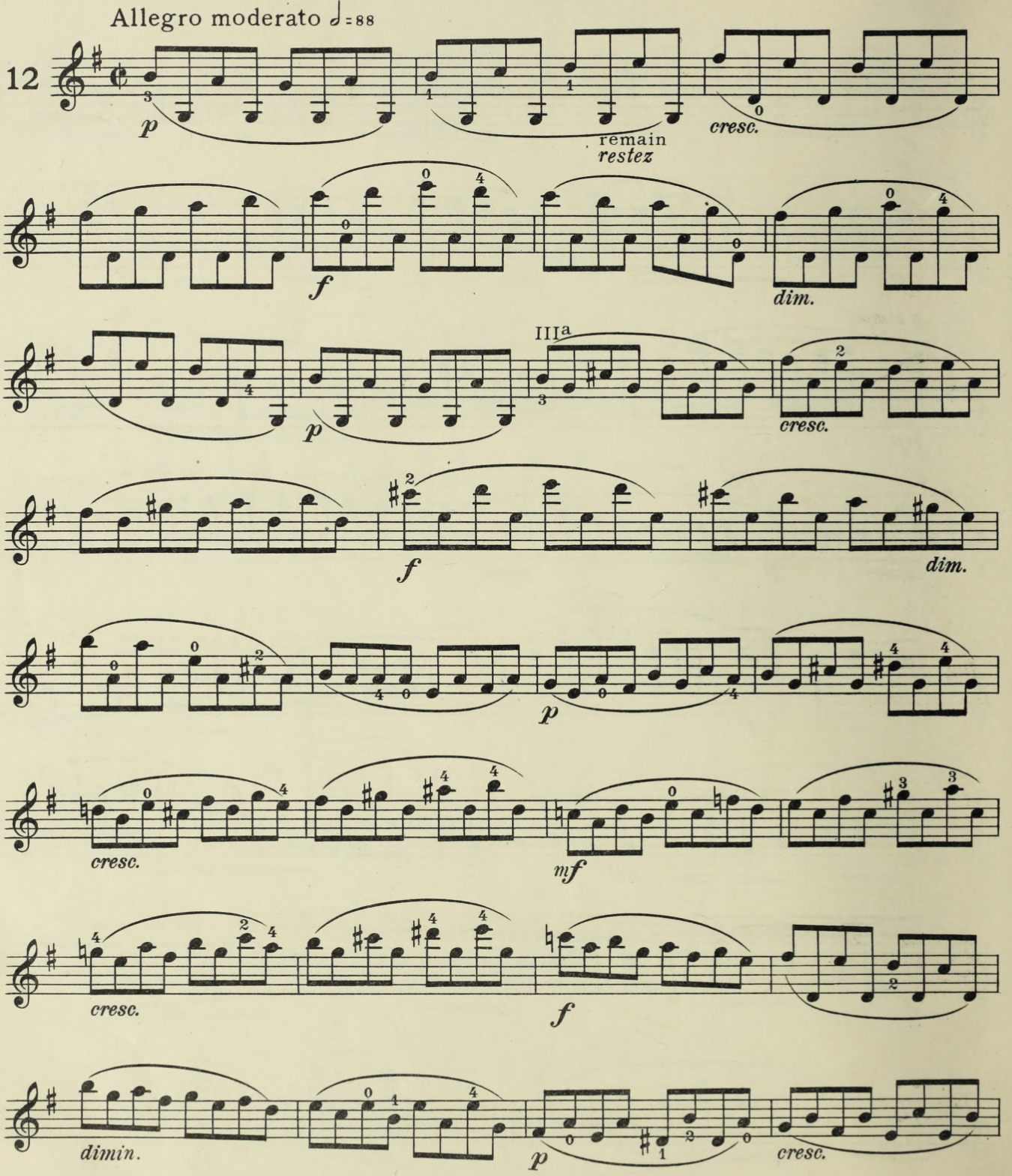
Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT



