


INVENTAIRE  
V. 17512

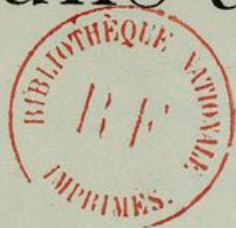
A GABRIEL FAURÉ

 Choeurs  
sans accompagnement

Georges ALARY  
1899

A GABRIEL FAURÉ

Chœurs  
sans accompagnement



Georges ALARY

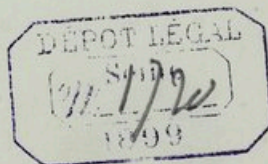
1899

# Chœurs sans accompagnement



1. Nuits de Juin . . . . . Victor Hugo
2. LA COUPE ET LES LÈVRES (*Chanson du soldat*) A. de Musset
3. CHANSON BIEN DOUCE . . . . . P. Verlaine
4. LE HUN . . . . . J. Richepin
- 4 bis Le même pour voix d'hommes
5. OCEANO NOX . . . . . Victor Hugo
6. LE COLIBRI . . . . . Leconte de Lisle
7. RÊVES OUBLIÉS . . . . . (xxx)

PAR



## Georges ALARY

Op. 37

Prix net: 8 fr.

DURDILLY, 11 bis, Boulevard Haussmann, Paris

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Vm<sup>4</sup> - 17514

# Nuits de Juin

Poésie de  
V. HUGO

Andante  $\text{♩} = 80$

**SOPRANO**  
L'é-té, lorsque le jour a fui, de fleurs cou-

**CONTRALTO**  
L'é-té, la plai - ne

**TÉNOR**  
L'é-té, la plai - ne verse au

**BASSE**  
L'é-té, lors - que le jour a fui, la

-ver - te La plaine verse au loin un parfum en - i - vrant; Les yeux fer-

ver - se au loin, ver - se au loin un parfum en - i -

loin un par - fum en - i - vrant; les yeux fer-

plai - ne verse au loin un par - fum, la plai - ne verse au

-més, l'oreille aux rumeurs entr'ou-verte, On ne dort qu'à de - mi d'un sommeil transpa-

-vrant, l'oreille en - tr'ou-verte on dort à de-

-més, l'oreille en - tr'ou-ver-te on dort à de-

loin un parfum en - i - vrant un par - fum en - i -

rent.  
 mi, de fleurs cou- ver - te la plai - ne ver - se au  
 mi, de fleurs couver - te la plai - ne ver - se au loin un par.fum en - i -  
 vrant, de fleurs couver - te la plai - ne ver - se au loin

loin un parfum en - i - vrant un par - fum en - i - vrant; Les yeux fer -  
 loin un parfum en - i - vrant un par - fum en - i - vrant; Les yeux fer -  
 vrant un parfum en - i - vrant un par - fum en - i - vrant, un parfum en - i -  
 un - parfum en - i - vrant un parfum en - i - vrant, un parfum en - i -

més l'o-reille aux rumeurs en tr'ou - verte On ne dort qu'à de -  
 més l'o-reille aux rumeurs en tr'ou - verte On ne dort qu'à de -  
 vrant; l'o-reille aux rumeurs en tr'ou - verte On ne dort qu'à de -  
 vrant; On ne dort qu'à de -

mi d'un sommeil trans - pa - rent, à de - mi d'un som -  
 mi d'un sommeil trans - pa - rent, on dort d'un som -  
 mi d'un sommeil trans - pa - rent, on dort d'un som -  
 mi d'un sommeil trans - pa - rent, on ne

-meil trans - pa - rent, On ne dort qu'à de - mi d'un sommeil transpa -

-rent. Les as - tres sont plus purs,  
-rent. Les  
-rent. Les as - tres sont plus  
*dolce* L'é - té les as - tres sont plus  
Div. *dolce* -mi. L'é - té les as - tres sont plus

l'ombre pa - rait meilleu - re; Un va - gue de - mi jour teint le  
as - tres sont plus purs, un de - mi jour teint le  
purs, l'ombre pa - rait meilleu - re, les as - tres  
un va - gue de - mi jour teint le  
purs, l'é - té un va - gue de - mi jour teint le

dôme é - ter - nel; Les as - tres sont plus  
 dôme é - ter - nel; Les as - tres  
 sont plus purs, les as - tres sont plus purs,  
 dôme é - ter - nel; L'é - té les as - tres sont plus purs,  
 dôme é - ter - nel; L'é - té les as - tres

purs, l'ombre pa - rait meil - leu - re, pa - rait meil -  
 sont plus purs, un va - gue de - mi jour teint le  
 l'ombre pa - rait meilleu - re, un va - gue de - mi jour teint le  
 l'é - té un va - gue de - mi jour teint le  
 sont plus purs, un va - gue de - mi jour teint le

- leu - re Et l'au - be dou - ce et pâ - le en  
 dôme é - ter - nel et l'au - be douce et  
 dôme é - ter - nel et l'au - be dou - ce et  
 Unis dôme é - ter - nel et l'au - be douce et  
 dôme é - ter - nel et l'au - be douce et

at - ten - dant son heu - re, l'au - be dou - ce et pâ - le en  
 pâ - le en at - ten - dant son heu - re, l'au - be dou - ce et  
 pâ - le en at - ten - dant son

at - ten - dant son heu - re sem - ble tou - te la nuit er -  
 heu - re sem - ble tou - te la nuit er -  
 pâ - le, en at - ten - dant son heu - re sem - ble tou - te la  
 heu - re sem - ble er -

Div.  
 - rer au bas - du ciel, au bas du ciel, au bas du  
 - rer au bas du ciel, au bas du ciel, au bas du  
 nuit er - rer - au ciel, au bas du ciel. L'é  
 - rer au ciel, au bas du ciel.

Unis  
 ciel. Ah!  
 Unis  
 ciel. L'é - té - la plai - ne de fleurs cou - ver - te  
 - té lorsque le jour a fui, - de fleurs cou - ver - te la plaine verse au  
 Ah!



*mf* Les yeux fer-més, — l'oreille aux rumeurs entr'ou-  
*mf* verse un par-fum en-i-vrant, on ne dort —  
*mf* loin un parfum en-i-vrant; — les yeux fer-més, on ne  
 L'o-reille en-tr'ou-

—verte on ne dort qu'à de-mi d'un sommeil trans-pa-rent, d'un som-  
 qu'à de- mi d'un sommeil trans-pa-rent, on ne dort qu'à de-  
 dort — qu'à de- mi d'un sommeil trans-pa-rent, on ne dort qu'à de-  
 —ver-te on ne dort — qu'à de- mi, on ne dort qu'à de-

—meil trans-pa-rent, Ah!  
 —mi d'un sommeil transpa-rent, — la plai-ne verse au loin un parfum en-i-  
 —mi d'un sommeil transpa-rent, la plai-ne verse au loin un parfum en-i-  
 —mi d'un sommeil transpa-rent, — on — dort — d'un som-

*sempre dim.*  
 un par-fum en-i-vrant.  
*sempre dim.*  
 —v-rant, — un par-fum en-i-vrant.  
*sempre dim.*  
 —v-rant, — un par-fum en-i-vrant.  
*sempre dim.*  
 —meil — trans — pa — rent.

dans

La coupe et les lèvres

A. DE MUSSET

Moderato ♩=122

TÉNOR SOLO *mf* Un sol dat qui va son che min Se rail le du ton

TÉNORS

BASSES

*mf* - ner re, Il tient son sa bre d'u ne

1<sup>rs</sup> Tén. *mf* Se rail le du ton ner re,

2<sup>ds</sup> Tén. *mf* Se rail le du ton ner re,

1<sup>res</sup> Bas. *mf* Se rail le du ton ner re,

2<sup>des</sup> Bas. *mf* Se rail le du ton ner re,

Se rail le du ton ner re,

main Et de l'au tre son ver re. Quand il

Et de l'au tre son ver re.

