



On ne badine pas avec l'amour

acte I

Voici donc ma chère val - lé

le pré frémissant des bon - heurs

Gabriel Pierné

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE M. GABRIEL PIERNÉ.

SOMMAIRE DU N° 94

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES ANNOTÉS ET COMMENTÉS

BOURRÉE, pour piano, doigtée, annotée et commentée
par M. Georges de Lausnay
O DIEUX !... chant et piano (inédit), restitué et com-
menté par M. Henry Expert

SCARLATTI
ANT. BOESSET
Sieur de Villedieu

ŒUVRE NOUVELLE

ROOSEVELT, marche américaine pour piano.

CAMILLE ROOS

ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

DANSE A CINQ TEMPS, pour piano
LE SILENCE, chant et piano
SONATINE, pour piano
DANS LE PARC, chant et piano
LOINTAIN BONHEUR, valse chantée

A. CÆDÈS-MONGIN
HENRI BUSSER
A. LAZAROTTI
MARCEL LATTÈS
RENÉ RABEY

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 112 du numéro.



(Doigtée, annotée et commentée par M. Georges de Lausnay, professeur au Conservatoire Femina-Musica.)

SCARLATTI

Bien séparer ces
trois notes 
des suivantes, ain-
si que chaque fois
que cela se repro-
duit.

PIANO

Le *crescendo* progressif pour arriver fort au signe *f* et reprendre *pp* ensuite.

cresc. (

Serrer le trille et ne l'arrêter que pour jouer le *Mi* qui doit correspondre à la double croche de la main gauche.

©

Toute cette période aussi fort que possible, en soulignant beaucoup les accents placés sur les notes supérieures. La basse très détachée.

®

Cette bourrée ne doit pas être jouée trop vite. Elle réclame une grande sobriété de pédale, une exécution bien nette et un rythme absolu.

GEORGES DE LAUSNAY.

GEORGES DE LAUSNAY.

E
Sans diminuer et
avec un léger re-
tard.

Exagérer les notes détachées de la main gauche et au contraire pas trop, celles de la main droite.

Musical score for "The Merry Widow" (No. 1). The score is written for piano (p) and includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "cresc." and "f". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

**Les terminaisons
des trilles à l'ex-
trémité de la me-
sure**

First system of the musical score. It consists of a grand staff with two staves. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking *sfz molto dim.* appears in the right hand, and a *ten.* (tension) marking is in the left hand.

①

Reprendre *pp* et les doubles croches très égales.

Second system of the musical score. It begins with a circled 'I' and the instruction 'Reprendre *pp* et les doubles croches très égales.' The music continues with similar rhythmic complexity. A *poco a poco cresc.* marking is present. Fingerings and articulation marks are visible throughout.

Third system of the musical score. It continues the piece with increasing intensity. Dynamic markings *f* and *ff* are used. The rhythmic patterns remain dense and technically demanding.

②

Les deux premières mesures *p* et ensuite un *crescendo* en accentuant le SOL comme le signe > l'indique.

Fourth system of the musical score. It starts with a circled 'J' and the instruction 'Les deux premières mesures *p* et ensuite un *crescendo* en accentuant le SOL comme le signe > l'indique.' The system includes a 4/3 time signature change. Dynamics range from *fp dol. espressivo* to *fz*. A *cresc.* marking is also present.

Fifth system of the musical score. It continues the piece with a *fp* dynamic marking and a *cresc.* marking. The rhythmic complexity is maintained with many beamed notes.

③

En élargissant beaucoup

Sixth system of the musical score. It begins with a circled 'K' and the instruction 'En élargissant beaucoup'. The system features *ff* dynamics and concludes with a *tr* (trill) marking and the instruction 'élargir' (to broaden). The piece ends with a final cadence.