

5. Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte

Componirt von

C. Haissst.

Op. 6.

- | | |
|---|-----------|
| Nº 1. „Ich glaub lieber Schatz“ von A. Ritter | M. 1, 50. |
| 2. „Fast nicht ein einzig Mal zurückgeschaut“ von A. Ritter | „ 1, 50. |
| 3. Requiescat. von K. Stieler | „ 1, 20. |
| 4. „Jugend“ von F. Evers. | „ 1, 50. |
| 5. „Das sind die schönsten Lieder“ | „ 1, 20. |

Verlag u. Eigenthum für alle Länder

Hugo Kuntz, Karlsruhe i/B.
Hofmusikalienhändler Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs von Baden.

Ich glaub', lieber Schatz....

Anna Ritter.

C. Faisst Op.6 N°1

Lebhaft.

Singstimme. *p* *rit.*

Un - ter blü - hen-den Lin - - den_ weisst du's noch?

Pianoforte. *p* *pp rit.*

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are 'Un - ter blü - hen-den Lin - - den_ weisst du's noch?'. The piano accompaniment (Pianoforte) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and a piano-pianissimo (*pp*) ritardando (*pp rit.*) marking. The piano part features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

wir konn - ten das En - de nicht fin - den, weisst du's noch?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'wir konn - ten das En - de nicht fin - den, weisst du's noch?'. The piano accompaniment continues with the same flowing patterns, maintaining the piano (*p*) dynamic.

ritard. *a tempo*

weist du's noch? Erst küss - test du mich,

The third system of the musical score. The vocal line begins with a ritardando (*ritard.*) marking, followed by a return to the original tempo (*a tempo*). The lyrics are 'weist du's noch? Erst küss - test du mich,'. The piano accompaniment features a piano-pianissimo (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

f. *pp*

und dann küss - te ich dich, Ich

cre - - scen - do *f*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'und dann küss - te ich dich, Ich'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics 'cre - - scen - do' are written below the piano part.

langsam *rit.* *mf*

glaub' lie - ber Schatz, es war Sün - - de, a - ber

a tempo

süss, a - ber süss war es doch, a - ber

f con anima *rit.*

süss war es doch!

p *pp* *ritard.*

Der

Va - ter rief durch den Gar - ten_ weisst_ du's noch? wir schwiegen...

p *pp rit.*

der Va - ter kann war - ten! weisst_ du's noch?

weist_ du's noch? Erst küss - test du mich,

rit. *vivo* *pp rit.*

und dann küss - te ich dich! Ich

f

ritard. *mf*

glaub' lie - ber Schatz, es war Sün - - de, a - ber

a tempo

süss, a - ber süss war es doch, a - ber

p

f con anima *rit.* *f*

süss war es doch!

f *ff* *dim.*

p *pp* *rit.* *ppp*