Et de l'au tre son ver re.

Et de l'au tre son ver re.

Et de l'au tre son ver re.

Et de l'au tre son ver re.

meurt on le porte en ter - re Comme un sei - gneur,  
 Quand il meurt on le porte en  
 Quand il meurt on le porte en  
 Quand il meurt on le porte en  
 Quand il meurt on le porte en

ter - re Comme un sei - gneur, Son cœur est à son a - mi - e, Son  
 ter - re Comme un sei - gneur, Son cœur est à son a - mi - e, Son  
 ter - re Comme un sei - gneur, Son cœur est à son a - mi - e, Son  
 ter - re Comme un sei - gneur, Son cœur est à son a - mi - e, Son  
 ter - re Comme un sei - gneur, Son cœur est à son a - mi - e, Son

bras est à sa pa - tri - e Et sa tête à l'em - pe -  
 bras est à sa pa - tri - e Et sa tête à l'em - pe -  
 bras est à sa pa - tri - e Et sa tête à l'em - pe -  
 bras est à sa pa - tri - e Et sa tête à l'em - pe -  
 bras est à sa pa - tri - e Et sa tête à l'em - pe -

**Allegro** mouv<sup>t</sup> double

-reur, Son cœur à son a - mi - e, Son bras à sa pa - tri - e, Son bras à sa pa -

-reur, Son cœur à son a - mi - e, Son bras à sa pa - tri - e, Son bras à sa pa -

-reur, Son cœur à son a - mi - e, Son bras à sa pa - tri - e, Son bras à sa pa -

-reur, Son cœur à son a - mi - e, Son bras à sa pa - tri - e, Son bras à sa pa -

-reur, Son cœur à son a - mi - e, Son bras à sa pa - tri - e, Son bras à sa pa -

-tri - e, Sa tête à l'empe - reur, Sa tête à l'em - pe - reur.

-tri - e, Sa tête à l'empe - reur, Sa tête à l'em - pe - reur.

-tri - e, Sa tête à l'em - pe - reur.

-tri - e, Sa tête à l'em - pe - reur.

-tri - e, Sa - tête à l'em - pe - reur.

Ce morceau est trop court et l'effet musical en serait meilleur si on le répétait deux fois. Malheureusement Musset n'a fait qu'un couplet à sa chanson.

Si l'on tenait cependant à faire entendre le chant deux fois, on pourrait se servir des paroles suivantes qui s'adaptent à la musique.

Un sol-dat qui va son che-min Ne rê-ve qu'à la guer-re,

Ne rê-ve qu'à la

Ne rê-ve qu'à la

Ne rê-ve qu'à la

Ne rê-ve qu'à la

Il sait qu'il peut mourir de-main Et nar-gue la mi-

guer-re,

guer-re,

guer-re,

guer-re,

-sè-re. Son pied joy-eux fou-le la

Et nar-gue la mi-sè-re.

Et nar-gue la mi-sè-re.

Et nar-gue la mi-sè-re.

Et nar-gue la mi-sè-re.

ter - re D'un pas vain - queur. —  
 Son pied joy - eux fou - le la  
 Son pied joy - eux fou - le la  
 Son pied joy - eux fou - le la  
 Son pied joy - eux fou - le la

ter - re D'un pas vain - queur, Son cœur est à son a -  
 ter - re D'un pas vain - queur, Son cœur est à son a -  
 ter - re D'un pas vain - queur, Son cœur est à son a -  
 ter - re D'un pas vain - queur, Son cœur est à son a -  
 ter - re D'un pas vain - queur, Son cœur est à son a -

-mi - e, Son bras est à sa pa - tri - e Et sa  
 -mi - e, Son bras est à sa pa - tri - e Et sa  
 -mi - e, Son bras est à sa pa - tri - e Et sa  
 -mi - e, Son bras est à sa pa - tri - e Et sa  
 -mi - e, Son bras est à sa pa - tri - e Et sa

## Allegro mouvt double

tête à l'em-pe-reur, Son cœur à son a - mi - e, Son bras à sa pa -

tête à l'em-pe-reur, Son cœur à son a - mi - e, Son bras à sa pa -

tête à l'em-pe-reur, Son cœur à son a - mi - e, Son bras à sa pa -

tête à l'em-pe-reur, Son cœur à son a - mi - e, Son bras à sa pa -

tête à l'em-pe-reur, Son cœur à son a - mi - e, Son bras à sa pa -

- tri - e, Son bras à sa pa - tri - e, Sa tête à l'em - pe -

- tri - e, Son bras à sa pa - tri - e, Sa tête à l'em - pe -

- tri - e, Son bras à sa pa - tri -

- tri - e, Son bras à sa pa - tri -

- tri - e, Son bras à sa pa - tri -

- reur, Sa tête à l'em - pe - reur.

- reur, Sa tête à l'em - pe - reur.

- e, Sa tête à l'em - pe - reur.

- e, Sa tête à l'em - pe - reur.

- e, Sa tête à l'em - pe - reur.

## Chanson bien douce

Poésie de  
P. VERLAINE**Allegretto tranquillo**  $\text{♩} = 84$ 

*dolce*

SOPRANO  
E - cou - tez - la chanson bien dou - ce Qui ne pleure que pour vous

CONTRALTO  
*dolce*  
E - cou - tez la chanson bien dou - ce Qui ne pleure que pour vous

TÉNOR  
*dolce*  
E - cou - tez la chan - son qui ne pleure que pour vous

BASSE  
*dolce*  
E - cou - tez \_\_\_\_\_ la chanson bien dou - ce, E - cou -

plai - re, Elle est dis - crète elle est lé - gè - re: Un frisson d'eau - sur de la

plai - re, Elle est dis - crète elle est lé - gè - re: Un frisson d'eau sur de la

plai - re, Elle est dis - crète elle est lé - gè - re: Un frisson d'eau sur de la

\_\_\_\_\_ - tez la chan - son elle est lé - gè - re: Un frisson d'eau - sur de la

mousse!

mousse!

mousse! La voix vous fût con - nue (et chè - re?) Mais à pré - sent elle est voi -

mousse! La voix vous fut con - nue (et chè - re?) Mais à présent elle



Pourtant comme elle enco - re  
Comme une veu - ve dé - so - lé - e, Pourtant comme elle enco - re  
- lé - e Comme une veu - ve dé - so - lé - e, Pourtant comme elle enco - re  
est voilé - e Gom - me u - ne veu - ve; Pourtant comme elle enco - re