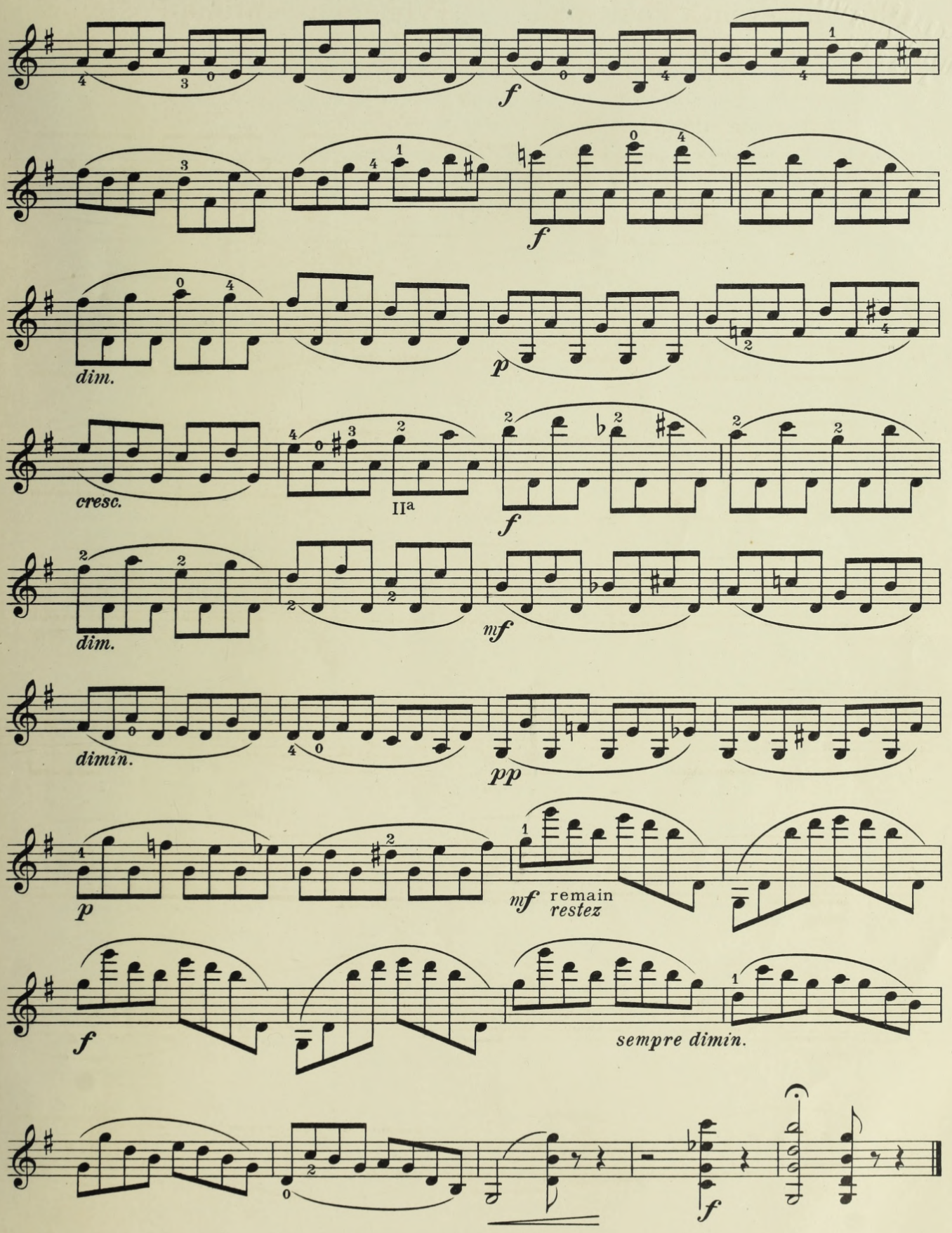
Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

First to Seventh Position: Study for the wrist

Primera a Séptima Posición Estudio para la muñeca



Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT



Digitized by
Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT

MÚSICA PARA VIOLÍN

ESCOGIDA DE LA

BIBLIOTECA CLÁSICA MUSICAL, EDICIÓN SCHIRMER

Los volúmenes marcados con un asterisco* contienen una reseña biográfica y el retrato del autor.

Un catálogo completo de la biblioteca clásica musical de Schirmer se envía á solicitud.

VIOLÍN Y PIANO

Vol.

