

Zum Frieden und zur Ruh

Johann Friedrich Meister

Edited by Peter Gibeau

Violin

Viola I

Viola II

Bassoon

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

6 4 5 # 6 7 7

6

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

6

S

A

T

B

Bc

Zum

[Zum]

Zum

[Zum]

6 #6 6 5 6 # 7 6 7 # 6 #

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Zum Frieden und zur Ruh'. The score is arranged in a system with eight staves. The top four staves are for instruments: Violin (Vln.), Violin I (Vla. I), Violin II (Vla. II), and Bassoon (Bsn.). The bottom four staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Below the Bass staff is a figured bass line for the basso continuo (Bc). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. A rehearsal mark '6' is placed above the first measure of the Violin and Bassoon staves. The vocal parts have lyrics: 'Zum' for Soprano, Tenor, and Bass; and '[Zum]' for Alto. The figured bass line consists of the following notes: 6, #6, 6, 5, 6, #, 7, 6, 7, #, 6, #.

11

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

11

S
Frie - den, zum Frie - den und zur Ruh wünsch ich _____

A
Frie - den, zum Frie - den und zur Ruh wünsch ich, wünsch

T
Frie - den, zum Frie - den und zur Ruh wünsch ich _____ mich,

B
Frie - den, zum Frie - den und zur Ruh] wünsch ich

Bc

6 5 6 7 6 7 6*

4 #

*[6 5 in ms.]

15

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

mich in die kühl - le Er - den,

ich mich in die [kühl - le Er - den,]

wünsch ich mich in die kühl - le Er - den,

mich, wünsch ich mich [in die kühl - le Er - den,]

9 8 7 6 6 7 7 6 5 #6
4 3 4 3

19

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

wenn es Gott lies - se zu, dass mir es

wenn es Gott lies - se zu, dass [mir es

wenn es Gott lies - se zu, dass

wenn es Gott lies - se zu, dass mir _____

6 7 6 # # 6 6 5 6 7 6 #6

4

2

24

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

bald so gut, so gut möcht' wer - den,

bald] so gut, so [gut möcht' wer - den,]

mir es bald so gut, so gut möcht' wer - den,

— es bald so gut, so [gut möcht' wer - den,]

#6 6 6 6 5 # # 4 5 6 6 4 3
2

29

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

dass ich mein' Ru-he Bett, dass ich mein' Ru - he Bett sanft in der

dass ich mein' Ru-he Bett, dass ich mein' Ru - he Bett sanft in der

dass ich mein' Ru-he Bett, dass ich mein' Ru - he Bett sanft in der

dass ich mein' Ru-he Bett, mein' Ru-he Bett, dass ich mein' Ru - he Bett sanft in der

7 #6 6 6 6 6 6

35

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

Er - den hätt, und

Er - den hätt, und schla - fend

Er - den hätt,

Er - den hätt,

4 # # 6 5 6 6

The image shows a page of a musical score for the piece 'Zum Frieden und zur Ruh'. The page is numbered '8' at the top. The score is arranged in a system with seven staves. The first four staves are for instruments: Violin (Vln.), Viola I (Vla. I), Viola II (Vla. II), and Bassoon (Bsn.). The next four staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom-most staff is for the Cello (Bc). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music begins at measure 35. The vocal parts have lyrics: Soprano: 'Er - den hätt, und'; Alto: 'Er - den hätt, und schla - fend'; Tenor: 'Er - den hätt,'; Bass: 'Er - den hätt,'. The Cello part has a figured bass line: 4 # # 6 5 6 6. The instrumental parts provide harmonic support for the vocal lines.

40

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

schla - fend oh - ne Sor - gen, und

oh - ne Sor - gen, schla - fend oh - ne Sor - gen,

und schla - fend oh - ne Sor - gen, und

und schla - fend

b #

43

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S
schla - fend, und schla - fend oh - ne Sor - gen, oh - ne Sor - gen,

A
und schla - fend, und schla - fend oh - ne [Sor - gen, oh - ne Sor - gen,]

T
schla - fend, und schla - fend oh - ne Sor - gen, oh - ne Sor - gen,

B
oh - ne Sor - gen, und [schla - fend oh - ne Sor - gen, oh - ne Sor - gen,]

Bc

6 6 6

46

Vln. I

Vln. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

für al - lem Hass und Neid leg

für al - lem Hass und Neid

für al - lem Hass, Hass und Neid leg

für al - lem Hass und Neid leg

6 5 4 3 6 6 # # 6

50

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

in dem Grab _____ ver - bor - gen, leg in dem Grab__ ver-

leg in _____ dem Grab ver - bor - gen, leg in dem Grab ver-

in dem Grab _____ ver - bor - gen, leg in _____ dem Grab _____ ver-

in dem Grab _____ ver - bor - gen, leg in dem Grab _____ ver-

6 5 6 7 6 6 # 6 6 #6 7 #

56

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S
bor - gen.