*poco f* fiè - re, Et dans les longs plis de son voi - le Qui pal - pi - te aux bri - ses d'au -  
*poco f* fiè - re, Et dans son - voi - le  
*poco f* fiè - re, et dans les longs plis de son voi - le Qui pal - pi - te aux  
fiè - re, Et dans les longs plis de son voi - le Qui pal -

- tom - ne Cache et montre au cœur qui s'é - ton - ne la vé - ri - té comme une é -  
Ca - che la vé - ri - té comme une é -  
bri - ses d'autom - ne mon - tre la vé - ri - té comme une é -  
- pi - te Cache et mon - tre la vé - ri -

*poco f* - toi - le. *dolce* E - cou - tez - la chanson bien dou - ce Qui ne  
*poco f* - toi - le. *dolce* E - cou - tez la chanson bien dou - ce Qui ne  
*poco f* - toi - le. *dolce* E - cou - tez la chan - son Qui ne  
- té. *dolce* E - cou - tez la chanson bien

pleu-re que pour vous plai-re Elle est dis-crè-te, elle est lé-  
 pleu-re que pour vous plai-re Elle est dis-crè-te, elle est lé-  
 pleu-re que pour vous plai-re Elle est dis-crè-te, elle est lé-  
 dou-ce, E-cou-tez la chan-son elle est lé-

-gè-re: Un frisson d'eau sur de la mousse!  
 -gè-re: Un frisson d'eau sur de la mousse! El-le dit, la voix recon-  
 -gè-re: Un frisson d'eau sur de la mousse!  
 -gè-re: Un frisson d'eau sur de la mousse!

*cantabile*  
 El-le dit que la bon-té c'est no-tre  
*cantabile*  
 -nu-e, Que la bon-té c'est no-tre vi-e, c'est no-tre  
*cantabile*  
 Que la bon-té c'est no-tre vi-e, que la bon-té c'est no-tre  
 Que la bon-té c'est no-tre vi-e, que la bon-té c'est no-tre

vi-e, Que de la haine et de l'en-vi-e, Que de la  
 vi-e, Que de la haine et de l'en-vi-e, Que de la  
 vi-e, Que de la haine et de l'en-vi-e, Que de la  
 vi-e, Que de la haine et de l'en-vi-e, Que de la

haine et de l'en - vi - e Rien ne res - te, la mort ve - nu - e, la

haine et de l'en - vi - e Rien ne res - te, rien ne

haine et de l'en - vi - e Rien ne res - te, rien ne

haine et de l'en - vi - e Rien ne res - te, rien ne

mort ve - nu - e ac - cueil - lez la voix qui per -

res - te, la mort ve - nu - e ac - cueil - lez la voix qui per -

res - te, la mort ve - nu - e ac - cueil - lez la voix qui per -

res - te, ac - cueil - lez la voix qui per -

*poco cresc.*  
- sis - te Dans son na - ïf é - pi - tha - la - me, Al - lez rien

*poco cresc.*  
- sis - te Dans son na - ïf é - pi - tha - la - me, Al - lez rien

*poco cresc.*  
- sis - te Dans son na - ïf é - pi - tha - la - me, Al - lez rien

*poco cresc.*  
- sis - te Dans son na - ïf é - pi - tha - la - me, Al - lez rien

*dim. poco a poco*  
n'est meilleur à l'â - me Que de faire une â - me moins tris - te!

*dim. poco a poco*  
n'est meilleur à l'â - me Que de faire une â - me moins tris - te!

*dim. poco a poco*  
n'est meilleur à l'â - me Que de faire une â - me moins tris - te!

*dim. poco a poco*  
n'est meilleur à l'â - me Que de faire une â - me moins tris - te! E - cou -

E - cou - tez !

*espress.*

E - cou - tez la chanson bien dou - ce Qui ne

E - cou - tez la chanson bien dou - ce Qui ne

- tez é - cou - tez la chanson bien dou - ce Qui ne

é - cou - tez ! Elle est dis - crè - te, elle est lé -

pleu - re que pour vous plai - re, Elle est dis - crè - te, elle est lé -

pleu - re que pour vous plai - re, Elle est dis - crè - te, elle est lé -

pleu - re que pour vous plai - re, Elle est dis - crè - te, elle est lé -

- gè - re Un frisson d'eau - sur de la mousse !

- gè - re Un frisson d'eau - sur de la mousse !

- gè - re Un frisson d'eau - sur de la mousse ! E - cou - tez la chanson bien

- gè - re Un frisson d'eau - sur de la mousse ! E - cou - tez la chanson bien

E - cou - tez la chanson bien dou - ce.

E - cou - tez la chanson bien dou - ce.

dou - ce E - cou - tez la chanson bien dou - ce.

dou - ce E - cou - tez la chanson bien dou - ce.



# Le Hun

Poésie de  
J. RICHEPIN

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> e con fuoco ♩ = 134

SOPRANO

CONTRALTO

TÉNOR

BASSE

Vole ô ca\_va - le fol\_le!

Vole ô ca\_va - le fol\_le! vole ô ca\_va - le fol\_le!

Vole ô ca\_va - le fol\_le! vole ô ca\_va - le fol\_le! Franc ou Goth ou Ger.

Vole ô ca\_va - le fol\_le! vole ô ca\_va - le fol\_le! Franc ou

Vole ô ca\_va - le fol\_le! vole ô ca\_va - le fol\_le! Franc ou

Vole ô ca\_va - le fol\_le! vole ô ca\_va - le fol\_le! Franc ou Goth ou Ger.

-main Ou Gaulois ou Ro-main, — Partout sur mon chemin, Devant ta course

Goth Ou Gaulois ou Ro-main, Partout sur mon chemin, Partout devant ta course

Goth Ou Gaulois ou Ro-main, Partout sur mon chemin, Partout devant ta course

-main Ou Gaulois ou Ro-main, Partout, partout sur mon chemin De-

fol-le Le vieux monde crou la Comme un brouillard s'en vo - - - - -  
 fol-le Le vieux monde crou la Comme un brouillard s'en vo - - - - -  
 fol-le Le vieux monde crou la vo - - - - -  
 -vant ta cour-se fol le Le vieux monde crou la Comme un brouillard s'en vo - - - - -

-le, At-ti-la! At-ti-la! Ga- loppe à perdre halei - ne, J'ar-  
 -le, At-ti-la! At-ti-la! Ga- loppe à perdre halei - ne, J'ar-  
 -le, At-ti-la! At-ti-la! Ga- loppe à perdre halei - ne, J'ar-  
 -le, At-ti-la! At-ti-la! Ga- loppe à perdre halei - ne, J'ar-

-ri-ve du levant, Des pla-teaux où le vent Court en nous sou-le-vant, Et c'est  
 -ri-ve du levant, Des pla-teaux où le vent Court en nous sou-le-vant, Et c'est  
 -ri-ve du levant, Des pla-teaux où le vent Court en nous sou-le-vant, Et c'est  
 -ri-ve du levant, Des pla-teaux où le vent Court en nous sou-le-vant, Et c'est

lui, lui dont l'halei - ne De là - haut nous souffla De là -  
 lui, lui dont l'halei - ne De là - haut nous souffla De là -  
 lui, lui dont l'halei - ne De là - haut nous souffla De là -  
 lui dont l'halei - ne De là - haut nous souffla Com -

haut com me un flocon de lai ne At ti la! At ti la!

haut nous souf fla At ti la! At ti la! At ti la!

haut nous souf fla At ti la! At ti la!

