



EDITION SCHMIDL

N° 4682

S. MERCADANTE

20

CAPRICES

(ETUDES DE CONCERT)

POUR

FLÛTE

(Boehm et ordinaire)

ALFRED PIGUET

LIRE 5.-
AUMENTO COMPRESO
CARLO SCHMIDL - TRIESTE

20 CAPRICES

(Etudes de Concert)

OMAGGIO
dell'Editoria Musicale
CARLO SCHMIDL
TRIESTE

—✧— POUR —✧—

FLÛTE

(Boehm et ordinaire)

—✧— PAR —✧—

SAVERIO MERCADANTE

Nouvelle Edition revue et corrigée

—✧— PAR —✧—

ALFRED PIGUET

Déposé à Paris. Propriété pour tous Pays.

Tous Droits réservés. Déposé selon les Traités internationaux.

EDITION - C. SCHMIDL & C^o - LEIPZIG

Copyright 1910 by C. SCHMIDL & C^o

Notice du réviseur.

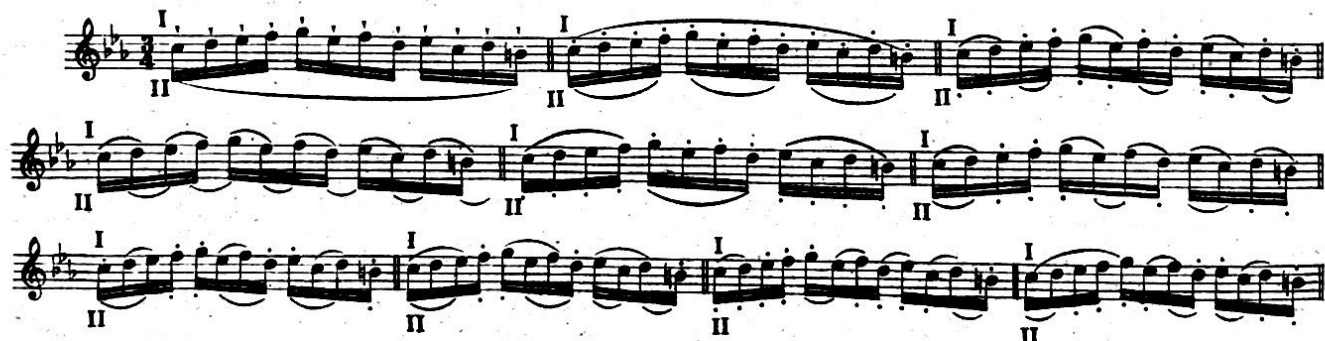
Les Etudes N^o 1 & 3 seront étudiées avec les articulations suivantes:



Les Etudes N^o 5, 10 & 15.



La 12^{ème} Etude.



La 17^{ème} Etude.



Les Etudes N^o 19 & 20.



20 CAPRICES POUR FLÛTE

1

par
SAVERIO MERCADANTE

Nouvelle édition revue et corrigée

par
Alfred Piguët.

DO MAGGIORE — DO MAJEUR — C DUR.

Allegretto $\text{♩} = 80$ — Allegro $\text{♩} = 144$.

1. 

LA MINORE — LA MINEUR — A MOLL

Largo $\text{♩} = 44$

2. *mf* *dolce* *p* *cresc.* *f* *ff* *dolce* *Poco più vivo.* *p grazioso* *p* *cresc.* *Tempo I^o* *rit.* *mf* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *molto rit.* *mf* *p* *pp*

MI MINORE — MI MINEUR — E MOLL
Moderato ♩ = 80 — Allegro ♩ = 144.

3

3. *segue*

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute, followed by 'Allegro' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score is marked with various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *allarg.* (allargando) and *a tempo*. The music is written in a single melodic line with a complex, flowing melody. The piece concludes with a final *pp* marking.

Andante cantabile $\text{♩} = 54$.