905 **Accolaÿ, J. B.** Concierto No. 1. Am.
920 **Beazley, J. C.** 18 Melodias originales
234 **Beethoven, L. van.** 2 Romanzas. Op. 40, 50
232 —Sonatas
También en medio tafilete
74 —Sonata, A. Op. 47. (Sonata de Kreutzer)
233 **Concierto de violin, D.** Op. 61. Con cadencia por Schradieck
Bériot, C. de. Aires variados:
408 No. 5, E. Op. 7
409 No. 6, A. Op. 12
410 No. 7, E. Op. 15
—Conciertos:
781 No. 1, D. Op. 16
229 No. 2, Bm. Op. 32
215 No. 6, A. Op. 70
*216 No. 7, G. Op. 76
782 No. 9, Am. Op. 104
353 —12 Melodias italianas
675 —Scène de ballet. Op. 100
217 **Bruch, M.** Op. 26. Concierto, Gm.
767 **Burgmüller, F.** 3 Nocturnes
*525 **Corelli, A.** La folia. Variaciones. Acc. y cadenza por H. Léonard
9 —Sonata, C
8 —Sonata, D
785 **Dancla, Ch.** Op. 89. 6 Pequeños aires variados
236 **David, F.** Op. 6. Introducción y variaciones sobre el aire ruso "El sarafán rojo"
*237 —Op. 16. Andante y scherzo caprichoso
411 **Ernst, H. W.** Op. 11. Fantasia sobre *Otelle*
407 —Op. 22. Aires húngaros, con variaciones
354 —Elegia. Op. 10. Véase Obras
*222 **Gade, N. W.** Op. 6. Sonata, A
223 —Op. 21. Sonata. Dm.
524 **Grieg, E.** Op. 13. Sonata No. 2, G
981 —Op. 45. Sonata No. 3, Cm.
924 —Op. 46. Primera suite de Peer Gynt
416 **Händel, G. F.** Sonata, A
512 **Hauptmann, M.** Op. 10. 3 Sonatinas fáciles
1068 **Hauser, M.** Op. 43. Rapsodia búngara
*660 **Laub, F.** Balada, Op. 4, No. 2, y Polonesa. Op. 8
*722 **Leclair, J.-M.** Sonata No. 3
629 **Léonard, H.** Op. 2. Souvenir de Haydn
220 —Op. 15. Grande fantaisie militaire
912 —Op. 41. 6 Solos
235 **Mendelssohn, F.** Op. 64. Concierto Em.
*419 **Molique, B.** Op. 21. Concierto No. 5, Am.
890 **Mozart, W. A.** Concierto No. 4, D
836 —18 Sonatas
También en medio tafilete
*511 **Nardini, P.** Sonata, D
Obras maestras para el violín
Editadas y digitadas por H. Schradieck:

Vol.

354 Vol. I. H. W. Ernst, Élégia, Op. 10. J. Raff, Carvatina, Op. 85, No. 3. H. Vieuxtemps, Rêverie, Op. 22, No. 3
366 Vol. II. H. Wieniawski. 2 Mazurkas, Op. 12, y Leyenda, Op. 17
395 Vol. III. L. Spohr. 3 Movimientos lentos de los conciertos, Nos. 6, 9. 11
*723 **Paganini, N.** Op. 8. Le streghe
521 —Op. 11. Moto perpetuo
724 —Op. 13. I palpiti
832 **Pleyel, I.** Op. 8. 6 Pequeños duetos
833 —Op. 48. 6 Pequeños duetos
420 **Raff, J.** Op. 85. 6 Piezas
354 —Cavatina. Op. 85, No. 3. Véase Obras
Maestras para el violín, Vol. I
1065 **Ries, F.** Op. 27. Suite No. 2, F
418 —Op. 34. Suite No. 3, G
514 **Rode, P.** Op. 9. Concierto No. 7, Am.
523 —Op. 10. Air varié, G
648 —Op. 13. Concierto No. 8, Em.
224 **Saint-Saëns. C.** Op. 28. Introducción y rondo caprichoso
860 —Op. 61. 3r Concierto, Bm.
1064 **Sarasate, P. de.** Op. 20. Aires gitanos
921 **Schubert, F.** Op. 137. 3 Sonatinas
412 **Schumann, R.** Op. 73. 3 Fantasias (violín ó clarinete)
413 —Op. 94. 3 Romanzas. (Oboe, ó violín ó clarinete)
*414 —Op. 102. 5 Piezas populares. (Violín ó violoncelo)
415 —Op. 113. Cuadros feéricos. (Viola ó violín)
947 **Seitz, Fr.** Primer concierto para estudiantes, D. Tercera posición
945 —Segundo concierto para estudiantes, G. Op. 13. Primera posición
948 —Tercer concierto para estudiantes, Gmin. Op. 12. la á la 3a posición
949 —Cuarto concierto para estudiantes, D. Op. 15. Tercera posición
950 —Quinto concierto para estudiantes, D. Op. 22. Primera posición
363 —**Spohr, L.** Op. 2. Concierto No. 2, Dm.
388 —Concierto No. 7, Em.
*389 —Op. 47. Concierto No. 8, A. (Gesangscene)
360 —Op. 55. Concierto No. 9, Dm.
395 —3 Movimientos lentos de los conciertos Nos. 6, 9, 11
Tartini, G. El arte del arco. 50 Variaciones sobre una gavota de Corelli.
922 Parte de violín
923 Acompañamiento de piano
725 —2 Sonatas, Em. G
*522 —El trino del diablo
716 **Vieuxtemps, H.** Op. 10. Gran concierto, E
218 —Op. 11. Fantasia-capricho
354 —Op. 22. No. 3. Rêverie. Véase Obras
982 —Op. 35. Fantasia apasionada
*225 —Op. 37. Concierto No. 5, Am.

Vol.

