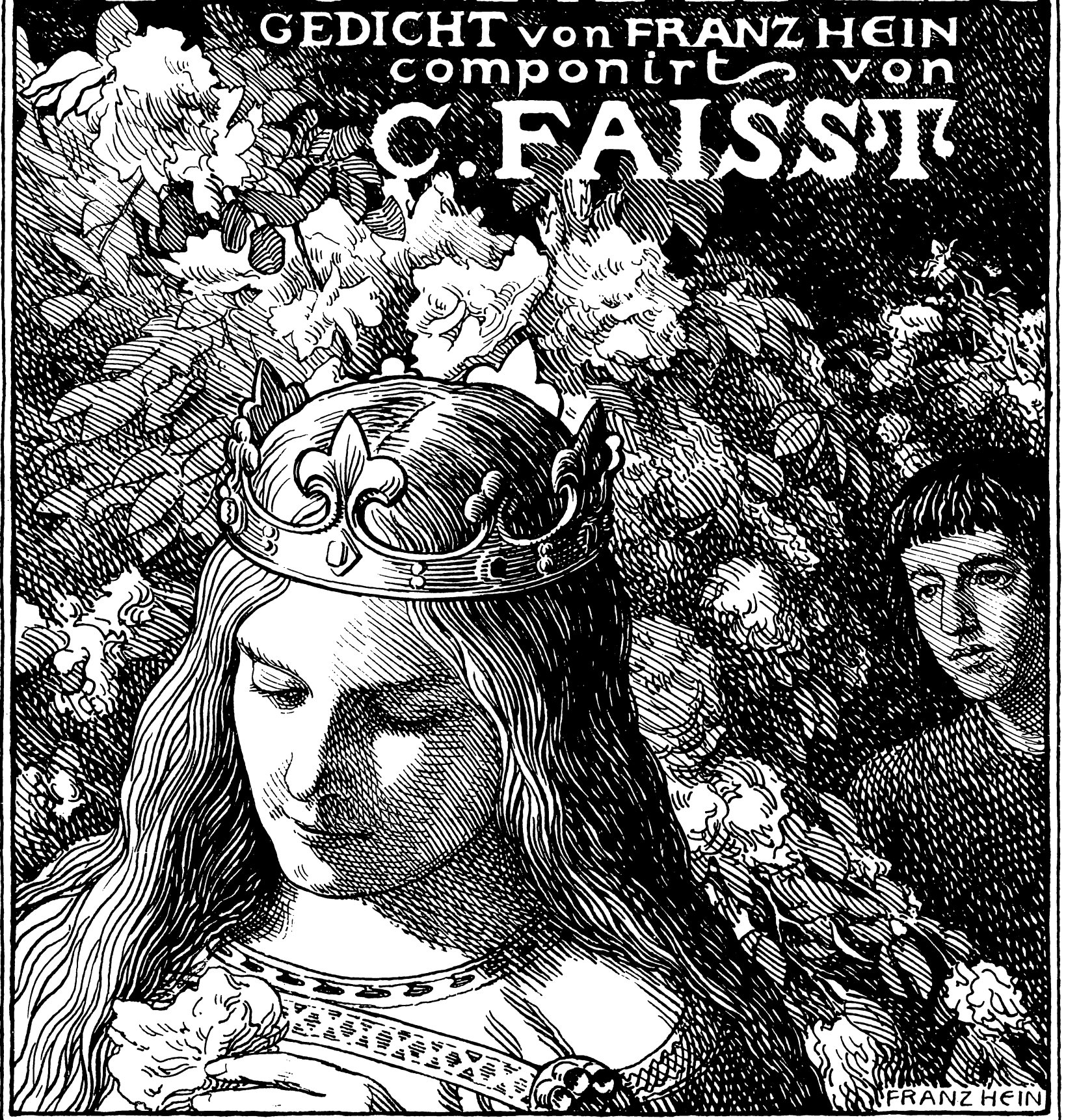


ROSENMAER

GEDICHT von FRANZ HEIN
componirt von

C. FAISST



Op. 15.

M.1,20^x

LIED FÜR EINE SINGSTIMME
mit Begleitung des Pianoforte.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum für alle Länder

von
HEINRICHSHOFENS VERLAG

gegründet 1797

MAGDEBURG.

Lith. Anst. v. G. G. Röder GmbH, Leipzig.

Rosenmär.

F. Hein.

Clara Faisst, Op. 15.

Ruhig.

Gesang.

Das ist im Kö - nigs - gar - - ten, da

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo/mood is marked 'Ruhig.' (Calm). The lyrics 'Das ist im Königs - gar - - ten, da' are written below the vocal line. The piano part features a 'l.H.' (left hand) section with a 'C' time signature and a 'p' (piano) dynamic marking.

blüht manch Ro - sen - strauch, da steigt aus tau - send Kel - chen der

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'blüht manch Rosen - strauch, da steigt aus tau - send Kel - chen der'. The piano accompaniment continues with a 'dolce' (sweet) marking. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

duf - ten - de Won - ne - hauch. Da wan - delt die Kö - nigs - toch - ter im

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'duf - ten - de Won - ne - hauch. Da wan - delt die Königs - toch - ter im'. The piano accompaniment continues with a 'p' (piano) dynamic marking. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

A - bend - son - nen - licht, es glüht als schönste der Ro - - sen ihr

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'A - bend - son - nen - licht, es glüht als schönste der Ro - - sen ihr'. The piano accompaniment continues. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

schneller und leidenschaftlich.

lieb - li - ches An - ge - sicht. Der Kna - be blickt von

p *rit.* *p stretto*

fer - - ne, die Sin - ne duft - ver - wirrt, _____ sein

cresc.

Blick von al - len den Ro - - sen nur zu der

p *accel.* *cresc.*

ei - - - nen irrt. „Du

f *rit.* *rit.*

jun - - ge Kö - - nigs - toh - - ter, war -

dolce

poco accel. *p* *ruhig*

um bist du so schön? O dürft ich als dein

p rit. *p*

rit.

Lieb - - ster in Ro - - sen, in Ro - - sen

p *molto espr.*

bei dir stehn!"