

LA MER

Poésies de
Jean Richepin



Musique de

Marie LAELL

- | | | | |
|--|----------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 1. <u>Quatre heures du Matin</u> | Prix: 4 ^f | 4. Baisers perdus | Prix: 7 ^f 50 |
| 2. <u>Causeries de Vagues</u> | 6 ^f | 5. En Ramant | 7 ^f 50 |
| 3. <u>Papillons</u> | 7 ^f 50 | 6. Larmes | 6 ^f |

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI
LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

QUATRE HEURES DU MATIN

Paroles de
RICHEPIN

Musique de
MARIE JAËLL

Allegretto

CHANT

PIANO

p Au fir_ma -

p une corde

p - ment tein_té de rose et de li_las On di_rait qu'u_ne

p main nonchalante et distrai_te De l'au_rose en_dor_mie ou_vre la

pp

pp gor_ge_ret_te Et dé_couvre le sein voi_lé de fal_ba_las.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

mf
Mon quart — est fait .

ppp *mf* *p*

Ped. *

Je vais me cou - cher. Je suis las

pp sans Ped.

Ped.

Mais a - vant, toi que j'ai - me et que mon œil re -

pp Ped.

- gret - te, Je veux te dire a - dieu, — cé - les - te pâ - que -

pp Ped.

- ret - te, Dernière é - toi - le qui dans l'ombre é - tince - las.

Adieu, jusqu'à ce soir, fleur du jar - din noctur - ne,

Dont le ca - li - ce clair, in - cli - né comme une ur - ne, Ver -

- sait à mes regards son vin de ray - ons blancs.

Adieu! — Ton feu pâlit dans l'air plus di_a

p *pp* sans trainer

Ped.

- pha - ne; Et re_pli - ant sur toi tes pé

- ta - les tremblants, Par - mi les prés d'a_zur ton bouton

de plus en plus *pp*

d'or — se fa - ne.

ppp 8

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOME (EUG.) — 2^e Mazurka . . . 4 »
Nocturne . . . 5 »
Sous ton Balcon . . . 4 »
Souvenir lointain . . . 4 »
Scherzo . . . 4 »

BIANCHERI (DÉSIRÉ) — Scherzo en sol mineur . . . 5 »
Berceuse, rêverie . . . 3 »
Souvenir de Villefranche-sur-Mer . . . 4 »

BIANCHERI (ANGELIN) Suite hongroise . . . 8 »
N^o 1 — Chant populaire . . . 8 »
N^o 2 — Badinage . . . 8 »
N^o 3 — Danse . . . 8 »
N^o 4 — Sérénade . . . 8 »
N^o 5 — Marche . . . 8 »
La Sérénade séparée . . . 3 »

BONNAMY (EMILE) . . . 4 »
Op. 58. — Caprice-Ballet . . . 4 »
Op. 76. — Barcarolle . . . 5 »
Caprice-Valse . . . 6 »

COLOMER (B-M.) — Premier divertissement . . . 4 »
Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net Parties séparées . . . Chaque 40 »
Valse-Toast . . . 7 50

DANTY (LÉOPOLD) . . . 4 »
Bras dessus, bras dessous, blquette . . . 4 »
Pantouffles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes) . . . 7 50
Rentrée au Bercaïl, pastorale . . . 4 »

DAVID (ADOLPHE) . . . 7 50
Op. 46. — Marche chevaleresque . . . 7 50
Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel . . . 10 »
Op. 67. — Les Nymphes . . . 5 »
Op. 68. — Caprice . . . 6 »
Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical . . . 5 »
Op. 70. — Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Véronèse . . . 4 »

DE BUSSY — Nocturne . . . 6 »
DIEMER — Prélude pastoral . . . 3 »
DIET (EDMOND) — Improptu . . . 6 »
DOUSSAINT (A.) — Civils et Militaires, marche . . . 4 »
DUVAL (R.) — Marche du 4^e Tirailleurs . . . 5 »
GENNARO-CHRÉTIEN (H.) . . . 5 »
Op. 61. — Scherzo . . . 5 »
Op. 62. — Gennarella, valse . . . 7 50

GIRARD (CASIMIR) — Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques :
N^o 1. — Menuet-Régence . . . 3 »
N^o 2. — Marche-Musette . . . 4 »

