

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Cantus (part 1 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

The musical score for "O sacrum convivium" features ten staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are numbered 1 through 5. The lyrics are written below each staff. Measure numbers are indicated above the staff, and some words are underlined.

1. O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi -

2. um, con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo

15. Chri - stus su - mi - tur; 20. re - co - li - tur me - mo - ri -

25. a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, _____ me -

30. mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, _____ pas -

35. - si - o - nis e - jus; Mens im - ple - tur gra - ti -

40. a, mens im - ple - tur et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu -

45. tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ,

50. et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -

55. gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al -

60. le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

65. le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

70. le - lu - ia. Al -

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Quintus (part 2 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

5
O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, O sa - crum con -
vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur,
su - mi - tur; in quo Chri - stus su - mi - tur;
20
re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, re - co - li -
tur me-mo - ri - a 30 pas - si - o - nis e - jus, pas - si -
35 1 40
o - nis e - jus; Mens im - ple - tur
1 45 1
gra - ti - a, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, glo - ri - æ,
50
et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -
- tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le lu - ia. Al - le lu - ia.
60
- tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le lu - ia. Al - le lu - ia.
65
- lu - ia. Al - le lu - ia. Al - le lu - ia. Al - le lu - ia.
70

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus (part 3 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Altus (part 3 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

The musical score for "O sacrum convivium" consists of ten staves of music for basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin and are repeated throughout the score. The score is divided into sections by measure numbers and section markers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70). The lyrics are as follows:

O sa - crum con - vi - - - vi -
um, con - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -
tur, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur,
re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a,
me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas -
si - o - nis e - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a,
et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ
glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ
glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -
gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Tenor (part 4 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

4 5 2 10
O sa - crum con - vi - - - vi - um, in quo

15
Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su - mi - tur, su -

20 2 25
- mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -

30 35
a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - - -

40
- - - - - jus; Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -

45 1
- tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ, et fu - tu -

50 3 55
- ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis -

60
- pi - gnus da - - - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

65 70
- lu - ia. Al - le - - - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacram convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Tenor (part 4 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

4 5 2 10
O sa - crum con - vi - - - vi - um, in quo
15
Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su - mi - tur, su -
20
- mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -
30
a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e -
35
-
40
-
45
- tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ, et fu - tu -
50
- ræ glo - ri - æ 3 55
- no - bis pi - gnus da - tur, no - bis -
60
- pi - gnus da - - - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
65
- lu - ia. Al - le - - - lu - ia. Al - - le - lu - ia.
70

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Stefano Felis (c.1550-c.1603)

Bassus (part 5 of 5)

Liber quartus motectorum (Girolamo Vincenzi press, Venice, 1596)

The musical score for 'O sacrum convivium' (Bassus part 5 of 5) is presented in ten staves of music for basso continuo. The music is in common time, mostly in bass clef, with some changes in key signature (e.g., B-flat major). The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated above the staff.

1. O sa - crum con - vi - vi - um, in quo
2. Chri - stus su - mi-tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo
3. Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur
4. me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - jus,
5. — e - jus; et fu - tu - ræ glo - ri - æ,
6. et fu - tu - ræ glo - ri - æ
7. no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia.
8. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.