A
[bor - gen.]

T
bor - gen,

B
bor - gen.

Bc
4 # # 6 4 5 6 7 6 7 7 7 [#]

62

S

Wie ru - ig würd' — ich sein von al -

Bc

#6 6 b5 6 6 # 7 6 6 6

70

S

- len, von al - len, al - len mei - nen Pla - gen, von

Bc

6 7 6 6 6 b5

77

S

mei - nes Her - zens Pein, die ich um mei - ne Sünd' muss tra -

Bc

6 #6 6 6 6 6 6 6 b5 6

84

S

- gen. Wenn ih - re schwe -

Bc

6 6 6 7 6 6 6 5 6 # 6 6 6 6

91

S

- re — Last mich nicht mehr —

Bc

6 6 6 #6 7 # 6 # 5 6 # 6 6

98

S

hielt um fasst, und von des Flei -

Bc

6 7 7 # 4 6 6 b5 5 6 6

105

S

sches Tü-cken ich mich nicht lie - sse mehr

Bc

6 6 5 6 # 6 6 6 6 7 6

112

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

112

S

von mei-nem Gott be - rü - cken.

Bc

6 # 6 7 # 6 # 5 #

119

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

Bc

6 5 6 6 #6 6 6 6 # 6 5 # [#]
5 4

129

A

Bc

Mein Geist könn[n]t den al - lein in sei - nem Hei -

b5 6 # 6 #4 6 6 #6

132

A

Bc

land, in sei - nem Hei - land ru - hig le - ben,

6 #6 6 6 6 6 5 6 6 5

135

A

und tre-tend Him - mel ein in höch-ster Freud, in

Bc

6 b5 #6

138

A

höch-ster Freud dort o - ben schwe - ben. Der Leib wird ru - hen

Bc

6 #4 6 7 4 # # 6 6 6 7 #

141

A

aus in sei - nem To - ten - haus bis dass er aus der Er - den an je - nem

Bc

6 6 6 5 6 7 6 6

144

A

Tag er - weckt, der Seel ver - knüpft,

Bc

5 6 # 6 b5 7 6 6 7 # #6 #5 #6 6

147

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

A

Bc

ver - knüpft wird wer - den.

6 7 6 6 6 5 6 5 6

5 # 4

151

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

Bc

7 7 6 6 6 7 6 #

#

155

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

Drum ach! ach! d'rum ach! mein

[Drum] ach! ach! — [drum ach! mein

Drum ach! ach! — d'rum ach! mein

[Drum] ach! ach! [drum ach! mein

7 6 7 # 6 # 5 # 6

160

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

160

S

A

T

B

Bc

lie - ber Gott, nimm mich _____ aus die - sem trau - er -

lie - ber Gott,] nimm mich, nimm _____ mich _____ aus die - sem trau - er -

lie - ber Gott, nimm mich, nimm mich aus die - sem trau - er -

lie - ber Gott,] nimm _____ mich, nimm mich aus die - sem trau - er -

7 6 7 6 9 8 7 6 6 7 7

5 5 4 5 3

b5

164

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S
le - ben. Ich

A
le - ben. Ich trag' mein Kreuz und Not,

T
le - ben. Ich trag' mein Kreuz und Not,

B
le - ben. Ich

Bc
6 5 6 6 7 6 # # 4 6 6
4 3 2

169

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

trag' mein Kreuz und Not, bis du mir wirst die Ru - he, die Ru - he ge -

bis du mir wirst die Ru - he, die [Ru - he ge -

bis du mir wirst die Ru - he, die Ru - he ge -

trag' mein Kreuz und Not, bis du _____ mir wirst die Ru - he, die [Ru - he ge -

b5 7 6 #6 #6 6 6 6 6 5 5
4 # #

174

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S
ben. Nimm mei - ne mat - te Seel,

A
ben.] Nimm mei - ne

T
ben. Nimm mei - ne

B
ben.] Nimm mei - ne mat - te Seel, nimm

Bc

4 6 5 6 6 4 3 7 #6 6

2

179

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

nimm mei - ne mat - te Seel aus die - ser Lei - bes - höl,

mat - te Seel, [nimm mei - ne mat - te Seel aus die - ser Lei - bes - höl,]

mat - te Seel, — mei - ne mat - te Seel aus die - ser Lei - höl,

mei - ne, mei - ne mat - te, mat - te Seel [aus die - ser Lei - bes - höl,]

6 6 #6 4 # 6

184

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

184

S

A

T

B

Bc

lass sie doch bald

lass sie doch bald, bald aus -

lass

5 6 6

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Zum Frieden und zur Ruh'. The page number is 25. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features eight staves: Violin (Vln.), Violin I (Vla. I), Violin II (Vla. II), Bassoon (Bsn.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon/Contrabass (Bc). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in German. The Soprano part begins with the lyrics 'lass sie doch bald' starting at measure 184. The Alto part has 'lass sie doch bald, bald aus -'. The Tenor part has 'lass'. The Bass part is silent. The Bc part has '5 6 6' written below it. The instrumental parts (Vln., Vla. I, Vla. II, Bsn., Bc) provide accompaniment. The score is divided into four measures, with a double bar line after the second measure.