GODARD (BENJAMIN) — Op. 125.
Morceaux extraits de la partition de Jeanne d'Arc :
Ouvverture . . . 12 »
N^o 5. — De Domrémy à Vaucouleurs (1^{er} entre-tableau) . . . 6 »
N^o 6. — De Vaucouleurs à Chinon (2^e entre-tableau) . . . 6 »
N^o 9. — Danse des Morisques . . . 9 »
N^o 11. — Le Camp anglais, entr'acte . . . 3 »
N^o 21. — Carillon, entr'acte . . . 3 »
N^o 28. — Le Tribunal . . . 3 »
N^o 30. — Avant le Supplice . . . 3 »
N^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »

INGELBRECHT (D.) — Marche des Petits Poupouins . . . 5 »

JONAS (E.) — Etude-Polka en octaves . . . 5 »

LAVELLO (RODOLPHE) — Danse des sylphides . . . 6 »
Galette (couronnée au concours de Toulouse) . . . 5 »

LEMAIRE (GASTON) — Marche nuptiale . . . 3 »

LIPPACHER (CLÉMENT) — Valse, en la bémol . . . 6 »
Valse, en si bémol . . . 6 »

MARVAL — Album pour la jeunesse . . . 7 50
Livre I
N^o 1. — La Cornemuse . . . 5 »
N^o 2. — Souvenir du bal . . . 5 »
N^o 3. — Entrée joyeuse du roi . . . 5 »
N^o 4. — Chant d'Alsace . . . 5 »
N^o 5. — Menuet pastoral . . . 5 »
Livre II
N^o 6. — Ce que raconte le moulin . . . 6 »
N^o 7. — Le Chant du matelot . . . 6 »
N^o 8. — En chasse . . . 6 »

MARÉCHAL (HENRI) — Nocturne . . . 5 »
En gondole . . . 3 »

MARMONTEL — Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles . . . 5 »
Op. 159. — L'Étincelle, blquette musicale . . . 5 »
Op. 160. — Inès, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse . . . 6 »

DE MONTALENT (RAOUL) — Marche des Réservistes . . . 5 »

OSCARIZ — Habanera . . . 3 »

PALICOT (GEORGES) — Au jeu d'amour, pantomime de MICHEL CARRÉ. Net partition (piano) . . . 4 »

PESARD — Les Guêpes . . . 6 »
Hésitations, valse . . . 6 »
Étude élégante . . . 7 »
Étude chromatique . . . 6 »
6^e mazurka (La Tzigane) . . . 5 »
7^e mazurka . . . 6 »
Le Mendiant . . . 5 »

PFEIFFER (GEORGES) — Ouverture d'Égmont de Beethoven, transcription de concert . . . 9 »
Sérénade de Chérubin . . . 4 »
Arlequinade . . . 6 »

PILET (RAYMOND) — Mélodies populaires des Indiens du Guatémala av. texte. Net . . . 1 60

PUGNO — Arabesque . . . 5 »

RAYNAUD — Jean sans Terre, marche . . . 3 »

RAYNON (PAUL) — Échos des Pyrénées, fantaisie . . . 6 »
Danse Hongroise . . . 3 »

SALOMÉ (TH.) — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées . . . 3 »
N^o 1. — Menuet . . . 3 »
N^o 2. — Esurrée . . . 3 »
N^o 3. — Villageoise . . . 3 »
N^o 4. — Valse . . . 3 »

SALVAYRE — Nuit vénitienne . . . 7 50
— Échos du jeune temps . . . 4 »
N^o 1. — Pigeon-voile . . . 4 »
N^o 2. — Colin-Mailard . . . 7 50
N^o 3. — Balancelle . . . 7 50
N^o 4. — Petit soldat français . . . 4 »
N^o 5. — Lanterne magique . . . 10 »
N^o 6. — À l'ombre cache . . . 6 »
N^o 7. — La Main chaude . . . 7 50
N^o 8. — Le Sommeil de la poupée . . . 5 »
N^o 9. — Au Bois fleuri . . . 5 »
N^o 10. — Premier chagrin . . . 4 »
N^o 11. — Ecole buissonnière . . . 5 »
N^o 12. — Petit bateau qui va sur l'eau . . . 3 »

SCHLESINGER — Pierrot et Colombine, scène de pantomime . . . 4 »

SERPETTE — Garde russe . . . 6 »

SOULACROIX (JACQUES) — Dernières feuilles, romance sans paroles . . . 3 »
Au Pays des Castagnettes, badinage . . . 5 »

