

2 LIEDER

Die Glockenblume.
Gedicht v. Otilie Wildermuth
Wiegenlied.

für eine Singstimme mit Begleitung des

PIANO FORTE

in Musik gesetzt und
der lieben Dichterin

Frau Otilie Wildermuth

hochachtungsvoll zugeeignet von

JOSEPHINE LANG.

— op. 30. —

Preis einzeln à 36 kr.

Preis complet 54 kr.

STUTTGART

Verlag der Ebner'schen Kunst-u. Musikalienhandlung.

Glockenblume.

ged. v. Otilie Wildermuth.

Zart und innig.

Singstimme

Die blaue Glocken—blu—me hast Du begehrt von mir, o

Pianoforte

sag was soll die ar—me die schlichte Blüthe Dir?

Du hast sie nur be—

canto

geh—ret im Scherze froh und leicht dafs mei—ne Mund ge—zit—tert als ich sie Dir ge—

f dim pp

string.

p

reicht!

Da -- von kein lei -- ses Ah -- nen durch Dei -- ne See -- le

p

canto

string.

cresc. *f* *dim p* *riten.*

zieht Du hast sie längt verges -- sen noch eh' sie ist verblüht!

cresc. *ff* *f* *riten.* *p*

a Tempo

canto piano

p *p* *p*

Da --

p

von kei - ses Ah - nen durch Deine See - le zieht Du hast sie längst ver - gessen noch

f

ch' sie ist verblüht Mag mir das Glücklein tö - nen ein

f *dim.* *riten.*

lei - ses Grabge - läut wenn ich hinun - ter sen - ke die kurze Seelig - keit !

f *cresc.* *ff dim.* *p* *p*

p *stringendo.*

Mag mir das Glöck-lein tö——nen ein lei—ses Grab-ge-

dolce *string.*

f *dim.* *p* *f*

läut wenn ich hi-nun-ter sen——ke die kur——ze See——liq-

cresc. *f* *f* *f* *ff* *dim.*

keit!

f *canto* *p* *cresc.* *pp.* *Fine.*

Wiegenlied in stürmischer Zeit.

gedichtet v. Ottilie Wildermuth.

Allegretto.

Singstimme

Pianoforte

Leicht u. miegend.

pp

leggiere

p

p

p

Schlafe Kindlein schla-fe! thu' die Auglein zu Got-tes Engel

legato

p

hü—ten, Dei—ne süs-se Ruh! Ob die Donner rol—len zuckt der Blitze Schein

f

f

dolce

p

Mö-ge doch mein Kind——lein ru-hig schlafen ein mö-ge doch mein Kind——lein

dolce e legato *p* *p legato* *cresc.*

a Tempo *pp*

ru-hig schlafen ein! Schlafe Kindlein schla—fe! thu' die Auglein zu!

a Tempo *dim.*

p *p* *riten.*

Thu' die Auglein zu!

pp *dim.* *p* *p* *riten.* *a Tempo*

The first system of the musical score. It begins with a piano introduction in G major (three sharps) and 3/4 time. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal melody enters in the second measure. Dynamics include *decresc.*, *dim.*, *ppp*, and *pp*. The tempo changes to *a Tempo* and the texture becomes *legato*.

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "Gottes En-gel schir-men Dei-nen linden Schlaf! Wen der Herr be-hü—tet,". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p*.

The third system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "nie ein Wät-ter traf! Und mir wollten xa—gen, wo ein Kindlein ruht!". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *p*.

Sind mir All' nicht Kin — der in des Va — ters Huth? Sind mir All' nicht Kin — der

legato *cresc.* *f* *decresc.*

in des Vaters Huth! Got — tes En — gel schir — men Dei — nen lin — den Schlaf!

a Tempo *f* *p* *legato*

dim. *pp* *f* *p*

Got — tes En — gel schir — men Dei — nen lin — den

crescendo *dim.* *riten.*

crescendo *dim.* *p* *riten.*

Schlaf!

p *a Tempo* *dim.* *ppp* *Ped.* *Fine.*

Fine.