4. *p espress.* *f* *mf* *pp* *f vibrato* *f vibrato* *mf leggero e grazioso* *Tempo 1^o* *p espress.* *f* *mf* *pp* *sf* *pp subito* *mp* *mf* *allarg. e morendo*

RE MINORE — RÉ MINEUR — D MOLL
Moderato $\text{♩} = 80$ — Allegro $\text{♩} = 160$ ($\text{♩} = 80$)

5

5. *f* *segno*

senza rit. *ff*

FA MAGGIORE — FA MAJEUR — F DUR

Allegretto $\text{♩} = 80$ — Presto $\text{♩} = 160$ ($\text{♩} = 80$)*con brio.*

6.

The musical score is written for piano in F major (Fa Maggiore / Fa Majeur / F Dur). It is in 8/8 time and consists of ten staves. The tempo is marked 'Allegretto' (♩ = 80) and 'Presto' (♩ = 160). The piece begins with the instruction 'con brio.' and a forte (f) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings throughout the piece, including forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.). The piece concludes with the instruction 'senza rit.' and a final forte (f) dynamic.

MI MINORE — MI MINEUR — E MOLL

7

Largo espressivo $\text{♩} = 48.$

poco cresc

7. *mf* *tempo* *p* *cresc.* *allarg.* *tr* *allarg.* *rit.* *tempo* *mf* *sf* *dolce* *mf* *f* *rinf.* *tempo* *mf* *allarg.* *dolce espress.* *mf espress.* *p* *allarg.* *f marcato* *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *cresc.* *ff* *p* *pp* *rall.* *morendo*

SOL MAGGIORE — SOL MAJEUR — G DUR

Allegretto ♩.84 — Presto ♩.168 (♩.84)

8. *f* *a tempo* *dim. e allarg. f* *dim.* *p* *ff* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *Presto.* *ff* *f* *f* *p* *mf* *f* *senza rit.*

SOL MINORE — SOL MINEUR — G MOLL

Largo $\text{♩} = 50$.

9. *p* *espress.* *sfz* *p*

f

p *sfz*

dolce *cresc.* *sfz* *p*

f *tr.* *grazioso* *p*

a tempo *rit.* *p*

sfz *cresc.*

mf *sfz* *p*

rall. *tr.* *3* *p* *rall.*

10. *f* *segue*

cresc.

cresc.

ff

SI MINORE — SI MINEUR — H MOLL

Moderato ♩ = 80 — Allegro ♩ = 136.

11. *mf delicatamente*

cresc.

mf

mf cresc.

f

cresc.

f

p cresc.

cresc.

p cresc.

f

Più vivo.

mf cresc.

p

mf poco a poco rit. molto

DO MINORE — DO MINEUR — C MOLL

Moderato ♩ = 80 — Allegro ♩ = 144.

12.

mf *cresc.* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *mf* *Tempo* *allarg.* *cresc.* *cresc.* *ff* *senza rit.*

RE MAGGIORE — RÉ MAJEUR — D DUR

13

Moderato ♩ = 80 — Allegro ♩ = 144.

13.

cresc. *cresc.* *più f* *f* *mf* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *a tempo* *dolce* *mf rit.* *Più Allegro. sempre f* *senza rit.* *pp*