URICH — Variations sur un thème original . . . 8 »

WITTMANN — Marche du Figaro . . . 5 »
Zéphir, galop . . . 4 »

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (BENJAMIN) — Jeanne d'Arc. — Op. 125 :
N^o 9. — Danse des Morisques . . . 2 »
N^o 22. — Marche du Sacre . . . 9 »

DANTY (LÉOPOLD) — Les Amourettes, valse . . . 9 »

LIPPACHER — Allegro-marche . . . 10 »

PESARD — Marche portugaise . . . 10 »

URICH — Bamboula, danse nègre . . . 10 »

WITTMANN — Marche du Figaro . . . 9 »

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (PAUL) — Quatre pièces faciles et brillantes :
N^o 1. — Marche . . . 7 50
N^o 2. — Souvenir d'enfance . . . 7 50
N^o 3. — Ronde villageoise . . . 6 »
N^o 4. — Final-Galop . . . 9 »

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (GEORGES) — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . . 18 »

Musique de Danse

BRUS (JEAN) — Marthe, polka . . . 3 »

CRESSONNOIS — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants . . . 5 »
Rose fanée, scottish . . . 5 »

DANTY (LÉOPOLD) — Les Amourettes, valse . . . 6 »

DOUSSAINT (A.) — Rien ne va plus, quadrille . . . 5 »
Trop tard ! quadrille . . . 5 »
Entre amis, quadrille . . . 5 »
Pour les Dames . . . 5 »
Tout au plaisir ! polka . . . 5 »
Civils et Militaires, marche . . . 4 »
A toutes brides ! galop . . . 4 »

HERVE — Sans façon, quadrille . . . 5 »

INGELBRECHT (D.) — Boucles blondes, valse . . . 6 »
Courte et Bonne, polka . . . 5 »
Escamotage, polka . . . 5 »
Marco, polka-mazurka . . . 5 »
La Petite Bichette, polka-marche . . . 5 »

ITHIER — Pour toi ! polka . . . 4 »
Polka des Haricots . . . 4 »

JAXONE (DARCY) — La Canzonetta, valse . . . 9 »

LEBEUF (DANIEL) — Les Hirondelles, valse . . . 6 »
Katinka, mazurka . . . 5 »
Les Papillons, polka . . . 4 »

LOURDÉZ (AUGUSTE) — Joyeux rendez-vous, polka . . . 3 »

MAC-MASTER (GEORGES) — Zariyah, grande valse . . . 6 »

MAGUERA — Palermo, valse . . . 6 »

SALOMÉ (TH.) — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . . 3 »

TAUSEND (GEORGES) — L'Aube, valse . . . 4 »

WITTMANN — Zéphir, galop . . . 4 »

Chant

ARCHAINBAUD — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . . 3 »
Mignonne, poésie de Sovlay (Sop., Tén.) . . . 4 »
Source des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . . 4 »

AUBRY (FL.) — Dis-moi pourquoi ? mélodie . . . 3 »

AZEMAR (D.) . . . 3 »
Quatre fables de La Fontaine :
N^o 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf . . . 3 »
N^o 2. — Le Coche et la Mouche . . . 6 »
N^o 3. — Les Deux Pigeons . . . 9 »
N^o 4. — Le Chêne et le Roseau . . . 7 50

BIANCHIERI (D.) — Hier, cueillant la violette . . . 3 »
Portrait . . . 4 »
Rêve envolé . . . 3 »

BLAISE (G.) — Aveu . . . 4 »

BÉROU (ADRIEN) — La Fin d'un rêve . . . 5 »
Valse chantée du Chat botté . . . 5 »

BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI) — Comprends-moi . . . 5 »

CHAUMET (WILLIAM) — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra . . . 18 »

DANTY (LÉOPOLD) — Dans le parc Monceau, mélodie . . . 3 »
Deux infants, sonnet mis en musique :
N^o 1. — Pour Baryton . . . 3 »
N^o 2. — Pour Ténor . . . 3 »
Dieu partout, mélodie religieuse . . . 2 50
Papillon :
N^o 1. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »

DAVID (ADOLPHE) — Celle que j'aime Le Moulin . . . 6 »

DURAND (EMILE) — Cidre en fleur, chanson à deux voix :
N^o 1. — Pour Soprano et Contralto . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Baryton . . . 5 »

DOUX ESPoir ! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 6 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 6 »

