

Orchester-Studien für FLÖTE

Orchestral Studies for the FLUTE

Eine neue Sammlung
der hervorragendsten Stellen für Flöte
aus neueren und älteren Opern,
Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken

A New Selection
of the most prominent passages for the Flute
from Modern and Earlier Operas,
Symphonies, Suites and other Orchestral Works

zusammengestellt
von

compiled
by

EMIL PRILL,

1. Flötist der Königl. Kapelle zu Berlin.

First Flutist in the Royal Berlin Orchestra.

HEFT I.

Smetana, Fr. Die verkaufte Braut.
Herold, L. Zampa-Ouverture.
Weber-Berlioz. Aufforderung zum Tanz.
Brüll, Ig. Das goldene Kreuz.
Leoncavallo, R. Bajazzo (Pagliacci).
Beethoven, L. Die Geschöpfe d. Prometheus.
Meyerbeer, G. Cadenz zu „Die Hugenotten“.
Moszkowsky, M. Zwei spanische Tänze.
Godard, B. „Au village“ aus: Scènes poétiques.
Schubert, W. Russische Blümchen.
Adam, A. Giralda-Ouverture.
Dorn, H. Nibelungen-Ouverture.
Goldmark, C. Die Königin von Saba.
Strauss, Rich. Till Eulenspiegels lust. Streiche.
Hertel, P. Flick und Flock.

HEFT IV.

Hartmann, E. Sinfonie No. 2.
Hartmann, E. Ein Carnevalsfest.
Joncières, V. Johann von Lothringen.
Kienzl, W. Der Evangelimann.
Gluck, C. W. Armide.
Strauss, Joh. Perpetuum mobile.
Meyerbeer, G. Struensee.
Mendelssohn-Bartholdy, F. I. Sinfonie.
Moszkowsky, M. Boabdil.
Donizetti, G. Die Favoritin.

HEFT II.

Litolff, H. Frascati-Valse.
Mascagni, P. Cavalleria rusticana.
Adam, A. Si j'étais roi.
Tschaikowsky, P. Capriccio italien.
Mozart, W. A. Türkischer Marsch.
Schubert, Fr. Ouverture „Alphonso u. Estrella“.
Tschaikowsky, P. Nussknacker-Suite.
Taubert, W. Sinfonie h-moll.
Tschaikowsky, P. Ouverture 1812.
Leoncavallo, R. Die Medici.
Donizetti, G. Lucia di Lammermoor.
Götze, C. Sinfonie F-dur.
Lortzing, G. A. Undine.
Boieldieu, A. Die weisse Dame.
Lortzing, G. A. Der Wildschütz.
Saint-Saëns, C. Danse Macabre.

HEFT V.

Smetana, B. „Vltava“, sinf. Dichtung.
Tschaikowsky, P. Hamlet-Ouverture.
Rossini, G. Barbier von Sevilla.
Bellini, V. Die Nachtwandlerin.
Beethoven, L. v. I. Sinfonie.
Beethoven, L. v. Ouverture „Leonore No. 2“.
Blon, F. v. Zug der Gnommen.
Spoehr, L. VIII. Sinfonie.
Smetana, B. „Aus Böhmens Hain und Flur“,
sinf. Dichtung.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Ouverture:
„Die Hebriden“ (Fingalshöhle).
Verdi, G. Aida.

HEFT III.

Litolff, H. Ouverture Robespierre.
Maillart, L. Das Glöckchen des Eremiten.
Hertel, P. Sardanapal.
Rudorff, E. Sinfonie B-dur.
Marschner, H. Hans Heiling.
Tschaikowsky, P. VI. Sinfonie.
Spontini, G. Ferdinand Cortez.
Bizet, G. Djamiléh.
Raff, J. Rigaudon.
Verdi, G. Falstaff.
Tschaikowsky, P. Francesca da Rimini.

HEFT VI.

