

1.	Quatre heures du Matin . Prix	⟨: <b>4</b> f	4.Baisers perdus	Pix	:7.º50
	Causeries de Vagues	$6^{ m f}_{\cdot}$	5.En Ramant	,	7º 50
3.	Papillons	7.50	6.Larmes	"	6.f

### Paris, PAUL DUPONT, Éditeur, 4, rue du Bouloi

LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

## CAUSERIES DE VAGUES

Paroles de

Musique de

#### RICHEPIN

MARIE JAËLL















# PAUL DUPONT, ÉDITEUR PARIS - 4, RUE DU BOULOI 4, - PARIS

#### Extrait du Catalogue général SALOME (TH.). - Op. 41. - Quatre pièces DANTY (Léopold). - Dans le parc Mon-

75 0 75 0		SALOME (TH.). — Op. 41. — Quatre pieces		DANTY (LÉOFOLD). — Dans le pare Mon-		PFEIFFER (GEORGES) Je ne connaissais
Musique pour le piano		faciles et doigtées.	<b>.</b>	ceau, mélodie	3 »	pas l'amour l' mélodie. 5 Soleil couchant. 5
ANTHIOME (Eug.). — 2° Mazurka	4 0	N° 2. — Bourrée. N° 3. — Villageoise . N° 4. — Valse . SALVAYRE . — Nuil vénitienne	3 %	No 1. — Pour Baryton	3 »	RABUTEAU (ALFRED) Amour de fleur. 3
Sous ton Balcon	4 D	No 4. — Valse	3 »	Dieu partout, méiodie religieuse.	2 50	1 Punchonnelle
Souvenir lointain	4 "				5 »	Priera à Lison
sol mineur	5 »	Nº 1. — Pigeon-vole	4 » 7 50	N. 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano.  DAVID (ADOLPHE). — Celle que j'aime	5 »	Légende de Carmen. 5 Triple santé, chanson bachique. 4
Berceuse, rêverie	/4 Yr	Nº 4 Petit soldat français	7 50 4 »	DURAND (EMILE) Cidre en fleur,	6 »	ROSSIGNOL (ANDRÉ). — La Jalousie, mé- lodie
No 1 — Chant populaire	8 »	N° 5. – Lanterne magique	α 10 0 0	Chanson a deux voix: No 1. — Pour Soprano et Contralto	5 »	RUPES (GEORGES) Chantez toujours, mélodie:
N° 2. — Badinâgė		Nº 7. — La Main chaude	7.50	Nº 2. — Pour Tenor ou Baryton	5 »	Nº 2. — Pour Ténor ou Soprano 5
No 4. — Sérénade		No 9. — Au Bois fleuri	5 »	No 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano.		
La Sérénade séparée		Nº 11. — Ecole buissonnière	5 »	Duos d'amour / mélodie:	4 m	No 2. — Souvenir des Alpes, poesie de A. de Musset (Sopr., Ténor). 4
Op. 58. — Caprice-Ballet	4 »	SCHLESINGER Pierrot et Colombine, scène de pantomime		Nº 2. — Pour Ténor ou Soprano	4 20	No 3. — Dans un reve, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) 5
Caprice-Valse	6 »	SERPETTE. — Garde russe	6 »	Nº 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano. Nº 2. — Pour Ténor ou Soprano	3 »	Nº 4 Si vous avez jure, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton 4
sement	4 »	feuilles, romance sans paroles	3 »	Soleil / mélodie:		N. 6. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton)
avec accompagnement d'orchestre. Net	3 »	Au Pays des Castagnettes, badinage URICH. — Variations sur un thême origi-		No 2 — Pour Ténor ou Soprano	5 »	Nº 6 - Le Roi poésie de l' Ratichanna
Valse-Toast		mal	8 » 5 »	FOURNIER (ALIX). — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano.	3 »	(Mezzo-Soprano, Baryton) 4 No 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ra-