- me un flocon de lai ne De là - haut nous soufla At ti la! At ti la! Comme

- la! At ti la!

Je plonge dans l'es pa ce A travers monts et

Je plon ge dans l'es -

un flocon de lai ne De là - haut nous soufla Je plon ge dans l'es -

Je plonge dans l'es pa ce A travers monts et vaux

vaux A tra vers monts et vaux Vers les pa ys nou

- pa ce A tra vers monts et vaux Vers

- pa ce A tra vers monts et vaux Vers

Vers les pa ys nou veaux Des guer riers sans che

- veaux Des guer riers sans che -

les pa ys nou veaux Des guer riers sans che -

les pa ys nou veaux Des guer riers sans che -

*cresc*

- vaux Vers les pa\_ys nou\_

- vaux Vers les pa\_

- vaux Je plonge dans l'es\_ pa\_ ce A travers monts et vaux Vers\_

Div. Unis.

vaux Je plon - ge à\_ tra\_ vers monts et vaux\_ Vers\_

- veaux Des guerriers sans che\_ vaux Je me soule d'es\_ pa - -

- ys nouveaux Des guerriers sans che\_ vaux At - - ti -

les pa - ys nou - veaux At - - ti -

les pa - ys nou - veaux At - - ti -

*f* *ff*

- ce Sans crier hal\_ te\_ là! Comme un oiseau qui

- la! At - - ti - la! Comme un oiseau qui

- la! At - - ti - la! Comme un oiseau qui

- la! At - - ti - la! Comme un oiseau qui

*pp*

pas - se Comme un oiseau qui pas - se Vole ô ca\_ va\_ le fol\_ le

pas - se Comme un oiseau qui pas - se Vole ô ca\_ va\_ le fol\_ le

pas - se Comme un oiseau qui pas - se Vole ô ca\_ va\_ le fol\_ le

pas - se Comme un oiseau qui pas - se Vo le

*ff*



Vole ô ca-va-le fol-le Vole ô ca-va-le fol-le Vole ô ca-va-le, Dans  
 Vo - le vo - le Vole ô ca-va - le, Dans  
 Vo - le Vole ô ca-va-le fol-le Vole ô ca-va - le, Dans  
 Vole ô cava-le fol-le Vole ô ca-va-le fol-le Vole ô cava - le, Dans

mon galop super - be Je passe et quand je pars On voit de toutes parts Des ca-  
 mon galop super - be Je passe et quand je pars On voit des cada - vres é-  
 mon galop super - be Je passe et quand je pars On voit des ca -  
 mon galop super - be Je passe et quand je pars On voit des ca -

-da-vres é - pars  
*espress*  
 - pars C'est mon sabre su - per - be Qui les é - parpil - la Com - me un fléau la  
 - da - vres, C'est mon sabre su - per - be Qui les é - parpil - la Comme un fléau la  
 - da - vres, C'est mon sabre su - per - be Qui les é - parpil - la Comme un fléau la

Vole o ca-va-le fol-le De-avant ta course fol -  
 ger-be, At-ti-la! At-ti-la! o ca-va-le fol-le De-avant ta course fol -  
 ger-be, At-ti-la! At-ti-la! o ca-va-le fol-le De-avant ta course fol -  
 ger-be, At-ti-la! At-ti-la! o ca-va-le fol-le De-avant ta course fol -

le Le vieux monde crou-la, Le vieux monde crou-la

le Le vieux monde crou-la, Le vieux monde crou-la O ca-va-le fol-le

le Le vieux monde crou-la, Le vieux monde crou-la O ca-va-le fol-le

le Le vieux monde crou-la, Le vieux monde crou-la

Vo - - le ô ca-va - le fol - -

vole ô ca-va - le fol - le De-vant ta cour - se folle O ca-va - le

vole ô ca-va - le fol - le De-vant ta cour - se folle O ca-va - le

De-vant ta cour - se folle O ca-va - le

le Le vieux monde crou-la Vole ô ca-va-le fol-le

fol-le Le vieux monde crou-la O ca-va-le fol-le Vole ô ca-va-le fol-le

fol-le Le vieux monde crou-la O ca-va-le fol-le Vole ô ca-va-le fol-le

fol-le Le vieux monde crou-la Vole ô ca-va-le fol-le

Le vieux monde crou-la At-ti-la! At-ti-la!

Le vieux monde crou-la At-ti-la! At-ti-la!

Le vieux monde crou-la At-ti-la! At-ti-la!

Le vieux monde crou-la At-ti-la! At-ti-la!