Schumann, R. IV. Sinfonie.
Tschaikowsky, P. Jolanthe.
Ponchielli, A. Gioconda.
Verdi, G. Othello.
Raff, J. Sinfonie „Im Walde“.
Blodek, W. Cadenz a. d. Oper: „Im Brunnen“.
Steinmann, A. Bremer Rathskellerphantasien.
Raff, J. Sinfonie „Lenore“.
Mozart, W. A. Divertimento Nr. 2.

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.

Printed in Germany.

DEPOSITO E VENDITA DI MUSICA
DI QUALSIASI EDIZIONE
ALFREDO CASOLI
Via Ponchielli, 1 e 3
MILANO



Orchester-Studien für Flöte von E. Prill. Heft III.

Aus der Ouverture zu „Maximilian Robespierre“ von H. Litolf. *)

Allegro impetuoso.

The musical score consists of 11 staves of music for a flute. The key signature is G-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro impetuoso'. The score begins with a double bar line and a forte (*f*) dynamic. The first two staves feature a series of sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with *sf*. The third staff introduces a 'Solo.' section with a first ending marked '1 B' and a *pp dolce* dynamic. The fourth staff continues the solo with a 'sempre pp' instruction. The fifth staff shows a gradual increase in volume with a *cresc.* marking. The sixth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic with a long slur. The seventh staff includes a 'Solo.' section with first and second endings, marked *pp dol.*. The eighth staff is marked 'Un poco più presto.' and *pp*. The ninth staff has a 'Solo.' section with a triplet of eighth notes and a *pp* dynamic. The tenth staff continues with a triplet and a forte (*F*) dynamic. The final staff is marked 'Impetuoso.' and *ff*, featuring a triplet of eighth notes.

*) Mit gütiger Bewilligung der Musikalienhandlung von H. Litolf in Braunschweig.

Solo. *p*

cresc.

Solo. *ff sf pp dol.*

pp

Solo. *f marc.*

cresc.

ff

cresc. string.

Presto. *ff*

Aus der Oper: „Das Glöckchen des Eremiten“ von Maillart.*)

No. 1. Allegro moderato.

No. 4. Allegro risoluto.

No. 5. Allegro assai.

No. 6.

No. 7. All^o mod^o. Solo.

No. 8. Allegro.

*) Mit gütiger Bewilligung der Hofmusikalienhandlung von Bote & Bock in Berlin.
C. F. S. 1242

No.12. Allegro vivo.

Aus dem Ballet: „Sardanapal“ von P. Hertel. *)

No.1. Mod^o non troppo.

No. 2. Più Allegro.

No.6. Allegro vivace.

No. 8. Allegretto.

*) Mit gütiger Bewilligung der Hofmusikalienhandlung von Boté & Bock in Berlin.
C. F. S. 1242

No. 9. Allegretto scherzando. Solo.

No. 12. Allegretto scherzando.

Cadenza ad lib.

No. 14. Allegro.

Solo.

No. 18.

Allegro.

No. 22.

Più mosso.

Aus der „Sinfonie B dur“ von E. Rudorff, Op. 31. *)

Adagio. Solo. *mp espress.*

Fl. I. *poco cresc.*

Fl. II.

Presto.

p *ff*

ff *f* *p*

ff *f* *p*

ff *p espress.* *p*

ff *P espress.* *p*

*) Mit gütiger Bewilligung der Hofmusikalienhandlung von Bote & Bock in Berlin.
C.F.S. 1242

Aus der Oper: „Hans Heiling“ von Marschner.

Ouverture.

Allegro passionato.

3. Akt.

Allegro moderato pathetico.

No. 19. Allegretto.

Solo.

Aus der VI. Sinfonie von P. Tschaikowsky.*)

Allegro non troppo.

Solo.

*) Mit gültiger Bewilligung des Originalverlegers R. Forberg in Leipzig.

Moderato mosso.

Solo.

Solo.

Allegro vivo.

No.III. Allegro molto vivace.