DANTY (LÉOPOLD).  Bras dessus, bras dessous, bluette	4 »	Zéphir, galop	4 »	Soprano	4 »	tisbonne (pastorale à deux voix). (Soprano et Mezzo-Soprano)
Pantoufles et Bougeoirs (Marche humo- ristique illustrée de nombreux dessins		PIANO A QUATRE MAINS		L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-So- prano	5 »	Ne 8. — Comment l'aimez-vous : poésie de L. Ratisbonne (MSop., Baryt.). 7
Rentrée au Bercail, pastorale	7 50 4 »	GODARD (BENJAMIN). — Jeanne d'Are. — Op. 125:		Noël	6 »	No 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprane, Ténor).
DAVID (ADOLPHE). Op. 46. — Marche chevaleresque	7 50	N° 9. – Danse des Morisques N° 22. – Marche du Sacre	<b>a</b> r	. Air de « Stratonice »		Nº 10. — Primavera, poésie de L. Ra-
Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont Saint-Mi-		DANTY (LEOPOLD). — Les Amourettes.		GIRARD (C.). — Bonjour, mignonne,		de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) 4
chel	0 » 5 »	valse	10 »	Bonjour, mon cœur, sérénade	6 »	Soprano, Baryton).
Op. 68. — Caprice Op. 69. — Larmes et Douleur, senti-	6 »	URICH Bamboula, danse neure WITTMANN Marche du Figaro	10 »	Ici-bas, mélodie		SAMUEL (ADOLPHE). Six mélodies pour
ment musical	5 *		, w	No 1. — Ronde lorraine	5 »	Mezzo-Seprano ou Baryton : Nº 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Pru- dhomme
Les Noces de Cana, de Paul Véronèse.	4 4	POYCHON (Part)		N° 3. — Angelus	ا ً	N° 2. — O ma bien-aimée! poésie de A. Cros 6
DE BUSSY. — Nocturne	6 »	ROUGNON (PAUL). — Quatre pièces faciles et brillantes :		Nº 8. — Ballade de la guerre, chantée	- 1	Nº 3. — Chant de Mai, poésie de Gœthe 6
DIET (EDMOND). — Impromptu	6 »	Nº 1. — Marche	7 50	i N° 14. — Chani de duerre el de diciolre :	5 "	Nº 4. — Je pense à toi, poésie de Gothe 5 Nº 5. — Vieille Chanson, d'après H.
DOUSSAINT (A.). — Civils et Militaires, marche. DUVAL (R.). — Marche du 4 Tirailleurs	4 =	N° 3. — Ronde villageoise	6 »	1 Nº 26. — Adeste nacies	50	Heine
GENNARO-CHRETIEN (H.).		MUDGERILA DUID DEILA BIRNOS		Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par	* "	
Op. 61. — Scherzo	5 p 7 50	PFEIFFER (GEORGES) - Op. 131Marine,		l'auteur: 3. Pour chant, violon et piano	7 50	poésie de Ch. Delacourt (Soprano, Ténor) 5 Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.). 3 Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.). 3
dernier. Deux petites pièces caractéris-		étude symphonique pour orchestre, trans- crite pour deux pianos.	18 »	4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrit aussi	7 50	Griserie, paroles de J. Méry (Sop. Tén.). 6
tiques: N° 1. — Menuet-Régence	3 »	·		hauthois avec accomp. de piano.) Ch.	i »	Les Amoureux, paroles de E. Belville (Soprano, Ténor)
No 2. — Marche-Musette	4 x	Musique de Danse		JAEGER (MADELEINE). — La Chanson du rouet:		Silvestre (Soprano Tenor)