# Le même

pour Voix d'hommes

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> e con fuoco

1<sup>er</sup> TÉNOR

2<sup>e</sup> TÉNOR

1<sup>re</sup> BASSE

2<sup>e</sup> BASSE

Vole ô ca\_v\_a\_le fol\_le

Vole ô ca\_v\_a\_le fol\_le, vole ô ca\_v\_a\_le fol\_le

Vole ô ca\_v\_a\_le fol\_le vole ô ca\_v\_a\_le fol\_le! Franc ou

Vole ô ca\_v\_a\_le fol\_le vole ô ca\_v\_a\_le fol\_le! Franc ou Goth ou Ger-

Vole ô ca\_v\_a\_le fol\_le vole ô ca\_v\_a\_le fol\_le! Franc ou Goth ou Ger-

Vole ô ca\_v\_a\_le fol\_le! Franc ou Goth ou Ger-

Goth, Ou Gaulois ou Ro-main Partout sur mon chemin, Devant ta course

- main, Ou Gaulois ou Ro-main Partout sur mon chemin, Partout devant ta course

- main, Ou Gaulois ou Ro-main Partout sur mon chemin, Partout devant ta course

- main, Ou Gaulois ou Ro-main Partout, partout sur mon chemin De-



fol - le Le vieux mon - de crou - la Comme un brouillard s'en -

fol - le Le vieux mon - de crou - la Comme un brouillard s'en -

fol - le Le vieux mon - de crou - la Comme un brouillard s'en -

-vant ta cour - se fol - le Le vieux mon - de crou - la Comme un brouil -



- vo - - le At - ti - la! At - ti - la! Ga -

- vo - - le At - ti - la! At - ti - la! Ga -

- vo - - le At - ti - la! At - ti - la! Ga -

-lard s'en - vo - - le At - ti - la! At - ti - la! Ga -

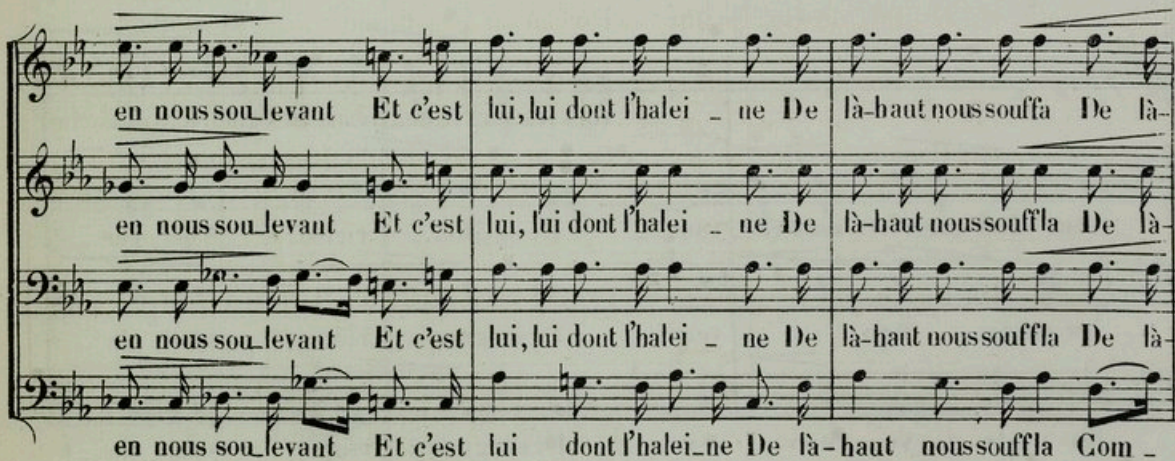


- loppe à perdre halei - ne, J'ar - ri - ve du levant Des pla - teaux ou le vent Court

- loppe à perdre halei - ne, J'ar - ri - ve du levant Des pla - teaux ou le vent Court

- loppe à perdre halei - ne, J'ar - ri - ve du levant Des pla - teaux ou le vent Court

- loppe à perdre halei - ne, J'ar - ri - ve du levant Des pla - teaux ou le vent Court



en nous sou - levant Et c'est lui, lui dont l'halei - ne De là - haut nous souffla De là -

en nous sou - levant Et c'est lui, lui dont l'halei - ne De là - haut nous souffla De là -

en nous sou - levant Et c'est lui, lui dont l'halei - ne De là - haut nous souffla De là -

en nous sou - levant Et c'est lui, lui dont l'halei - ne De là - haut nous souffla Com -

haut Com - me un flocon de lai\_ne At - ti - la! At - ti - la!  
 haut nous souf fla At - ti - la! At - ti - la! At - ti -  
 haut nous souf fla De là - haut nous souf fla At - ti - la!  
 - me un flocon de lai\_ne De là - haut nous souf fla At - ti - la! At - ti - la! Comme

- la! At - ti - la!  
 Je plonge dans l'es - pa - ce A travers monts et  
 un flocon de lai\_ne De là - haut nous souf fla Je plon - ge dans l'es -

Je plonge dans l'es - pa - ce A travers monts et vaux  
 vaux A tra - vers - monts et vaux Vers les pa - ys nou -  
 - pa - ce A tra - vers monts et vaux . Vers -  
 - pa - ce A tra - vers - monts et vaux - Vers -

Vers les pa - ys nou - veaux Des guerriers sans che -  
 - veaux Des guerriers sans che -  
 - veaux Des guerriers sans che -  
 les pa - ys nou - veaux Des guerriers sans che -  
 les pa - ys nou - veaux - Des guerriers sans che -

- vaux  
- vaux, Je plonge dans l'es pa - ce A travers monts et vaux - Vers les pa - ys nou  
- vaux, Je plon - ge à tra - vers monts et vaux - Vers  
- vaux, Je plon - ge à tra - vers monts et vaux - Vers

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

- veaux Des guerriers sans che - vaux. Je me sou - le d'es - pa -  
- ys nouveaux Des guerriers sans che - vaux. Je me sou - le d'es - pa -  
les pa - ys nou - veaux. At - ti -  
les pa - ys nou - veaux. At - ti -

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

- ce Sans crier hal - te là! Comme un oiseau qui  
- ce Sans crier hal - te là! Comme un oiseau qui  
- la! At - ti - la! Comme un oiseau qui  
- la! At - ti - la! Comme un oiseau qui

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

pas - se Comme un oiseau qui pas - se  
pas - se Comme un oiseau qui pas - se Vole ô ca - va - le fol - le  
pas - se Comme un oiseau qui pas - se Vole ô ca - va - le fol - le  
pas - se Comme un oiseau qui pas - se Vo - - - le

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*ff*

Vole ô ca\_vale fol\_le Vole o ca\_vale fol\_le Vole ô ca\_vale Dans

Vo - le Vo - le Vole ô ca\_vale Dans

Vo - le Vo - le Vole ô ca\_vale Dans

Vole ô ca\_vale fol\_le Vole o ca\_vale fol\_le Vole ô ca\_vale Dans

mon galop super - be Je passe et quand je pars On voit de toutes parts Des ca -

mon galop super - be Je passe et quand je pars On voit Des ca\_davres é -

mon galop super - be Je passe et quand je pars On voit Des ca\_davres é -

mon galop super - be Je passe et quand je pars On voit Des ca -

-davres é\_pars

*espress.*

- pars - C'est mon sabre su\_per - be Qui les é\_par\_pil - la Comme un fléau la

- pars - C'est mon sabre su\_per - be Qui les é\_par\_pil - la Comme un fléau la

-davres C'est mon sabre su\_per - be Qui les é\_par\_pil - la Comme un fléau la

Vole ô ca\_vale fol\_le De\_vant ta course fol -

gerbe, At - ti - la! At - ti - la! ô ca\_vale fol\_le De\_vant ta course fol -

gerbe, At - ti - la! At - ti - la! ô ca\_vale fol\_le De\_vant ta course fol -

gerbe, At - ti - la! At - ti - la! ô ca\_vale fol\_le De\_vant ta course fol -

le Le vieux monde crou-la Le vieux monde crou-la

le Le vieux monde crou-la Le vieux monde crou-la O ca-va-le fol-le

le Le vieux monde crou-la Le vieux monde crou-la O ca-va-le fol-le

le Le vieux monde crou-la Le vieux monde crou-la

Vole ô ca-va-le fol-le

Devant ta cour-se folle O ca-va-le

Vole ô ca-va-le fol-le

Devant ta cour-se folle O ca-va-le

Devant ta cour-se folle O ca-va-le

le Le vieux monde crou-la

fol-le Le vieux monde crou-la O ca-va-le fol-le

fol-le Le vieux monde crou-la O ca-va-le fol-le

fol-le Le vieux monde crou-la

Vole ô ca-va-le fol-le

Vole ô ca-va-le fol-le

Vole ô ca-va-le fol-le

Le vieux monde crou-la At-ti-la! At-ti-la!

Le vieux monde crou-la At-ti-la! At-ti-la!

Le vieux monde crou-la At-ti-la! At-ti-la!

Le vieux monde crou-la At-ti-la! At-ti-la!



## Oceano nox

à Six voix

Poésie de  
VICTOR HUGOAnd<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 84$ 

SOPRANO

CONTRALTO

1<sup>er</sup> TÉNOR

2<sup>e</sup> TÉNOR

1<sup>re</sup> BASSE

2<sup>e</sup> BASSE

(bouche fermée) *pp* *cresc. poco a poco*

(bouche fermée) *pp* *cresc. poco a poco*

(bouche fermée) *pp* *cresc. poco a poco*

(bouche fermée) *pp* *cresc. poco a poco*

(bouche fermée)  
*pp* *cresc.* *f*

(bouche fermée)  
*Div. pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

The first system of music consists of six staves. The top two staves are marked with '(bouche fermée)' and dynamic markings of *pp* and *Div. pp*. The remaining four staves have dynamic markings of *pp*. All staves include a *cresc.* (crescendo) marking and end with a *f* (forte) dynamic. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

*p*

The second system of music consists of six staves. The top three staves are marked with a *p* (piano) dynamic. The bottom three staves are marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The music continues in the same key and time signature as the first system.

musical score for six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings: *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *poco rit.*. There are also hairpins indicating volume changes.