Musical score for No. III, Allegro molto vivace, consisting of seven staves of music. The first two staves begin with a dynamic marking of *mf*. The third staff contains a *Kk* marking. The fourth and fifth staves feature sixteenth-note passages with a '6' above them. The sixth and seventh staves feature sixteenth-note passages with a '7' above them. A '2' is written at the end of the first staff.

Aus der Oper: „Ferdinand Cortez“ von Spontini.

No. 12. Maestoso.

Musical score for No. 12, Maestoso, consisting of one staff of music. It begins with a dynamic marking of *sf* and includes a *Solo.* marking.

No. 13. Allegretto cantabile.

Musical score for No. 13, Allegretto cantabile, consisting of one staff of music. It begins with a dynamic marking of *p* and includes a *Solo.* marking.

No. 14 b. Allegretto.

Musical score for No. 14 b, Allegretto, consisting of one staff of music. It includes a *tr* (trill) marking.

Musical score for No. 14 b, Allegretto, consisting of one staff of music. It includes a *tr* (trill) marking.

Allegretto.

Musical score for Allegretto, consisting of one staff of music. It begins with a dynamic marking of *p* and includes a *Solo.* marking.

No.15. Allegro marcato.

Allegretto brillante.

No. 24. Allegro giusto.

Lo stesso tempo.

Finale. Allegro moderato cantabile.

Aus der Oper: „Djamileh“ von Bizet.^{*)}

Ouverture.

Allegro.

I. Flöte.

The first system of the musical score shows two staves. The upper staff is labeled 'I. Flöte.' and the lower staff is labeled 'II. Flöte.'. Both staves begin with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

The second system continues the musical score with two staves. The notation includes various note values, rests, and slurs, maintaining the same key signature and time signature as the first system.

The third system continues the musical score with two staves, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines as the previous systems.

No. 3. Andante. Più mosso.

The fourth system is marked 'No. 3. Andante. Più mosso.' and features a change in key signature to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a 3/4 time signature. The music is characterized by a slower tempo and includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

The fifth system continues the musical score with two staves, showing further development of the melodic and harmonic material.

The sixth system is the final system on the page, concluding with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp).

*) Mit gütiger Bewilligung des Originalverlegers N. Simrock in Berlin.

No. 4. Andante. Solo.

pp

No. 7. Andantino. Solo.

pp

I. Flöte.

No. 8. Allegretto moderato.

pp

No. 8 bis. Andantino. Solo.

pp
Solo.

No. 9. Andantino. Solo.

p

Allegro vivace.

mf *ben marc.*

2. Akt.

Allegro vivace.

All^o vivo. Solo.

p

I. Fl. Allegro.

Solo.

II. Fl. *ppp* Solo.

Allegro.

Andante.

Solo.

ppp

Allegro.

tutte staccate

3. Akt.

Allegro.

Solo.

p

Aus der Fantasie „Francesca da Rimini“ von P. Tschaiowsky. *)

Allegro vivo.

Musical score for "Francesca da Rimini" by P. Tchaikovsky, page 18. The score is in 3/8 time and G major. It features a piano introduction with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The woodwinds (I. Fl. and II. Fl.) enter with a first ending marked "1". The piano accompaniment is highly rhythmic with many sixteenth notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

p 6

sempre p

mf

p cresc.

f

dim.

dim.

L'istesso tempo.

p

mf

p

All' vivo.

Poco più mosso.

mf

p

1 2 3 4

Werke für Flöte

VON

PAUL WETZGER.

Original-Werke.