188

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

bald aus - zie - hen, lass sie doch bald,
 zie - hen, bald, bald, bald aus - zie - hen, aus - zie - hen,
 sie doch bald, bald aus - zie - hen, lass sie doch bald,
 lass sie doch bald, bald aus - zie - hen,

b #

191

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

lass sie doch bald, lass sie doch bald aus-zie - hen, sie seh - net sich _____

lass [sie doch bald, lass sie doch bald aus-zie-hen,] sie seh-net

lass sie doch bald, lass sie doch bald aus-zie - hen, sie seh - net sich, sich _____

lass [sie doch bald, lass sie doch bald aus-zie-hen,]

6 b 6 6 5 4 3 6

195

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

— nach dir, nach dir sie nur _____ will flie - hen,

sich nach dir, nach dir _____ sie nur will flie - hen,

— nach dir, nach dir, nach dir sie nur _____ will flie - hen,

nach dir sie nur _____ will flie - hen,

6 # 6 6 6 5 6 7 6

200

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

nach dir sie nur — will flie - hen.

nach dir sie nur will flie - hen.

nach dir, nach dir sie nur will flie - hen.

nach dir sie nur — will [flie - hen.]

6 # 6 6 #6 6 7 # 4 # 6 6 b5
4
2

205

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

6 7 6 7 7 7 [#]

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Zum Frieden und zur Ruh'. The page number is 30. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). It features six staves: Violin (Vln.), Violin I (Vla. I), Violin II (Vla. II), Bassoon (Bsn.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Double Bass (Bc). The vocal parts (S, A, T, B) are silent, indicated by horizontal lines. The string parts (Vln., Vla. I, Vla. II, Bsn., Bc) contain musical notation. The Double Bass part includes figured bass notation: 6 7 6 7 7 7 [#]. The measure numbers 205 and 206 are indicated at the beginning of the first and fifth staves respectively. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

209

T

Nimm sie in deine Hand und hilft ihr Kämpfen, und

Bc

#6 6 b5 6 6 # 7 6 6 6 6

218

T

hilft ihr Kämpfen in den Nöten. Dein Güte

Bc

7 6 6 6 b5 6

225

T

nicht abwend' wann meinen Leib der Tod will töten

Bc

#6 6 6 6 6 6 6 6 b5 6 6 6 5

232

T

ten. Lass ihr gewis

Bc

6 7 6 6 6 5 6 # 6 6 6 6 6 6

239

T

sen sein von allen

Bc

6 #6 7 6 6 6 5 6 # 6 6

246

T
8
Sün - den rein, dass sie ohn' ei -

Bc
6 7 7 # 6 6 b5 5 6 6 6
4

253

T
8
- nigs ja - gen werd' von den En - ge - lein in dei-nem

Bc
6 5 6 # 6 6 6 6 7 6

260

Vln.
Vla. I
Vla. II
Bsn.
T
8
Schoss ge - tra - gen.

Bc
6 7 6 # 7 # 6 # # 6
5

267

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

Bc

5 6 6 #6 6 6 # 6 5 # #
5 4

276

B

Der Sünd so sie ver - übt

Bc

b5 6 # 6 #4

278

B

aus Lust, aus Lust und Trieb der bö -

Bc

6 #6 6 #6 6 6 6 6

281

B

- sen Gei - ster. Mach sie nicht so _____ be-trübt zu

Bc

5 6 6 5 6 b5 6 #6

284

B

für-chten ih - ren Gott, zu für-chten ih - ren, ih-ren__ Gott und Mei-ster.

Bc

6 #4 6 7 4 # # 6

287

B

Dein teur ver - gos - s'nes Blut komm ihr Herr Christ _____ zu gut, dass sie in

Bc

6 6 7 # 6 6 6 5 6

290

B

dem ver-trau-en von hin-nen freu - dig__ fahr dich ih - ren__ Gott__ zu schau -

Bc

7 6 6 5 6 # 6 b5 7 6 6

293

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

B

Bc

en.