**a tempo**

musical score for voice and piano. The top two staves are for the voice, and the bottom four are for the piano accompaniment. The key signature has two flats. The tempo is marked **a tempo**. The lyrics are: "O com bien de ma rins combien de capi tai nes Qui sont par". The piano part includes the marking *dolce*.

*cresc.* *dim.*

- tis joyeux pour des courses loin - tai - nes, dans ce morne hori - zon se

*cresc.* *dim.*

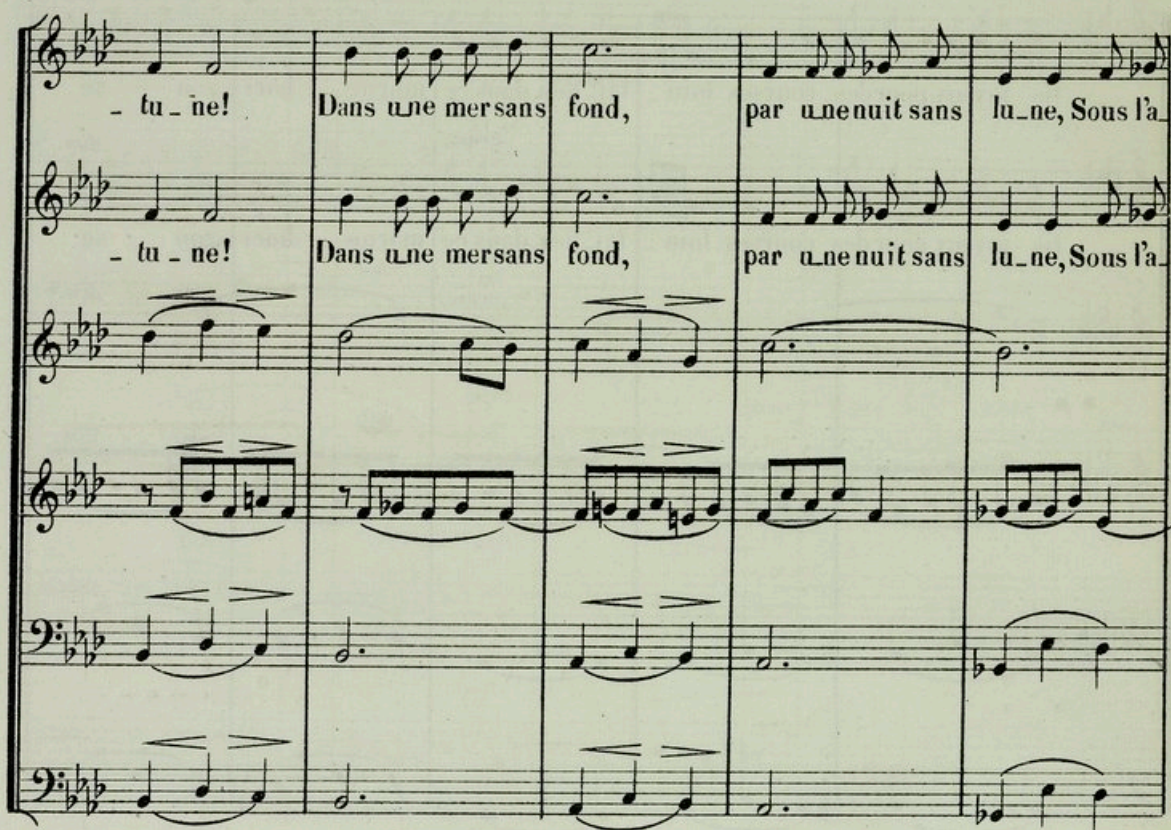
- tis joyeux pour des courses loin - tai - nes, dans ce morne hori - zon se

*cresc.* *dim.*

*dim.*

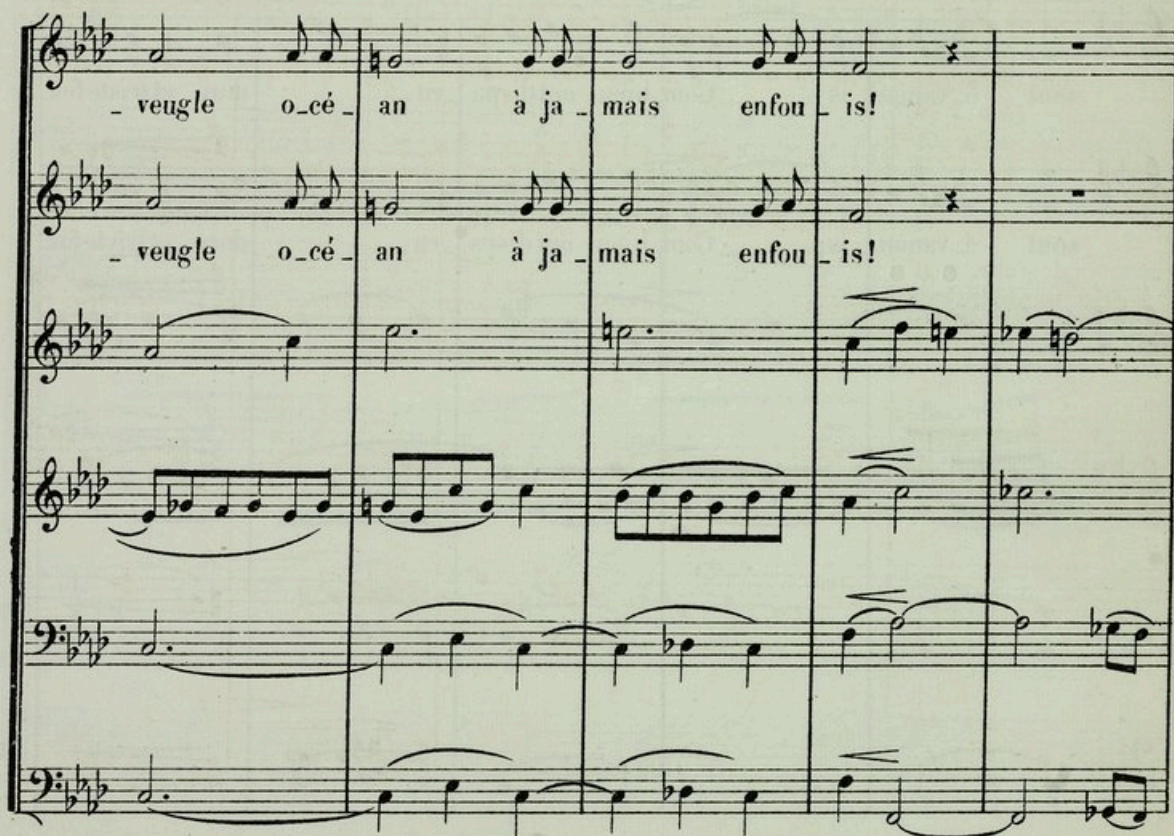
sont é - vanou - is; Com - bien ont dispa - ru, dure et triste for -

sont é - vanou - is; Com - bien ont dispa - ru, dure et triste for -



- tu - ne! Dans une mer sans fond, par une nuit sans lune, Sous l'a

- tu - ne! Dans une mer sans fond, par une nuit sans lune, Sous l'a



- veugle o\_cé - an à ja - mais enfou - is!