Duos d'amour ! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 4 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 4 »

En plein bois ! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 3 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 3 »

Soleil ! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »

FOURNIER (ALIX) — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 3 »
Dernière volonté, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 4 »
L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
Ici-bas, mélodie . . . 4 »
Noël . . . 6 »
Le Fil de la Vierge . . . 4 »
Air de « Stratonice » . . . 3 »

GIRARD (C.) — Bonjour, mignonne, mélodie . . . 4 »
Bonjour, mon cœur, sérénade . . . 6 »
Ici-bas, mélodie . . . 3 »

GODARD (BENJAMIN) — Op. 152. Jeanne d'Arc :
N^o 1. — Ronde lorraine . . . 5 »
N^o 3. — Angelus . . . 6 »
N^o 7. — Le dièct de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet . . . 6 »
N^o 8. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet . . . 3 »
N^o 14. — Chant de guerre et de victoire . . . 5 »
N^o 22. — Marche du Sacre . . . 6 »
N^o 26. — Adeste fideles . . . 4 50
N^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »
Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur :
3. Pour chant, violon et piano . . . 7 50
4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrite aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano.) Ch . . . 6 »

JAEGER (MADELEINE) — La Chanson du rouet :
N^o 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — En fa, pour Soprano . . . 5 »
Les Étoiles mortelles :
N^o 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — En sol, pour Soprano . . . 5 »

JAILLARD (HENRI DE) — Ce que je désire, mélodie . . . 2 50

JEHIN (LÉON) — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum) . . . 9 »
Chœur séparé . . . 1 »

KERVEGUEN — Haine d'amour, poésie de M. de Fleurigny (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . . 5 »

LACOME (PAUL) — La Fille de l'Air :
N^o 3. — Duo (Eolin, Azurine). La bouche en cœur avec malice . . . 6 »
N^o 4. — Rondeau (Azurine). Sylphide légère, j'aime à folâtrer . . . 4 »
N^o 7. — Air (Rutiland). Endormons-nous sur ma fougère . . . 3 »
N^o 11. — Duo (tino (Azurine, Rutiland). Cousine chérie, à vous mes amours . . . 3 »
N^o 13. — Couplets (Lucette). Il faut avoir perdu l'esprit . . . 3 »
N^o 16. — Air (Rutiland). Sylphe insaisissable et charmant . . . 4 »
N^o 19. — Air (Azurine). Oui, tout à l'heure, amis . . . 4 »
N^o 20. — Rondeau (Eolin). Avez-vous, jeune âme benigne . . . 4 »
N^o 21. — Couplets (Aquilonnet). Depuis plus de cent ans je pioche . . . 4 »
J'aime t'y ça, chansonnette extraite de Une Histoire de Brigands, saynète . . . 4 »

LAUSSEL — Plus ne m'est rien, poésie de F. Cousot (Soprano, Ténor) . . . 4 »

LAURENT DE RILLE — L'Étoile du soir . . . 3 »

LAVELLO (RODOLPHE) — Barcarolle, pour toutes les voix . . . 3 »
Mai, mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 5 »

LECOQ — A Ninon, poésie de M. Carré . . . 5 »
N^o 1. — Baryton . . . 5 »
N^o 2. — Ténor . . . 5 »

LEFÈVRE (GUSTAVE) — La Mère d'Amalfi . . . 5 »
Simonide (Fragment de) . . . 3 »

LEMAIRE (GASTON) — Sourire . . . 3 »

LIPPACHER — (A.) L'Acce discret, poésie de Eugène Morand (Sopr., Ténor) . . . 3 »

MAC-MASTER (GEORGES) — Antique usage, chanson . . . 3 »
Sur l'eau . . . 3 »

MAGUERA — Défiance . . . 4 »

MARÉCHAL (HENRI) — Chant d'amour, poésie de H. Bertheroy . . . 5 »
Chanson, poésie de Musset (M.-Sop., Bar.) . . . 4 »

MILLET (ALBERT) — Aubade . . . 4 »

PALICOT (GEORGES) — Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor) . . . 4 »

PERRONNET (M^{me} AMÉLIE) — La Bataillère, mélodie-barcarolle . . . 6 »
Je ne pensais pas à Rose . . . 4 »

PERRONNET (JOANNI) — La Chair fraîche . . . 4 »
Ce que je suis ! . . . 6 »

