

Das Heimweh.

Gedicht von Joh. Lad. Pyrker.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. No 478^b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Bearbeitung.

In G moll Op. 79. No 1.

Dem Dichter gewidmet.

Gastein, August 1825.

Singstimme. *Ziemlich langsam.*

Pianoforte. *p* *fz* *p*

pp *decresc.* *f* *p₃*

Ach, der Gebirgssohn hängt mit kindlicher Lieb' an der Hei - math,

p

hängt mit kindlicher Lieb' an der Hei - math. Wieden Al-penge-raubt hin -

mf *cresc.*

welket die Blu-me, so welkt er ihr ent-ris-sen da-hin; wie den Al-pen geraubt hin-

welket die Blu-me, so welkt er ihr ent-ris-sen da-hin, ihr ent-ris-sen da-

hin. Stets

sieht er die trau-li-che Hüt-te, die ihn ge-bar, im hel-len Grün um-duf-ten-der

Mat-ten, stets sieht er die trau-li-che Hüt-te, die ihn ge-bar, im hel-len

Grün um - duf - tender Mat - ten; sieht das dun - ke - le

Föh - ren - ge - hölz, die ra - gen - de Felswand ü - ber - ihm, und noch Berg auf - Berg in er -

schüt - tern der Ho - heit - auf - gethürmt und glü - hend im

Ro - sen - schim - mer des A - bends, und glü - hend im

Ro - sen - schim - mer des A - bends.

Im - mer schwebt es ihm vor, im - mer schwebt es ihm vor;

ach! die trau - li - che Hüt - te, im Ro - sen - schimmer des

A - bends, — im - — mer - schwebt es ihm vor. Ver -

dun - kelt ist al - les um ihn her, ver - dun - kelt ist

al - les um ihn her.

Geschwind.

Ängst - lich

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word 'Ängst - lich' is written below the vocal line.

horcht er; ihm däucht, er hö - re das Mu - hen der Kü - he vom na - hen Ge -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'horcht er; ihm däucht, er hö - re das Mu - hen der Kü - he vom na - hen Ge -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'Ängst - lich' from the previous system is also present at the beginning of this system.

hölz, und hoch von den

cresc.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hölz, und hoch von den'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'Ängst - lich' from the previous system is also present at the beginning of this system. The word 'cresc.' is written below the piano part.

Al - pen her - un - - - ter Glöck - - - lein klin - - - gen; ihm

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Al - pen her - un - - - ter Glöck - - - lein klin - - - gen; ihm'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'Ängst - lich' from the previous system is also present at the beginning of this system.

däucht, er hö - - - re das Ru - - - fen der Hir - - -

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'däucht, er hö - - - re das Ru - - - fen der Hir - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'Ängst - lich' from the previous system is also present at the beginning of this system.

ten, o - der ein Lied der Sen - ne - rin, die mit um - schlagen der

Stim - me freu - dig zum Wieder - hall auf - jauchzt Me - lo - die - en des

Alplands; im - mer tönt es ihm nach, _____

im - mer tönt es ihm nach. _____

Tempo I.

Ihn fes-selt der lachenden Eb'-nen An-muth nicht, er flie-het der Städt' ein-

p *cresc.*

en-gende Mauern ein-sam und schaut auf-weinend vom Hügel die hei-mischen Ber-

f *p*

ge; ach, es zieht ihn da-hin, es zieht ihn da-hin mit un-wider-steh-licher Sehn-

cresc. *ff*

sucht, ach, es zieht ihn da-hin, es zieht ihn da-hin mit un-wider-steh-licher Sehn-

p *p>* *fp*

sucht; er schaut auf-weinend vom Hü-gel die hei-mischen Ber-

fp *pp*

ge, auf - wei - nend vom Hü - gel die hei - mischen Ber - - ge; ach, es

zieht ihn da - hin, es zieht ihn da - hin mit un - wi - der - steh - li - cher Sehn -

sucht; ach, es zieht ihn da - hin, es zieht ihn da - hin mit un - wi - der - steh - li - cher Sehn -

sucht, mit un - wi - der - steh - li - cher Sehn - - - - sucht.