Morceaux extraits de la partition de Jeanne d'Are:		BRUS (JEAN). — Marthe, polka		Nº 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano	5 % 5 »	SILVER. — Embarquement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor). 6
Ouverture	2 »	posé des rondes d'enfants	5 »	Les Étoiles mortelles: Nº 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano		SOULACROIX (J.). — Dans la nuit, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) 4
(1° entre-tableau)	6 »	DANTY (LÉOPOLD). — Les Amourettes, valse		Nº 2. — En sol, pour Soprano	5 >	L'Exilé, mélodie 2 : Sais-tu pourquoi? boléro:
(2° entre-tableau)	6 »	DOUSSAINT (A.). — Rien ne va plus,		mélodie	2 50	No 1. — En ut
Nº 11. — Le Camp anglais, entr'acte. Nº 21. — Carillon, entr'acte	3 »	quadrille	5 n	pour Soprano et Chœur, avec harmo-		UZES (Jules). — Gai carillon, chanson 3 URICH (J.). — Stances, tirées de l'opéra
No 28. — Le Tribunal 3	3 20	Pour les Dames	5 »	nium (ad libitum)	1 >	Le Pilote 6
Nº 31. — Marche funèbre 6 INGHELBRECHT (D.). — Marche des	S >0	Civils et Militaires, marche	4 »	de M. de Fleurigny (Mezzo-Soprano ou	5 »	Chansonnettes et Répertoire
JONAS (E.) — Etude-Polka en octaves	ן מי	A toutes brides! galop	5 »	Baryton)		D'YVETTE GUILBERT
LAVELLO (RODOLPHB). — Danse des sylphides	- 1	Courte et Bonne, polka	5 »	I a houghe on cour avec malice	•	Petit format (chant,) 1 fr.
Gavotte (couronnée au concours de Tou- louse)		Escamotage, polka	5 »	No 4. — Rondeau (Azurine).  Sylphide légère, j'aime à folâtrer 4  No 7. — Air (Rutland).	×	Grand format (chant et piane), 3 fr.
LEMAIRE (GASTON). — Marche nuptiale. 3 LIPPACHER (CLÉMENT). — Valse, en la	3 »	La Petite Bichette, polka-marche ITHIER. — Pour toi! polka	4 n	Endormons-nous sur ma fougère 3 Nº 11. — Duettino (Azurine, Rutland).	- 1	BALIVEAU, — Pierrot et Pierrette. L'Orage.
bémol	5 2	Polka des Haricots	4 »	No 13 — Couplets (Lucette).	- 1	La Leçon de Pierre. BOMIER. — La Lanterne.
MARAVAI Album nour la jeunesse.		LEBŒUF (DANIEL) Les Hirondelles.		Il faut avoir perdu l'esprit 3	3 » j	L'Ingénue de Grenelle. CHAUTAGNE. — Et moi donc!
Livre I		valse	5 »	Sylpha incaisiscable at charmant	, »	Allons, Bernard. Fauvette et Pierrette.
N° 3. — Entrée joyeuse du roi. N° 4. — Chant d'Alsace		Les Papillons, polka.  LOURDEZ (AUGUSTE). — Joyeux rendez- vous, polka.	3 »	Nº 19. — Air (Asurine). Oui, tout à l'heure, amis 4 N° 20. — Rondeau (Eolin).	* *	Ne les réveillons pas. Reviens, ami Printemps.
N° 5. — Menuet pastoral, Livre II	· »	vous, polka.  MAC-MASTER (GEORGES). — Zarifah, grande valse.	6 »	Avez-vous, jeune ame bénigne 4 N° 21. — Couplets (Aquilonet).		ÉMANUEL. — Le Guê du Rhin. La Corvée.
N° 6. — Ce que raconte le moulin N° 7. — Le Chant du matelot . N° 8. — En chasse.		grande valse	6 »	Depuis plus de cent ans je pioche 4  J'aime t'y ça, chansonnette extraite de	. »	GENG. — Faut-y? GOUGELET. — Valmy. GUILBERT (YVETTE). — Vierges!