SI MINORE — SI MINEUR — H MOLL

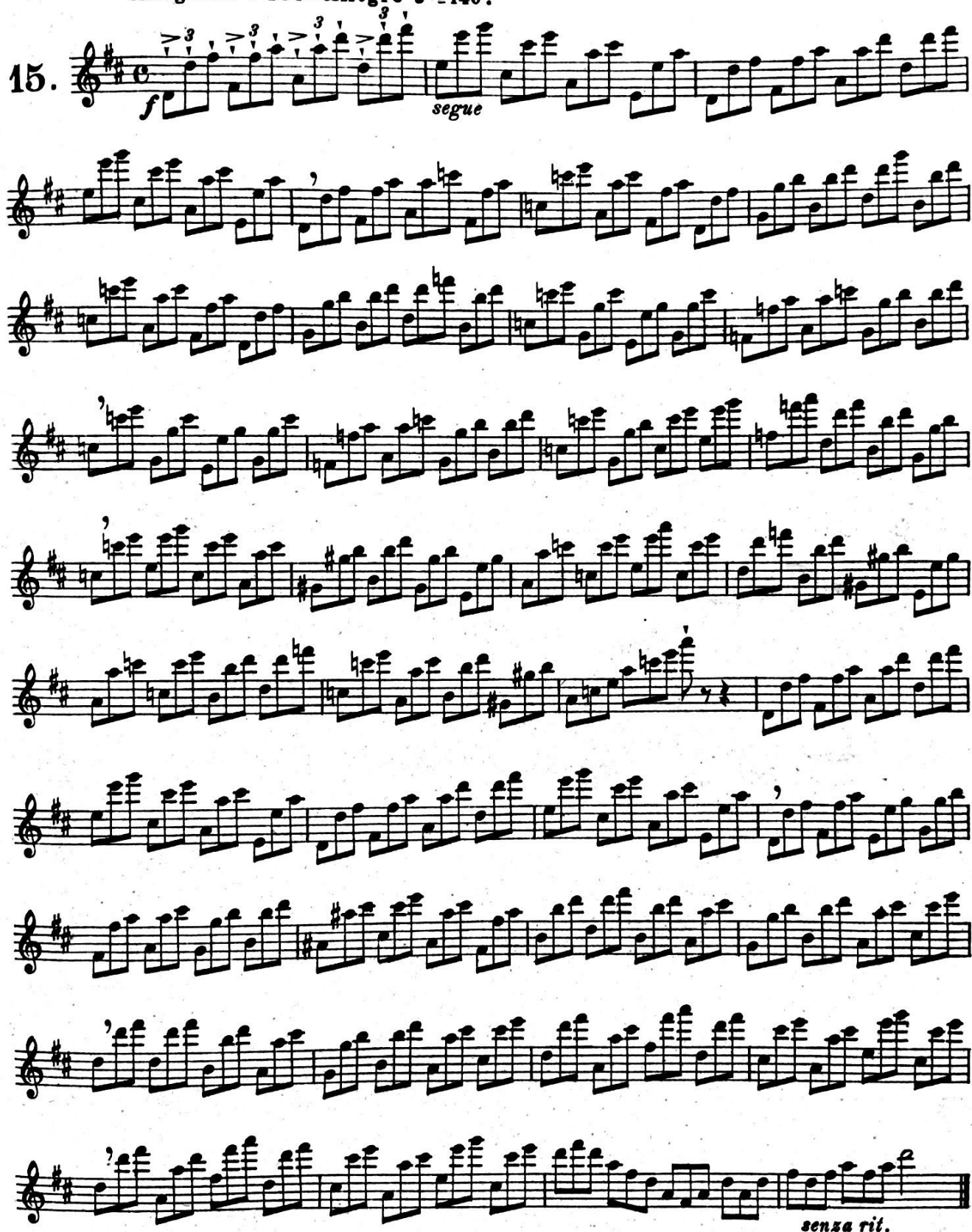
Sostenuto ♩ = 48.

14. *f* *p* *dolce* *mf* *p* *cresc.* *f* *dolce* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *a tempo* *dolce* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *mf* *ritard.*

RE MAGGIORE — RÉ MAJEUR — D. DUR

15

Allegretto ♩ = 84 — Allegro ♩ = 140.

15.  *segue*

senza rit.

LA MAGGIORE — LA MAJEUR — A DUR

Moderato ♩ = 60 — Presto ♩ = 160 (♩ = 80)

brillante

16. *f* *dim.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *dim.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *a tempo* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *cresc.* *sempre ff* *ff* *senza rit.*

Moderato $\text{♩} = 80$ — Allegro $\text{♩} = 140$.

17. *f* *segue*

f *segue*

rit. *a tempo* *f*

senza rit.

MI ♭ MAGGIORE — MI ♭ MAJEUR — ES DUR

Moderato ♩ = 80 — Allegro ♩ = 144.

18. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf* *sempre cresc.* *f*

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music is in E-flat major. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The third staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff has a decrescendo (*dim.*) marking. The fifth staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff has a 'sempre cresc.' (always crescendo) marking. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eleventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The twelfth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The thirteenth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourteenth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece ends with a final flourish in measure 31.

MI MAGGIORE — MI MAJEUR — E DUR

Allegretto ♩ = 80 — **Presto** ♩ = 180 (♩ = 90)

[illegible]

DO # MINORE — DO # MINEUR — CIS MOLL

Moderato ♩ = 80 — Allegro ♩ = 160 (♩ = 80)

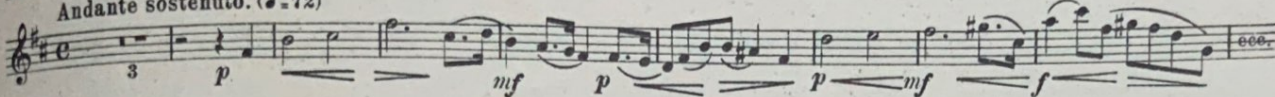
20. 

Morceaux favoris pour Violon

Editions - C. SCHMIDL & C^o - Trieste, Leipzig.

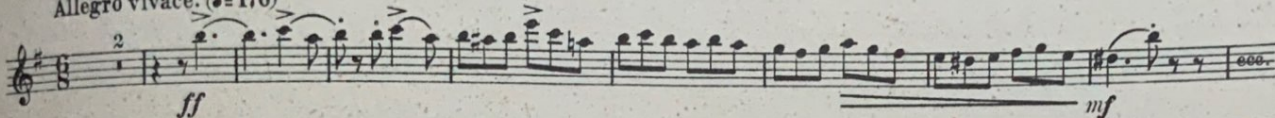
Ashton Algernon, Op. 110, N^o 1. - **Romance** - Violon et Piano.
Andante sostenuto. (♩ = 72)

3459 (avec Op. 110, N^o 2.) Mk. 3. 50.



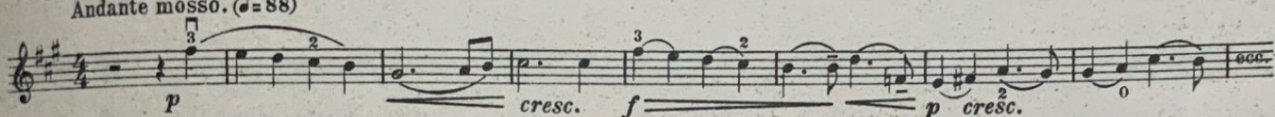
Ashton Algernon, Op. 110, N^o 2 - **Tarantella** - Violon et Piano.
Allegro vivace. (♩ = 170)

3459 (avec Op. 110, N^o 1.) Mk. 3. 50.



Respighi O. - **Romanza** - Violon et Piano.
Andante mosso. (♩ = 88)

3865 Net. Mk. 1. 50.



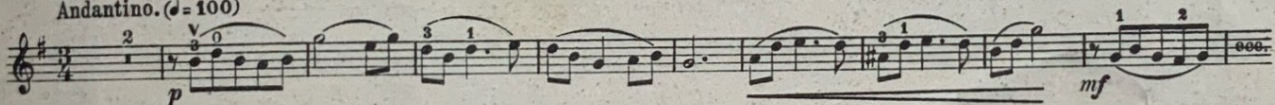
Respighi O. - **Aubade** - Violon et Piano.
Vivace. (♩ = 176)

3866 Net. Mk. 2. 50.



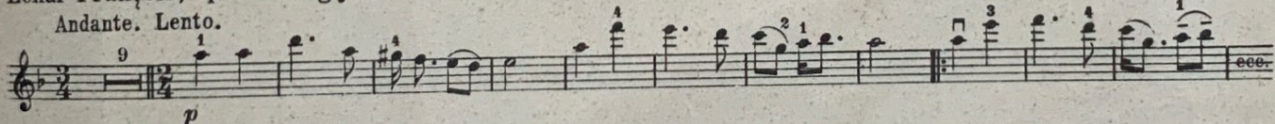
Respighi O. - **Madrigale** - Violon et Piano.
Andantino. (♩ = 100)