- veugle o\_cé - an à ja - mais enfou - is!

Où sont-ils, les marins sombres dans les nuits

Où sont-ils, les marins sombres dans les nuits

noires, O flots, que vous avez de lugubres his-toires! flots profonds redou-

noires, O flots, que vous avez de lugubres his-toires! flots profonds redou-

- tes des mères à ge - noux! Vous vous les racon - tez en montant les ma -

- tes des mères à ge - noux! Vous vous les racon - tez en montant les ma -

*p*

*p*

*p*

*p*

- ré - es, Et c'est ce qui vous fait ces voix dé ses pé - ré - es Que vous a -

- ré - es, Et c'est ce qui vous fait ces voix dé ses pé - ré - es Que vous a -

-vez le soir quand vous venez vers nous!

-vez le soir quand vous venez vers nous! *mf* Où sont-ils les ma-

*mf espress.* Où sont-ils les ma-

Où sont

*mf* O flots que vous avez de lugubres his-

rins sombrés dans les nuits noi-res, O flots que vous avez de lugubres his-

O flots que vous avez de lugubres his-

*bouche fermée*

rins sombrés dans les nuits noi-res?

ils les ma-rins som-brés dans les nuits



- toi - res!

- toi - res!

*cresc.* - toi - res, Flots pro - fonds redou - tés des mères à ge - noux,

*cresc.* Flots pro -

*cresc.* Flots pro -

noi - res? Flots pro - fonds re - dou - tés des

- fonds. redou - tés des mères à ge - noux

- fonds redou - tés des mè - res

Où sont - ils les ma -

Où sont - ils les ma -

Où sont - ils les ma -

mè - res à ge - noux Vous a - vez de lu - gres his -

*ff* Où sont-ils les ma\_rins sombrés dans les nuits

*ff* O flots pro - fonds re\_dou -

*ff* - rins sombrés dans les nuits noi\_res O flots pro -

*ff* - rins som - brés dans les nuits noi\_res, O flots pro -

*ff* - rins sombrés dans les nuits noi\_res, O flots pro -

- toi - res, O flots pro - fonds redou\_tés des

*dim.* noi\_res O flots pro - fonds re\_dou\_tés des mères à ge -

- tés des mè - - - res à ge -

- fonds O flots pro -

- fonds O flots pro -

- fonds O flots pro - fonds flots pro -

mè res flots pro - fonds flots pro -

*mf*

- noux O voix Que vous a-

*mf*

- noux, et c'est ce qui vous fait ces voix désespé - ré - es Que vous a-

- fonds Vos voix sont désespé - ré - es

- fonds Vos voix sont désespé - ré - es

- fonds Vos voix sont dé\_ses\_pé\_

- fonds Vos voix sont dé\_ses\_pé\_

*dim.* *dim e rit.* **a tempo**

- vez le soir quand vous ve - nez vers nous

*dim.* *dim e rit.* **a tempo**

- vez le soir quand vous ve - nez vers nous

*dim.* *dim e rit.* **a tempo** bouche fermée

le soir quand vous ve - nez vers nous

*dim.* *dim e rit.* **a tempo** bouche fermée

le soir quand vous ve - nez vers nous

*dim.* *dim e rit.* **a tempo** bouche fermée

- ré - es quand vous ve - nez vers nous

*dim.* *dim e rit.* **a tempo** bouche fermée

- ré - es quand vous ve - nez vers nous

Où sont-ils les marins sombrés dans les nuits noires?

Où sont-ils les marins sombrés dans les nuits noires?

*poco rit.*  
O flots profonds o flots profonds.

*poco rit.*  
O flots profonds o flots profonds.

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

## Le colibri

LECONTE DE LISLE

Andantino ♩ = 96

*dolce*

SOPRANO  
Le vert co-li-bri, le roi des col-li-nes, Vo

*dolce*

CONTRALTO  
Le vert co-li-bri, le roi des col-li-nes, Vo

*dolce*

TÉNOR  
Le vert co-li-bri, le roi des col-li-nes, Vo

*dolce*

BASSE  
Le vert co-li-bri, le roi des col-li-nes, Vo

*cresc.* *f* *dolce*

-yant la ro-sé-e et le so-leil clair Lui-re dans son

*cresc.* *f* *dolce*

-yant la ro-sé-e et le so-leil clair Lui-re dans son

*cresc.* *f* *p*

-yant la ro-sé-e et le so-leil clair Lui-re dans son

*cresc.* *f* *p*

-yant la ro-sé-e et le so-leil clair Lui-re dans son

nid-tis-sé d'herbes fi-nes Comme un frais ra-yon sé-

nid-tis-sé d'herbes fi-nes Comme un frais ra-yon sé-

nid-tis-sé d'herbes fi-nes Comme un frais ra-yon sé-

nid-tis-sé d'herbes fi-nes Comme un frais ra-yon sé-

- chap-pe dans l'air *esp.* Comme un frais ra - yon s'é - chap-pe dans  
 - chap-pe dans l'air Comme un frais ra - yon s'é - chap-pe dans  
 - chap-pe dans l'air Comme un frais ra - yon s'é - chap-pe dans  
 chap-pe dans l'air Comme un frais ra - yon s'é - chap-pe dans

*mf* Il se hâte et vole aux sources voisi - nes  
 l'air. *mf* Il se hâte et vole aux  
 l'air. *mf* Il se hâte et vole aux  
 l'air. *mf* Il se hâte et vole aux

Où les bam - bous font le bruit de la mer,  
 sources voisi - nes Où les bam - bous font le bruit de la  
 sour - ces voi - si - nes Où les bam - bous font le bruit de la  
 sources voisi - nes Où les bam - bous font le bruit de la

Où l'a - ço - ka rouge Aux o - deurs di - vi - nes  
 mer, Où l'a - ço - ka Aux o - deurs di - vi - nes S'ouvre et  
 mer, Où l'a - ço - ka Aux o - deurs di -  
 mer, Où l'a - ço - ka aux o - deurs di -