- Op. 23. Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten. N^o 1. Liebesfrühling. *Intermezzo*. N^o 2. Die Schwätzer. *Humoreske*. N^o 3. Heimweh. *Lied ohne Worte*. N^o 4. Mückenspiel. *Scherzo*. Zusammen in 1 Heft.
- Op. 26. Zephyrflüstern. Bravour Stück f. Flöte Solo m. Pianof.
- Op. 28. Dito für Flöte Solo mit Orchester.
- Op. 30. Die Elfen. (*The Elfs*.) *Fantasie Caprice* f. Flöte Solo m. Pft.
- Op. 30. Dito für Flöte Solo mit Orchester.
- Op. 31. Systematische Tonleiter u. Accordstudien für Flöte.
- Op. 31. Systematical scale and accord studies for Flute.
- Op. 32. Vor- und Rückwärts. (*Avant et Retour*. — *Forwards and Backwards*.) Zwei musikalische Scherze. Ausführbar für:
2 Violinen — Flöte und Violine — 2 Clarinetten —
Clarinetten u. Violine — Oboe u. Violine — Flöte u. Clarinette.
- Op. 33. Am Waldesbach. Idylle für Flöte Solo m. Pfte. od. Orch.
- Op. 34. Götterfunken! Bravour-Polka für Piccolo Solo od. Flöte Solo mit Orchester.
- Op. 34. Dito mit Militärmusik.
- Op. 34. Dito mit Pianoforte.
- Op. 34. Dito für französische Besetzung: Flöte Solo, Viol., Cello, Cornet u. Pianof.
- Op. 34. Dito für amerikanische Besetzung: Flöte Solo, Viol., Cello, Cornet, Clarinette u. Pianof, (*Tambour ad lib.*).
- Op. 34. Dito. Gesellschafts-Quartett: Flöte, Viol., Cello u. Pianof.

Die Flöte

ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit,
in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung mit zahlreichen
Abbildungen der verschiedenen Systeme von

Paul Wetzger.

= Mk. 2.- =

Ausgabe mit Pianoforte — mit Quartett — mit Orchester.

Bearbeitungen.

Nachtigallen Scene (*Nightingale Scene*) aus „Il Pensieroso“
von G. F. Händel. Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch ein-
gerichtet von Paul Wetzger.

AUSGABE FÜR:

Flöte u. Violine Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Viola Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Cello Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Oboe Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Clarinette Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Fagott Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte Solo u. 1 Sopranstimme m. Pianoforte od. Orchester.

Tochter Zion. Berühmte Melodie aus „Judas Maccabäus“
von G. F. Händel. Bearbeitet von Paul Wetzger.

AUSGABE FÜR:

2 Flöten mit Harfe oder Pianoforte.
2 Violinen mit Harfe oder Pianoforte.
Flöte und Violine mit Harfe oder Pianoforte.

Horch die Lerche singt im Hain. Romanze aus der Oper
„Die lustigen Weiber von Windsor“ v. O. Nicolai. Bearb. v. P. Wetzger.

AUSGABE FÜR:

Flöte, Violine und Pianoforte.
Flöte, Viola und Pianoforte.
Flöte, Cello und Pianoforte.
Flöte, Oboe und Pianoforte.
Flöte, Clarinette und Pianoforte.

Das glückliche Waldvöglein (*Happy birdling of the forest*)
von W. V. Wallace, Op. 63. Bearbeitet und variirt von Paul Wetzger.
Bravour-Stück für Flöte Solo mit Pianoforte.

Dito Flöte Solo mit Quintett.

Flöten-Cadenzen aus Orchester-Werken jeglicher Art.
Zusammengestellt und herausgegeben von Paul Wetzger.

Sylphentanz. Ballet aus „Fausts Verdammung“ v. Hector Berlioz.
Für Flöte mit Pianoforte.

Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.

Tulou, J. L., Op. 91. Neuntes Concertstück, mit Pianof.

Beriot, Ch. de, Op. 100. Ballet-Scene. *Fantasie*.

— Air Montagnard. Berühmtes Air varié N^o 4.

— Berühmtes Air varié N^o 7.

Chopin, Fr., Op. 64. N^o 1. Minuten-Walzer. *Valse de Bravoure*.
Ausgabe in D-dur mit Pianof. od. Orch.

Schumann, Rob., Op. 120. Romanze a. d. Symphonie N^o 4.

Heidrich, M., Op. 17. Variationen über ein ungarisches
Volkslied für Flöte u. Pianof.

Verlag und Eigenthum

VON

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Carl Fischer, New York.
Leonid Adler, Rostowa D.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.
W. H. Mitchell, Glasgow.