3867 Net. Mk. 1. 50.



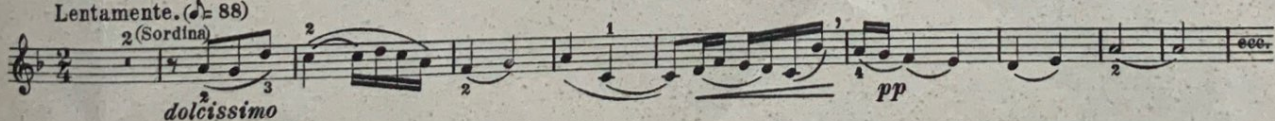
Lehár François, Op. 45 - **Magyar ábránd** - *Fantasia hongroise* - Violon et Piano.
Andante. Lento.

Net. Mk. 2. 50.



Respighi O. - **Berceuse** - Violon et Piano.
Lentamente. (♩ = 88)

3868 Net. Mk. 1. 25.



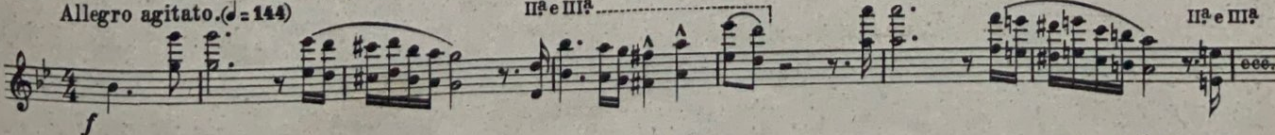
Respighi O. - **Humoresque** - Violon et Piano.
Allegretto vivace. (♩ = 120)

3869 Net. Mk. 2. 50.



Dieren B. H. J. (Van) - **Impromptu** - (*Fantasiestück*) - Violon seul.
Allegro agitato. (♩ = 144)

4103 Net. Mk. 1. 50.



Tartini Giuseppe, (1692 1770) - **Sonata in Re min.** - Violon et Piano.
Adagio.

4019 Net. Mk. 2. 50.



Tesori Musicali Italiani

Raccolta di Composizioni scelte fra i capolavori dei grandi maestri italiani antichi.

Elaborate e ridotte per l'epoca presente

Prezzi netti in franchi

Canto e Pianoforte

(1 voce chiave di sol)

Cavalli Francesco (Pier Francesco Caletti - Bruni,

1599 - 1676) 20 Arie tratte dai suoi drammi musicali raccolte su manoscritti dell'epoca e trascritte con accompagnamento, da Maffeo Zanon:

- 4031 — Nr. 1. *Aria Venere* (A portar di bella) nel drama *Nozze di Teti e Peleo* —.30
4032 — « 2. *Aria Filene* (Quel bel fior) nel drama *gli Amori di Apollo e Dafne* —.50
4033 — « 3. *Aria delle muse* (Su le rive d'Ipocrane) negli *Amori di Apollo e Dafne* —.75
4034 — « 4. *Aria Lidio* (Or che l'aurora) nell' *Egisto* (1643) —.50
4035 — « 5. *Aria Climene* (Piangete occhi dolenti) nell' *Egisto* (1643) 1.—
4036 — « 6. *Aria Melide* (Tendi l'arco) nell' *Ormindia* (1644) 1.—
4037 — « 7. *Aria Venere* (Amori all'armi) nella *Doriclea* (1645) —.50
4038 — « 8. *Aria Media* (Dell'antro Magico) nel *Giasone* (1649) —.50
4039 — « 9. *Aria Lisl* (La bella mia dama) nell' *Olimonte* (1650) —.50
4040 — « 10. *Aria Mandané* (Deh, sia l'ultimo) nel *Ciro* (1654) —.75
4041 — « 11. *Aria Amastre* (Speranze fermate) nel *Serse* (1654) —.50
4042 — « 12. *Aria Eumene* (La bellezza è don) nel *Serse* (1654) —.50
4043 — « 13. *Aria Ericlea* (Nudo arciero) nel *Scipione Africano* (1654) —.50
4044 — « 14. *Aria Asdrubale* (Zeffiretti quà correte) nel *Scipione Africano* (1654) —.50
4045 — « 15. *Aria O. Coele* (Se il mio mal) nel *Muzio Scevola* (1655) —.50
4046 — « 16. *Aria Erismena* (O fiere tempeste) nell' *Erismena* (1655) —.50
4047 — « 17. *Aria Artemisia* (Non pensate di gioire) nell' *Artemisia* (1656) —.50
4048 — « 18. *Aria Eurite* (Se non fosse la speranza) nell' *Elena* (1659) —.50
4049 — « 19. *Aria Sesto* (Cieche tenebre) nel *Pompeo Magno* (1666) —.30
4050 — « 20. *Aria Alessandro* (Misero così vò) nell' *Ellogabalo* 1.—
4572 — Le 20 Arie riunite in 1 volume 3.—
4016 **Cesti M. A.** (1620 - 1699) *Aria O voi dell'erebeo* (accomp. di F. Vatielli) —.60
4095 **Monteverdi Claudio** (1567 - 1643) *Lamento di Arianna* (Mezzo-Sopr.) elaborazione ed accompagnamento di O. Respighi. 2.—
4669 — — con accomp. d'orchestra Partitura . . . (B) 3.—
4670 — — » » » » Partitura . . . (B) 6.—

Canto e Pianoforte

(1 voce chiave di sol)

Sarti Giuseppe (1729-1802).

- 4711 — *Aria Giulio Sabino* (Lungi dal caro ben) Sop: . 1.—
4712 — » » » » » » » Mezzo Sop: 1.—

Pianoforte Solo

Boccherini Luigi (1743 - 1805), elab. di Lucilla Bolla:

- 3961 — Minuetto (La magg. dall'op. 33 N. 6) 1.—
3962 — Pastorale (dal quintetto op. 37) 1.20

Violino e Pianoforte

Borghi Luigi (— 1770 —)

- 4588 — Sonata in La magg. (**Cesare Barison**) 2.—
4589 — Sonata in Mi magg. 2.—
Cambini Giov. Gius (1746 - 1820)
4590 — Sonata in Fa magg. 2.—
Ferrari Dom. (17 — 1780)
4591 — Sonata in Do magg. 2.—
4592 — Sonata in Si magg. (« «) 2.—
Geminiani Franc. (1680 - 1762):
4571 — Sonata in La magg. (**Cesare Barison**) 2.—
Giardini Felice (1716 - 1796):
4593 — Sonata in Sol magg. 2.—
Locatelli Pietro, da Bergamo (1693 - 1764):
4594 — Sonata in Re magg. (**Cesare Barison**) 2.—
4595 — Sonata da Camera in Sib. magg. 2.—
Nardini Pietro (1722 - 1793)
4596 — Concerto in La magg. (**Cesare Barison**) 4.—
Stradella Alessandro (1645 (?) - 1681 (?)):
4597 — Sonata in Sol magg. 2.—
4598 — Sonata in Re magg. 2.—
Tartini Giuseppe (1692 - 1770)
4017 — Sonata in Si minore (**C. Angelelli - E. Pente**) . . . 2.50
4018 — Sonata in Sol magg. (« «) 2.50
4019 — Sonata in Re minore (« «) 2.50
4096 — Sonata in La magg. (« «) 2.50
4020 — Pastorale (**F. Vatielli - E. Pente**) 2.50
Veracini F. M. (1685 - 1750)
4599 — Sonata in La minore (**Cesare Barison**) 2.—

Proprietà degli editori per tutti i paesi. - Riservati tutti i diritti di autore e di editore.

Leipzig C. Schmidl & C.° Trieste

Copyright 1908, 1909, 1910 by C. Schmidl - C.°