S'ouvre et porte au cœur un hu\_mide é - clair

porte au cœur un hu\_mide é - clair

- vi - nes S'ouvre et porte au cœur un hu\_mide é - clair

- vi - nes porte au cœur un hu\_mide é - clair

Vers la fleur do - ré - e il des - cend, se po - se Et

Vers la fleur do - ré - e il des - cend, se pose Et

Vers la fleur do - ré - e il des - cend, se pose Et

Vers la fleur do - ré - e il des - cend, se pose Et

*cresc.* *p*  
boit tant d'a - mour dans la cou - pe ro - se Qu'il

*cresc.* *p*  
boit tant d'a - mour dans la cou - pe ro - se Qu'il

*cresc.* *p*  
boit tant d'a - mour dans la cou - pe ro - se Qu'il

*cresc.* *p*  
boit tant d'a - mour dans la cou - pe ro - se Qu'il

*pp* *mf*  
meurt, ne sa - chant s'il l'a pu ta - rir! Ne sa -

*pp* *mf*  
meurt, ne sa - chant s'il l'a pu ta - rir! Ne sa -

*pp* *mf*  
meurt, ne sa - chant s'il l'a pu ta - rir! Qu'il - meurt - ne sa -

*pp* *mf*  
meurt, ne sa - chant s'il l'a pu ta - rir! Qu'il - meurt - ne sa -

*dim.* *p*

- chant s'il l'a pu ta - rir! — Sur ta lè - vre pu - re

- chant s'il l'a pu ta - rir! Sur ta lè - vre pu - re

- chant s'il l'a pu ta - rir! — Sur ta lè - vre pu - re

- chant s'il l'a pu ta - rir! Sur ta lè - vre

O ma bien ai - mé - e telle aussi mon âme eut vou -

O bien ai - mé - e mon — âme eut vou -

O — bien ai - mé - e mon — âme eut vou -

O ma bien ai - mé - e mon — âme eut vou -

*cresc.*

- lu mou - rir Du premier bai - ser qui l'a par - fu - mé - e!

- lu mou - rir Du premier bai - ser — qui

- lu mou - rir Du bai - ser qui l'a par - fu - mé - e!

- lu mou - rir Du bai - ser

*p* *poco rit. sin' al fine e dim.*

Du premier bai - ser qui l'a parfu - mé - e!

l'a parfu - mé - e!

qui l'a parfu - mé - e!

qui l'a parfu - mé - e!



## Rêves oubliés

**Poco and<sup>te</sup>** ♩ = 138

SOPRANO

CONTRALTO

TÉNOR

BASSE

*p*

*p espress.*

*p*

Rê - ves ou - bli - és - - - - - dès l'au - ro - re du

Rê - - - - - ves ou - bli - és dès l'au - ro - re du

Pour - quoi nous quit - ter dès l'au -

*p*

Rê - - - - -

jour nouveau pour - quoi nous fuir dé - ja - - - - - sans re - tour! Rê -

jour nouveau pour - quoi nous fuir dé - ja - - - - - sans re - tour! Rê -

ro - re pour - quoi nous fuir Ah! - - - - - Rê - ves oubli -

*mf*

- ves ou - bli - és dès l'au - ro - re du jour nouveau, pour - quoi nous

- ves, dès l'au - ro - re du jour nouveau, pour - quoi nous

- ves, dès l'au - ro - re du jour nouveau, pour - quoi nous

- és dès l'au - ro - re du jour nouveau, pour - quoi nous

*p* fuir! *mf* Ve - nez en -

*p* fuir! *mf* La vie est brè - ve, Ve -

*p* fuir! *mf* La vie est brè - ve l'heure est tris - te, Ve - nez

*p* fuir! *mf* fuir! pour - quoi nous fuir dé - ja, l'heure est tris - te, Ve - nez en

*dim.* - co - re nous ber - cer, ve - nez nous ber - cer *p*

*mf* - nez, ve - nez en - cor nous ber - cer *p* La vie

*dim.* nous - ber - cer nous - ber - cer *p* *mf*

*dim.* - co - re nous ber - cer, ve - nez nous ber - cer La vie est

*p* Ah!

*mf* - est brève - et triste, Ve - nez en - co - re nous ber - cer *dim.* ve - nez

*mf* Ve - nez, ve - nez nous ber - cer, ve - nez *dim.*

brè - ve l'heure est triste, Ve - nez en - cor nous ber - cer - ve - nez

*p* Rê - ves oubliés dès l'au - ro - re du

*p* nous - ber - cer, Rê - ves oubliés dès l'au - ro - re du

*p* nous - ber - cer

*p* nous - ber - cer Ah! Rê - ves ou - bli

*mf* jour nouveau, pour\_ quoi nous fuir dé - ja sans re -  
*mf* jour\_ nouveau, pour\_ quoi nous fuir sans re -  
*mf* pour\_ quoi nous fuir dé - ja sans re -  
*mf* - es pour - quoi nous fuir sans re -

*dim.*

*p* - tour La vie est brè\_ ve pourquoi nous  
*p* - tour  
*p* *mf* *cresc.* - tour La vie est brè - ve l'heure est tris\_ te pourquoi nous  
*p* *cresc.* - tour La vie est brè\_ ve l'heure est tris\_ te pourquoi nous

*f* fuir sans re - tour les es - poirs des rê - ves sont si  
*mf* les\_ es - poirs\_ des rê - ves sont si  
*f* fuir sans re - tour les es - poirs des rê - ves sont si  
*f* fuir sans re - tour les es - poirs des rê - ves sont si

*dim.*

*p* doux! Ah! *mf* *dim.* *p*  
*p* doux! Ah! *mf* *dim.* *p*  
*p* doux! Ah! *mf* *dim.* *p*  
*p* doux! Ah! *mf* *dim.* *p*

*p* rê - ves ou - bli -  
*p* *espress.* rê -  
*p* pour - quoi

és — dès l'au — ro — re du jour nou\_veau pour\_

— ves ou\_bli\_és dès l'au — ro — re du jour nou\_veau pour\_

nous quit — ter — dès — l'au — re — pour\_

— quoi — nous fuir dé — ja — sans — re — tour, rê — ves ou\_bli\_

— quoi — nous fuir dé — ja — sans re — tour, pour —

— quoi nous fuir sans re — tour, pour —

— ves ou\_bli\_és dès l'au — ro — re du jour nou\_veau pour\_

— és — dès l'au — ro — re du — jour — nou\_veau pour\_

— quoi — dès l'au — ro — re — du jour pour —

— quoi nous fuir dé — ja pour —

— quoi nous fuir sans re — tour *p* *mf* *cresc.*

— quoi nous fuir sans re — tour — pour — *p* *mf* *cresc.*

— quoi nous fuir sans re — tour pourquoi nous *p* *mf* *cresc.*

— quoi nous fuir sans re — tour la

B.

*mf cresc.*

pourquoi — nous fuir sans re —  
 - quoi nous fuir nous fuir sans re —  
 fuir sans re — tour pourquoi — nous fuir sans re —  
 vie est brè — ve l'heure est fris — te les es —

*dim.* *p* *pp*

- tour les es — poirs des rê — ves sont si doux, les es —  
 - tour les es — poirs des rê — ves sont si doux, les es —  
 - tour les es — poirs des rê — ves sont si doux, les es —  
 - poirs des rê — ves sont si doux, les es —

*mf poco rit. sin' al fine*

- poirs des rê — ves sont si doux pour — quoi nous fuir dé —  
 - poirs des rê — ves sont si doux pour — quoi nous  
 - poirs des rê — ves sont si doux pour — quoi nous fuir dé —  
 - poirs des rê — ves sont si doux pour — quoi nous

*p*

- ja, les es — poirs des rê — ves sont si doux!  
 fuir les rê — ves sont si doux!  
 - ja, les rê — ves sont si doux!  
 fuir les rê — ves sont doux!

