

Multikulti

(Joachim Ringelnatz/ G. Büntzly)

Gerd Büntzly

1. Esreicht doch nicht, ein we-nig lieb zu sein und Ar-men
2. Und stimm - te es, dass Lei-den-schaft Na-tur be-deu-te-

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

nicht das But - ter - brot zu rau - ben. Und es ist gar nicht Groß-mut
te im Gu - ten wie im Bö - sen, Ist doch ein Kno - ten in dem

The second system continues the musical score. The time signature changes to 3/4. The piano accompaniment maintains a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

zu ver-zeihn, dass an - de - re nicht so sind, wie wir glau - ben.
Schuh-band nur be - hut - sam und mit Lie - be auf - zu - lö - sen.

The third system concludes the musical score. It returns to a 4/4 time signature. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are written below the vocal staff.

3. So lasst sie doch ihre Moscheen baun,/ auch wenn sich eure Kirchen weiter leeren.
Ihr könnt ganz ruhig der Vernunft vertraun,/ die wird sich mit der Zeit dann schon vermehren.

Anm.: Der Originaltext findet sich in der Taschenbuchausgabe:

Joachim Ringelnatz: Sämtliche Gedichte, Diogenes, 1994, S. 482. G. B.