7 # 6 # #5 #6 6 6 7 6 6 6 5 6 5

#

4 #

Detailed description: This block contains the musical score for measures 293 through 296. It features six staves: Violin (Vln.), Violin I (Vla. I), Violin II (Vla. II), Bassoon (Bsn.), Bassoon (B), and Bassoon (Bc). The key signature is one sharp (F#). The Violin and Bassoon parts are mostly silent, indicated by rests. The Bassoon (B) part has a melodic line with slurs and a fermata. The Bassoon (Bc) part has a complex melodic line with many slurs and a fermata. Below the Bc staff, there are two rows of fingering numbers and accidentals: the first row contains 7 #, 6 #, #5, #6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 5; the second row contains #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #.

297

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

Bc

6 7 7 6 #6 6 7 6 #

Detailed description: This block contains the musical score for measures 297 through 300. It features six staves: Violin (Vln.), Violin I (Vla. I), Violin II (Vla. II), Bassoon (Bsn.), Bassoon (Bc), and Bassoon (B). The key signature is one sharp (F#). All parts are active with melodic lines. Below the Bc staff, there are two rows of fingering numbers and accidentals: the first row contains 6, 7, 7, 6, #6, 6, 7, 6, #; the second row contains #, #, #, #, #, #, #, #, #.

302

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

302

S

A

T

B

Bc

Zum Frie - den, zum Frie - den

[Zum Frie - den, zum Frie - den

Zum Frie - den, zum Frie - den

[Zum Frie - den, zum Frie - den

7 6 7 # 6 # 5 # 6

307

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

und ver-gnügt wird als - dann ru - fen mein Ge -

und ver-gnügt] wird als - dann, wird als - dann ru - fen [mein Ge -

und ver-gnügt wird als - dann, wird als - dann ru - fen mein Ge -

und ver-gnügt] wird als - dann, wird als - dann ru - fen [mein Ge -

7 6 7 6 9 8 7 6 6 7 7

5 b 4 5 3

311

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

mü - te. Nun

mü - te.] Nun hat den Tot be - siegt

mü - te. Nun hat den Tot be - siegt

mü - te.] Nun

6 5 6 6 7 6 # # 4 6 6
4 3 2

316

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

hat den Tot be - siegt die ar - me, ar - me Seel' aus Got - tes Gü -

die ar - me Seel' aus Got - tes, aus Got - tes Gü -

die ar - me Seel' aus Got - tes, aus Got - tes Gü -

hat den Tot be - siegt die ar - me Seel' aus Got - tes, aus Got - tes Gü -

6 7 6 #6 #6 6 6 6 6 5 5
4 # #

321

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

321

S

A

T

B

Bc

te. Der Herr mein lieb - ster Gott,

te. Der Herr mein

te. Der Herr mein

te. Der [Herr mein lieb - ster Gott,] mein

4 6 5 6 6 4 3 7 #6 6

2

326

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

der Herr mein lieb - ster Gott hat sie aus al - ler Not

lieb - ster Gott, der Herr mein lieb - ster Gott hat sie aus al - ler Not

lieb - ster Gott, der Herr mein lieb - ster Gott hat sie aus al - ler Not

lieb - ster Gott, der Herr mein lieb - ster Gott hat sie aus [al - ler Not]

6 6 #6 4 # 6

33/

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

so [vä - ter] - lich,

so vä - ter - lich so vä - ter -

so

5 6

335

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

so vä - ter - lich ge - ris - sen, so vä - ter - lich,

lich, so vä - ter - lich ge - ris - sen, ge - ris - sen,

vä - ter - lich ge - ris - sen, so vä - ter - lich,

so vä - ter - lich ge - ris - sen,

b #

338

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

so vä - ter - lich, so vä - ter - lich ge - ris - sen, dass sie nun e -

so vä - ter - lich, so [vä - ter - lich ge - ris - sen,] dass sie nun

so vä - ter - lich, so vä - ter - lich ge - ris - sen, dass sie nun e -

so vä - ter - lich, so [vä - ter - lich ge - ris - sen,] dass sie nun

6 b 6 6 5 4 3 6

342

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

- wig-lich mit ihm kann Freud' ge - nies - sen,

e - wig-lich mit ihm kann Freud' ge - nies - sen,

- wig-lich mit ihm kann Freud' ge - nies - sen,

e - wig-lich mit ihm kann Freud' ge - nies - sen,

6 # 6 6 6 5 6 7 6

347

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

mit ihm kann Freud' ge - nies - sen.

mit ihm kann Freud' ge - [nies - sen.]

mit ihm kann Freud' ge - nies - sen.

mit [ihm kann Freud' ge - nies - sen.]

6 # 6 6 #6 6 7 4 #

35/

Vln.

Vla. I

Vla. II

Bsn.

S

A

T

B

Bc

6 6 b5 6 7 6 7 7 7 #

4

2

#

#

5