

Dreiundzwanzig Milliarden

(Klage der Bundeswehr)

Gerd Büntzly

1. Ach, was müs-sen wir doch lei-den! Al - le sa-gen: Seid be-schei-den!

sempre

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Red ❄

Doch mit all - zu - we - nig Geld wird man nie-mals Krie-ges - held. Ach, wir sparn an

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some ties. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

al - len En - den, zäh - len Un - ter - zeug und Hem-den, Stie - fel - wich - se, Kop - pel, Hel - me,

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Refrain

die da mä - keln, sind doch Schel - me. Drei - und - zwan - zig Mil - liar - den, was ein

Lum - pen - geld! Drei - und - zwan - zig Mil - liar - den uns in Ar - mut hält. Drei - und - zwan - zig Mil - liar - den, nein das

reicht doch nicht! Die Ka - no - nen wer'n vergol - det, drun - ter tun wir's nicht. Drei - und - tun wir's nicht. DC.

reicht doch nicht! Die Ka - no - nen wer'n vergol - det, drun - ter tun wir's nicht. Drei - und - tun wir's nicht. DC.

2. Die Verantwortung bedrückt uns, Aussicht auf den Sieg entzückt uns!
 Doch der Georg Dabbelju traut uns allzu wenig zu.
 Wenn wir nur mehr Gelder hätten, neue Zelte, neue Betten,
 könnten wir was Großes wagen, könnten auch Bin Laden jagen.

Refr.