

2

Geistliche Lieder



hohe Stimme

mit Orgel-oder Klavierbegleitung



C. FAISST

OP. 12.

Nº1. Ehespruch (Geibel)..... M1.---

Nº2. „Wenn ich mit Menschen-und mit
Engelzungen redete“ (Corinth.13) M 1.20

Eigentum des Komponisten
KARLSRUHE i/B.

„Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnzungen redete.“

(Epist. Pauli a. d. Corinth. 13. Cap.)

C. Faisst Op. 12.

Andante con anima.

Wenn ich mit Men - schen- und mit En - gel- zun - gen re - de - te

cresc. e accel. und hät - te kei - ne Lie - be, *mf* so wä - re ich ein tö - nend

Erz o - der ei - ne klingende Schel - le. *f* Und wenn ich weis - sa - gen

könn - te *mf* und wüß - te al - le Ge - heim - nis - se und hät - te

al - - so Glau - ben, daß ich Ber - - ge ver - setz - te,

cresc. *f.* *poco accel.* (Orgel Ped.)

und hät - te kei-ne Lie - be, so wä - re ich nichts,

p *mf* *sf*

so wä - re ich nichts. Die

ruhig *dim.*

Ruhig, nach und nach mit gesteigertem Ausdruck.

Lie-be ist lang-mü-tig, die Lie-be ist gü-tig, die Lie-be nei-det nicht, sie

p

p poco a poco cresc.

prah - let nicht. Sie bläht sich nicht, - sie sucht nicht das Ih - re, sie

p *cresc.*

stel-let sich nicht un - ge-bär-dig, sie freut sich der Wahr-heit, sie

cresc. - *f* *p*

läßt sich nicht er - bit - ten, sie trägt Bö - ses nicht nach.

dolce Sie dek - ket al - - les zu. *f* Sie

p espress. *dolce*

glau - bet al - les, sie hof - fet al - les, sie dul-det

mf *p*

al - - les! Sie hö - ret nim - mer auf.

rit.

Langsam und feierlich

mf Nun a - ber blei - bet Glau - be, Hoff - nung, Lie - - -

f *f* *f* *p*

Orgel Ped. (b) (b) (b) Ped. *

be, *dolce* die-se drei, *con anima* a - ber die Lie - be ist die

grö - Beste un-ter ih-nen. Die Lie-be ist die

cresc.

f *breit* grö - Bes-te un - ter ih - nen.

Orgel. *f* *breit* *f*

Orgel Ped. *rit.* *rit.*

Clavier. *f* *cresc.* *rit.*