PFEIFFER (GEORGES) — Je ne reconnais pas l'amour ! mélodie . . . 5 »
Soleil couchant . . . 5 »

RABUTEAU (ALFRED) — Amour de fleur. Aubade à Cléopâtre . . . 4 »
Fanchonnette . . . 6 »
Prière à Lison . . . 4 »

RIEU (ALBERT) — Les Chats . . . 3 »
Légende de Carmen . . . 5 »
Triple santé, chanson bachique . . . 4 »

ROSSIGNOL (ANDRÉ) — La Jalousie, mélodie . . . 3 »

RUPÈS (GEORGES) — Chantez toujours, mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »

SALVAYRE N^o 1. A une étoile, poésie de A. de Musset (Mezzo-Sopr., ou Baryt.) . . . 6 »
N^o 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor) . . . 4 »
N^o 3. — Dans un rêve, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »
N^o 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton) . . . 4 »
N^o 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »
N^o 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »
N^o 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano) . . . 7 50
N^o 8. — Comment l'aimez-vous (poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . . 7 50
N^o 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 6 »
N^o 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 5 »
N^o 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . . 4 »
N^o 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »

SAMUEL (ADOLPHE) Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton :
N^o 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Prudhomme . . . 3 »
N^o 2. — O ma bien-aimée ! poésie de A. Cros . . . 6 »
N^o 3. — Chant de Mai, poésie de Goethe . . . 6 »
N^o 4. — Je pense à toi, poésie de Goethe . . . 5 »
N^o 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine . . . 3 »
N^o 6. — Extase, poésie de Victor Hugo . . . 3 »

SARAZ (LOUIS) Madelinette, Madelina, poésie de Ch. Delacour (Soprano, Ténor) . . . 5 »
Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »
Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »
Nuit sérène, poésie de Delacour . . . 6 »
Grisette, paroles de J. Méry (Sop., Tén.) . . . 6 »
Les Amoureux, paroles de E. Belville (Soprano, Ténor) . . . 6 »
La Visite des papillons, paroles de A. Silvestre (Soprano Ténor) . . . 3 »

SILVER — Embarquement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . . 6 »

SOULACROIX (J.) — Dans la nuit, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »
L'Exilé, mélodie . . . 2 50
Sais-tu pourquoi ? boléro :
N^o 1. — En ut . . . 5 »
N^o 2. — En ré . . . 5 »

UZES (JULES) — Gai carillon, chanson . . . 3 »

URICH (J.) — Stances, tirées de l'opéra Le Pilote . . . 6 »

Chansonnettes et Répertoire
D'YVETTE GUILBERT

Petit format (chant), 1 fr.
Grand format (chant et piano), 3 fr.

BALIVEAU — Pierrot et Pierrette. L'orage . . . 3 »
La Léon de Pierre . . . 3 »

BOMIER — La Lanterne. L'Ingénue de Grenelle . . . 3 »

CHAUTAGNE — Et moi donc ! Allons, Bernard. Fauvette et Pierrette. Ne les réveillons pas. Reviens, ami Printemps . . . 3 »

EMANUEL — Le Gué du Rhin. La Corde . . . 3 »

GENG — Faut-y ?

GOUGELET — Valse.

GUILBERT (YVETTE) — Vierges ! Le Petit Modèle. La Fille à ma tante . . . 3 »

HELLIOT (MAX) — La Léon . . . 3 »

HUBANS — Ce qu'il a, ce que j'ai. Ce qu'elle a, ce que j'ai . . . 3 »

KERVEGUEN — Train d'Ceinture . . . 3 »

LASAIGUES — La Médaille. La Tripière . . . 3 »
A mon septième . . . 3 »

LINDEX — Les Chansonniers

RATZ (L.) C'était bon. Je n'sais pas pourquoi . . . 3 »

SCHUBERT — La Belle Sapho . . . 3 »

SPENCER — Le Rapin . . . 3 »

STRETTI — Effets de lune. Un Mari à l'essai. La Première fois. Sur les lèvres des belles filles . . . 3 »

SPINETTI — Pour une fleur . . . 3 »

XANROF — La Piste. Un Sage. Quadrilles. Les Ingénues. L'Autopsie. Le Roitelet. Les Petits Créés. L'Anarchiste. Le Coucou. Idylle moderne. Les Rues amoureuses. Les Trois Petites Filles. Fumisterie sentimentale . . . 6 »