

Vier Lieder

für eine Singstimme
mit Pianoforte / von

C. FAISST

Opus 16

Für mittlere Stimme

Nr. 1. Herr Walter von der Vogelweide G. Schüler

Nr. 2. Lied eines fahrenden Gesellen Th. Armbruster

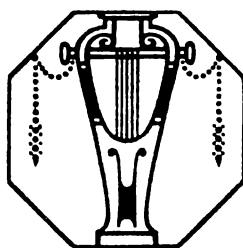
Opus 17

Für hohe Stimme

Nr. 1. Ob der Reigen noch um die Linde geht . M. delle Grazie

Nr. 2. Meine Seele ist leiderprobt M. Susmann

Alle Rechte vorbehalten



Verlag und Eigentum C. Faist, Karlsruhe

Ob der Reigen noch um die Linde geht?

(M. delle Grazie.)

C. Faißt, Op. 17 N^o 1.

In ruhiger Bewegung.

Gesang: *mf*

Ob der Rei-gen noch um die Lin-de geht in mei-ner Hei-mat

Piano: *p*

fern? Des Zim-bels tief - to - nig Ge-brumm, der Gei - genschluch-zen - des „War - um?“

Ich hört es gar so gern!

Ob der Rei-gen noch um die

p rit.

pp rit.

Lin - de geht? —

a tempo

a tempo

p

mf
In wei-ßen Blü-ten stand der Baum, ge-klei-det wie in

Schnee. Und un - ten wan - del - te im Schritt der Rei-gen und der

Mond ging mit so hell, daß ich's noch seh.

poco rit. In wei-ßen Blü-ten stand der Baum. *a tempo*

pp poco rit. *a tempo* *dim.*

leise etwas bewegter

etwas bewegter
8

Doch schlei-chen in das Dun-ke-l sich Ge - stal - ten wie im

pp
una corda

*sehr rhythmisch
ruhiger*

Traum: Von Stim-men klingt es süß und leis und Klei-der flat - tern

rallent. *1. Tempo* *immer leise*

blü - ten - weiß und keusch bis an den Saum, und keusch bis an den Saum.

8

rit.
Ob der Rei-gen noch um die

rit.
f. *p*

etwas zögernd

Lin-de geht? Dann leg' ich wohl die Hand vor's Aug' und sinn' das Herz mir

espress.

rit.

rasch und leidenschaftlich

wund, Ach! Mein Le-ben, ach, für ei - ne Stund,

mf

mf

für ei - ne Stund in je - nem Zau - - - ber - land,

p

accel.

p

langsamer

rit.

Tempo wie vorher

in je - nem Zau - - - ber - land.

schnell

langsamer

p rit.

f