Nº 8. – En chasse.  MARÉCHAL (HENRI). – Nocturne 5		facile et doigtée	3 »	Une Histoire de Brigands, saynète. 4 LAUSSEL Plus ne m'est rien, poésie	, n	Le Petit Modèle.
— En gondole		WITTMANN Zéphir, galop	4 »	de F. Ccusot (Soprano, Ténor). 4 LAURENT de RILLE. — L'Étoile du coir 3	( . ( (	La Fille à ma tante. HELLIOT (Max) La Leçon.
romance sans paroles 5 Op. 159. — L'Étincelle, bluette musicale 5		Chant		LAVELLO (Rodolphe). — Barcarolle,	ı	HUBANS. — Ce qu'il a, ce que j'ai. Ce qu'elle a, ce que j'ai.
Op. 160. — Ines, souvenir du lac de Gaube,	- 1	ARCHAINBAUD L'Oiseau bleu, poésie		pour toutes les voix	»	KERVERUEN. — Train d' Ceinture. LASAIGUES. — La Médaille.
caprice-valse		de A. Daudet (Soprano, Ténor)	3 » 4 »	LECOCQ. — A Ninon, poésie de M. Carre		La Tripière. A mon septième.
OSCARIZ Habanera	»	Source des bois, poésie de Lamartine		Nº 1. — Baryton	. "	LINDEX. — Les Chansonniers RATZ (L.). C'était bon.
PALICOT (GEORGES). — Au jeu d'amour, pantonime de Michel Carré.		AUBRY (FL.). — Dis-moi pourquoi?	i	LEFEVRE (GUSTAVE). — La Mère d'A- malfi	æ	Je n' sais pas pourquoi. SCHUBERT. — La Belle Sapho.
Partition (piano) Net 4 PESSARD. — Les Guépes 6	. »	AZÉMAR(D'). Quatre fables de La Fontaine:		Simonide (Fragment de)	» «	SPENCER. — Le Rapin.
Hésitations, valse 6 Etude élégante	n	N° 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf N° 2. — Le Coche et la Mouche	2 .	LEMAIRE (GASTON). — Sourire	. ,	STRETTI. – Effets de lune. Un Mari à l'essai.
Etude chromatique 6 6 mazurka (La Tzigane) 5	a	N. 2. — Le Coche et la Mouche N. 3. — Les Deux Pigeons	6 p	usage, chanson	»	La Première fois. Sur les lèvres des belles filles.
7° mazurka 6 Le Mendiant	» »	N. 4. — Le Chêne et le Roseau BIANCHIERI (D.). — Hier, cueillant la	7 50	Sur l'eau	» »	SPINETTI Pour une fleur. XANROF La Piste.
<b>PFEIFFER</b> (GEORGES). — Ouverture d'Egmont de Beethoven, transcription de		violette	3 »	l noácia de H Rartherov 5	>> 1	Un Sage. Quadrilles.
concert 9 Sérénade de Chérubin 4	. 39	Portrait	3 ≱	Chanson, poésie de Musset (MSop., Bar.) 4 MILLET (ALBERT). — Aubade 4	» į	Les Ingénues. L'Autopsie.
Arlequinade PILET (RAYMOND). – Mélodies populaires des Indiens du Guatémala av. texte. Net 1		BLAISE (G.). — Aveu. BEROU (ADRIEN). — La Fin d'un réce.	5 »	PALICOT (GEORGES) Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor). 4	- 1	Le Roitelet. Les P'tits Crevés,
des Indiens du Guntémala av. texte. Net 1 PUGNO. — Arabesque	60 »	Valse chantée du Chat botté		PERRONNET (Mas Amelie). — La Bate- lière, mélodie-barcarolle 6	- 1	L'Anarchiste. Le Coucou.
ROUGNON (PAUL). — Echos des Pyrénées,	1	prends-moi!	5 »	Je ne pensais pas à Rose 4 PERRONNET (JOANNI). – La Chair frai-	« ا	Idylle moderne. Les Rues amoureuses.
fantaisie	, » , »	dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra	18 »	che	*	Les Trois P'tites Filles. Fumisterie sentimentale.
	,			1 2 2	'	r en