

Coração Santo

Anônimo

Dos Cânticos Espirituais F.T.D.

Arranjo de Rafael Sales Arantes

Con moto

Flute *mf*

Clarinet in B $\flat$ *mf*

Horn in F *mf*

Trumpet in B $\flat$ *mf*

Soprano *mf* Coro Co-ra-ção San - to, Tu rei-na - rás, Tu nos-so en-

Alto *mf* Co-ra-ção San - to, Tu rei-na - rás, Tu nos-so en-

Tenor *mf* Co-ra-ção San - to, Tu rei-na - rás, Tu nos-so en-

Bass *mf* Co-ra-ção San - to, Tu rei-na - rás, Tu nos-so en-

Organ *mf*

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Contrabass *mf*

Con moto

7

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt.

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

can - to sem-pre se - rás. Co-ra-ção San - to, Tu rei-na - rás Tu nos-so en - can - to sem-pre se - rás.

can - to sem-pre se - rás. Co-ra-ção San - to, Tu rei-na - rás Tu nos-so en - can - to sem-pre se - rás.

can - to sem-pre se - rás. Co-ra-ção San - to, Tu rei-na - rás Tu nos-so en - can - to sem-pre se - rás.

can - to sem-pre se - rás. Co-ra-ção San - to, Tu rei-na - rás Tu nos-so en - can - to sem-pre se - rás.

13

Fl. *p*

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt.

S. Solo

p Je - sus a - má - vel, Je - sus pie - do - so, Pai a - mo - ro - so, Fra - gua de a - mor! Aos teus pés
 Di - vi - no pei - to, que a - mor in - fla - ma em vi - va cha - ma de e - ter - na luz! Por - que a - té em
 Cor - rei, cris - tãos, — vin - de a - do - rar, — vin - de lou - var, — o bom Je - sus! Com gra - de ar -
 Di - vi - no Sol, — es - pan - ca a tre - va que já lon - ge - va, o mun - do en - volve. Aos pe - ca -
 Es - ten - de às al - mas, teu sua - ve fô - go e tu - do lo - go se in - fla - ma - rá! Mais tem - po a
 Por es - tas cha - mas de a - mor ben - di - tas nun - ca per - mi - tas, ao sol rei - nar! Ao Bra - sil
 Di - vi - no pei - to, on - de se in - fla - ma a do - ce cha - ma da ca - ri - dade. Não a con -

Org. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Cb. *p*

18

Fl.

B $\flat$ Cl.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

S

ve - nho, se tu me dei - xas, hu - mil - des quei - xas sen - ti - do ex - por.
 sem - pre, re - con - cen - tra - da, não a - do - ra - da, do - ce Je - sus.
 dor, — ren - dei - lhes prei - tos, com os e - lei - tos, na e - ter - na luz!
 do - es, aos ig - no - ran - tes que an - dam er - ran - tes, teus o - lhos volve!
 ter - ra, no mal su - mi - da em - pe - der - ni - da, não fi - ca - rá!
 che - gue, tua ca - ri - da - de, que e - le em ver - da - de te sai - ba a - mar!
 ser - ves re - con - cen - tra - da, mas di - la - ta - da, na cris - tan - dade!

1, 2, 3, 4, 5, 6. 7.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Fl.

B $\flat$ Cl.

p

Hn.

B $\flat$ Tpt.

p

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

23

24

25

26

Detailed description: This page contains measures 23 through 26 of the musical score for 'Coração Santo'. The score is written for a large ensemble including woodwinds, brass, voices, organ, and strings. Measures 23 and 24 are marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds (Flute, B-flat Clarinet, Horn) and brass (B-flat Trumpet) parts have specific melodic lines, while the strings (Violins I & II, Viola, Cello) provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent in these measures. The organ part features a complex texture with multiple voices. The page ends with a double bar line at measure 26.