



MORIJAN

Geistliches Lied

componiert

für eine Singstimme mit Begleitung
von Klavier oder Orgel

von

C. Haisst.
OP. 9.

Preis 1.20 M.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

H. Oppenheimer, Hameln.

(LONDON, OPPENHEIMER BROTHERS)

W. 13 Berners Street.

MORIJA.

(Gerok.)

C. Faisst, Op. 9.

GESANG. Ruhiges Zeitmaß. *p*

Zwei

PIANO. *pp* *sim.* *sim.*

mf

Pil - ger gehn im Däm - mer-grau ge - heim-niß - voll durch Feld und Au. Am

sempre p

p

Him-mel glänzt der Mor - genstern, noch schweigt die Er - de nah und fern. Der

mf *pp*

mf

ei - ne wie der Mor - - gen klar, mit ro - si - gen Wan - gen und gol - denem Haar, der

ruhiger

an - dre wür - dig von Ge - stalt, von sil - ber - wei - ßem Bart um - wallt. So

ruhiger

etwas bewegter

fromm und fröh - lich blik - ket das Kind, es spielt sein Haar im Mor - genwind, der

p dolce
etwas bewegter

ruhig

Al - te geht so tief ge - bückt, als ob ihm schwe - re Bür - de drückt

sim.

Der Kna-be auf den

Schultern trägt das Holz zum Op-fer-brand zer - legt. Der

poco stringendo

Al - te trägt den Op - fer-stahl, der fun - kelt rot im Früh - lichtstrahl.

Der

accel. *rit.*

Kna - be zu dem Va - ter spricht und hebt em - por sein hold_ Ge -

sicht: „Das Holz zum Op - fer hab ich hier,

poco string. sag, Va - ter, wo das Op - fer - tier? " Das

p rit. *ruhig* *mf* *p*

Lämmlein wird ihm Gott er - sehn, mein Sohn, laß du uns für - baß gehn.

cresc. molto *f* *dim.*

p

Und schweigend gehn die Pil - ger fort und

p *sempre p*

(Die Halben wie vorher die \bullet)

f marcato *sempre forte*

kei - ner spricht ein lau - tes Wort. Das ist der Va - ter A - bra - ham mit

f *f* *sempre forte e marcato*

I - saac sei - nem Op - fer - lamm, mit I - saac sei - nem einz - gen

p (Die \bullet wie vorher die d)

Sohn, mit sei - nes Al - ters Lust und Kron! Manch schwe - ren Gang hat

(Die \bullet wie vorher die d)

p

cresc.

er ge-tan, doch kei-ner kam so schwer ihm an — doch will er auch noch

f sehr mark.

die - sen gehn, was Gott ge-beut, das muß geschehn!

f *rit.*

mit ruhiger Steigerung *breit*

Zum Berg Mo-ri - ja steigt er auf das ist des

p *mit ruhiger Steigerung*

f *poco rit.*

Glau - - bens Pil - - ger - lauf.

f *breit* *p* *poco rit.*



Weihnachts-Musik



aus dem Verlage von

Hermann Oppenheimer, Hameln.



☛ *Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.* ☚

I. Pianoforte.

| | |
|---|--------|
| Durand, F. , op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) | 1.50 |
| <small>(Einleitung, Engelstimmen, Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.)</small> | |
| _____ op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) | 1.50 |
| <small>(Religioso, Vom Himmel hoch, O du fröhliche, Festliche Stimmung, Alle Jahre wieder, Choral-Finale.)</small> | |
| _____ op. 92. Christkindleins Ankunft. III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) | 1.50 |
| _____ Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- u. 4-hdg. für den ersten Anfang | 1.50 |
| Krimmling, Franz , op. 2. Süsse Weihnacht (leicht) | 1.20 |
| _____ op. 3. Weihnachtsläuten (leicht) | 1.20 |
| Kron, Louis , op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht) | —80 |
| Reinecke, Carl , op. 221. 2 leichte bis mittelschwere Fantasien: | |
| No. 1. <i>O Sanctissima</i> . No. 2. <i>Stille Nacht</i> | à 1.20 |
| Sartorio, Arnoldo , op. 200. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration | 1.20 |
| <small>(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.) Leicht bis mittelschwer.</small> | |
| _____ op. 267. Leichte Improvisationen: | |
| No.1. <i>Stille Nacht</i> . No.2. <i>O du fröhliche Weihnachtszeit</i> , No.3. <i>Süsser die Glocken nie klingen</i> . No.4. <i>O Tannenbaum</i> à | 1. — |
| _____ op. 383. Neues leichtes Weihnachts-Album | 1.50 |
| <small>(Inhalt: Weihnachts-Potpouri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)</small> | |
| Scheel, Georg , op. 66. 2 leichte bis mittelschwere Fantasien: | |
| No. 1. <i>Ihr Kinderlein kommet</i> . No. 2. <i>Stille Nacht</i> | à 1.— |

II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

| | |
|--|------|
| Grossjohann, Fr. , op. 39. Kindes Gebet (leicht) | 1.30 |
| Kron, Louis , op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht) | 1.30 |

III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

| | |
|---|-------|
| Becker, Albert , op. 71, No. 1. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) | —80 |
| _____ op. 71, No. 4. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief) | à —80 |
| _____ op. 71, No. 8. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) | —60 |
| _____ op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief) | à 1.— |
| Radecke, Robert , op. 57e. „Lasst uns das Kindlein grüssen“ (hoch und tief) | à —80 |
| Schreck, Gustav , op. 39, No. 1. Adventslied „Ich klopfe an“ für Bass-Stimme mit Cello | 1.80 |
| Spengler, L. , Weihnachtslied „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ | 1.— |
| Teichfischer, P. , Weihnachtslied „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.) | 1.— |
| Wermann, Oscar , op. 129, No. 2b. Weihnacht „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief) | à 1.— |

IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

| | |
|---|------|
| Becker, Albert , op. 71, No. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) | 1.— |
| _____ op. 71, No. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ | 1.— |
| _____ op. 71, No. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) | 1.— |
| Radecke, Robert , op. 57c. „Lasst uns das Kindlein grüssen“ | 1.— |
| Raphael, Gg. , Weihnacht „Christkindlein kommt“ | —80 |
| Schärf, P. , op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ | 1.— |
| Schreck, Gustav , op. 39, No. 2. „Wieder ist es Weihnacht worden“ mit Violine | 2.50 |
| Wermann, Oscar , Weihnacht „Funkelnde Sterne“ | 1.— |

Im gleichen Verlag erschienen:

Weihnachtslieder

für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Special-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.