356 —Op. 38. Balada y Polonesa
253 —Op. 40. No. 3. Bohémienne
761 **Viotti, G. B.** Concierto No. 17 (Primer movimiento), Dm., con cadencia por Wieniawski
*443 —Concierto No. 22, Am.
762 —El mismo (primer movimiento), con cadencia por Wieniawski
444 —Concierto No. 23, G
417 **Vitali, T.** Ciaconna
893 **Weiss, J.** Op. 38. Cosecha de fiores
894-897 —La misma en 4 vols., c. u.
606 **Wieniawski, H.** Op. 3. Souvenir de Posen. Ira mazurka
607 —Op. 4. Polonaise brillante, D
608 —Op. 5. Adagio élégiaque
609 —Op. 6. Airs russes (2 romances de Warlamoff), variées
610 —Op. 7. Capriccio-valse, E
611 —Op. 9. Romance sans paroles et rondo élégant
366 —Op. 12. 2 Mazurkas (Sielanka et chanson polonaise), y Op. 17, Leyenda
612 —Op. 15. Tema original con variaciones
613 —Op. 16. Scherzo-tarentelle
1067 —Op. 17. Leyenda
646 —Op. 20. Fantaisie brillante sur Faust de Gounod
951 —Op. 22. Segundo concierto, Dm.

2 VIOLÍNES Y PIANO

899 **Bach, J. S.** Concierto, Dm.
832 **Pleyel, I.** Op. 5. 6 Pequeños duetos
833 —Op. 48. 6 Pequeños duetos

2 VIOLÍNES, VIOLONCELO Y PIANO

3 **Bach, K.** Ph. Em. Trio G
933 **Pergolesi, G. B.** Trio No. 1, G
4 **Porpora, N.** Op. 2. Trio D. Concierto No. IV
938 **Stamitz, J.** Op. 1, No. 5. Trio No. 5, B♭

MÉTODOS DE VIOLÍN

986 **Dancla, C.** Método elementario y progresivo
—Lo mismo en dos partes:
987 Ia. parte
985 2a. parte
742-743 **Hermann, F.** Escuela de violín.
Tomo I
Tomo II
560 **Hohmann, C. H.** Método prático de violín
561-565 —Lo mismo en 5 tomos, c. u.
393-397 **Schubert, L.** Op. 50. Método de violín. 2 tomos. c. u.

ESTUDIOS DE VIOLÍN

932 **Casorti, A.** Op. 50. La tecnica del arco
Hermann, F. Op. 20. 100 Estudios de violín. 2 partes:
952 Ia. parte. Para principiantes
953 2a. parte. Para el desarollo tecnico de los dedos y del arco
937 **Kross, E.** Op. 40. El arte de manejar el arco

Original from

Schirmer's Scholastic Series
Study Material for Violin

(Order by number)

64. **FYFFE, ELIZABETH,** The Three R's. A Music Primer for the Violin Student
103. **GOLDSTEIN, JOSEPH,** Foundation Scale- and Chord-Studies. (In the first position)
HERMANN, EDUARD, 39 Violin Studies. 3 Books:
35. Book I
36. Book II
37. Book III
22. **KNEISEL, FRANZ,** Advanced Exercises. Part I
LAOUREUX, NICOLAS, A Practical Method. 4 parts:
90. ——Part I
91. ——Part II
92. ——Part II. Supplement
93. ——Part III
94. ——Part IV
32. **LEVENSON, CHARLES,** First Exercises in Bowing
104. ——First Book in Violin Playing. (English, French and Spanish texts)
8. **LICHTENBERG, LEOPOLD,** Scale Studies
107. **LOCKWOOD, SAMUEL P.,** The Scales. (English and Spanish texts)
77. **SCHRADIECK, HENRY,** The First Position. An Elementary Instruction Book
102. ——Six Staccato Studies
STOEVING, PAUL, The Systematic Development of the Bow-arm. 2 parts:
81. ——Book I. Elementary
82. ——Book II. Medium difficulty
STRUTT, ARTURO E., First Steps of the Violinist:
44. ——Book I
45. ——Book II
46. ——Book III
47. ——Book IV
88. **WHITE, GRACE,** Studies, Scales and Pieces. (In the first position)
4. **WILHELMJ, AUGUST,** Exercises in Thirds
101. **WITEK, ANTON,** Fingered Octaves. Part I. Exercises; Part II. Practical application. (English and Spanish texts)
40. **ZIMBALIST, EFREM,** One Hour's Daily Exercises

During the last four years, G. Schirmer, Inc. have launched a new list of publications under the above appellation—devoted, as the name implies, to works of an educational character.

The Series embraces only copyrighted works. *"Material for vocal and instrumental study—from the very easiest to the most difficult."*

(Complete catalog of Scholastic Series will be sent on request.)

A 653

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT