

à son ami M<sup>r</sup> Henri Kopitz

VALSE DE SALON  
pour piano  
composée par

**EMANUEL KANKA.**

Prix 52½ Kop.

VARSOVIE CHEZ SENNEWALD

rue Miodowa N° 481.



Mus. III. 68.782

1954 k 807/67

# 3<sup>me</sup> VALSE.

Vivace.

Emanuel Rania, Op. 26.

**PIANO.**

## Tempo di Valse.

Piano sheet music in F major, 3/4 time, labeled "Tempo di Valse". The music consists of five staves:

- Staff 1:** Treble clef, starts with a sixteenth-note pattern. Includes dynamic markings:  $\text{f}$ ,  $\text{d} \cdot$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d} \cdot$ .
- Staff 2:** Bass clef, mostly rests with occasional eighth-note chords.
- Staff 3:** Treble clef, starts with a sixteenth-note pattern. Includes dynamic markings:  $\text{d} \cdot$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d} \cdot$ .
- Staff 4:** Bass clef, mostly rests with occasional eighth-note chords.
- Staff 5:** Treble clef, starts with a sixteenth-note pattern. Includes dynamic markings:  $\text{d} \cdot$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d} \cdot$ .

Performance instructions include:  
1.  $\text{d} \cdot$  (dynamic)  
2.  $\text{d} \cdot$  (dynamic)  
*leggierissimo* (tempo)  
*dolce* (tempo)

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is divided into four systems by vertical bar lines.

**System 1:** The first staff shows a melodic line in the treble clef with a basso continuo line below it. The second staff continues the melodic line. Measure 1 ends with a fermata over the bass line. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic of  $\frac{3}{4}$ , followed by a measure of  $\frac{1}{4}$ . Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a dynamic of  $\frac{3}{4}$ , followed by a measure of  $\frac{1}{4}$ .

**System 2:** The first staff shows a melodic line in the treble clef. The second staff continues the melodic line. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of  $p$ . Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 begins with a dynamic of  $p$ .

**System 3:** The first staff shows a melodic line in the treble clef. The second staff continues the melodic line. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of  $p$ . Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 begins with a dynamic of  $p$ .

**System 4:** The first staff shows a melodic line in the treble clef. The second staff continues the melodic line. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of  $p$ . Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 begins with a dynamic of  $p$ .

**System 5:** The first staff shows a melodic line in the treble clef. The second staff continues the melodic line. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of  $p$ . Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 begins with a dynamic of  $p$ .

Sheet music for piano, two staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *p* scherzando. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *f* con bravura.

Sheet music for piano, two staves. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *ff*.

Sheet music for piano, two staves. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *sostenuto f marcato pp*.

Sheet music for piano, two staves. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Sheet music for piano, two staves. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *leggiero e staccato*.

*Pd.**\* simile*

A musical score for piano, consisting of four staves. The top staff shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of five flats. The second staff shows a treble clef and a bass clef, with a dynamic instruction 'cresc.' and two endings labeled '1.' and '2.'. The third staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows a treble clef and a bass clef. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes.

2.

3 4

*dim.*

*brillante e leggiero*

*f*

*pp*

*mf*

*crescen - do*

*molto*

*- al -*

8. *ff rinforz.*

8. *riten. leggiero*

2. *poco a poco più stretto*

*Pd.* \*

*Pd.* \*

*Pd.* \*

S. 191

# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

## Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka	k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach	60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach	60
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti	45
— Polonaise brillante, op. 38	37½
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	60
Grossmann, L., Élégie, op. 32	45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	37½
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	67½
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26	52½
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158	60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonice lub fortepian, op. 119 i 120	30
Krogulski, Wiad., Dwa Mazurki salonowe	30
— Dwa Walczyki salonowe	22½
— Polonez na fortepijan	22½
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów	Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królů“	30
Lewandowski, L., Syrena Polka	22½
— Wspomnienie Radziejowic Mazur	22½
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	52½
— Verbum nobile. Partytura na fortepijan.	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini	82½
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	67½
Troschel, W., Marzenie Mazureksalonowy	45
— Snopek melodyj z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles	15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	37½
Wieniawski, J., Impromptu	60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	60

## Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzański, Ign. F., Deux Polonaises concertantes	60
— Mazurek	15
— Symfonja charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepijan na 4 ręce przez autora)	Rs. 3
— Osobno: Introduzione e allegro vivace	50
— Elegia	67½
— Scherzo	60
— Final	Rs. 1
Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture	60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	15
Mazur, op. 29	22½
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis	90

## Do śpiewu.

Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“	k. 30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebranych staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	30
— 2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cavatina	45
— 3. — „Fior d'Aliza“. Canzonetta	37½
— 4. Niedermeyer. „Jeziorko“	45
— 5. Thomas. „Mignon“	30
— 6. Gounod. „Spiew arabski“	22½
— 7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	30
— 8. N. N. Canzonetta. „Ty która kocham tyle“	30
— 9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	30
— 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyje“	30
— 11. Arditi. „L'Estasi“, Valse	45
— 12. Guadagnini. „Elegia“, Maledictwa	30
Gounod, K., Faust.	
— No. 1. Spiew Siebla. „Kwiatki wyjawcje jej“	45
— 2. Ballada. „Raz od lubień pewien Król“	30
— 3. Melodya z duetu aktu, IIIgo. „Pozwól patrzeć na twe oblicze“	37½
— 4. Wale ułożony do śpiewu	60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant	60
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	30
Dziewczę i Gołąb. Walc do śpiewu	30
Lili niemowlęci Iwonie	30
— Spiew Janka z obrazkiem wiejskiego „Werbel domowy“	15
Kratzer, K., Dumka	22½
— Ujrzalem raz	22½
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	90
Moniuszko, St., Macierzanka	22½
— Pod okiemkiem	15
— Złote sny	15
Piesni Obce. Tłumaczenie polskie J. Checińskiego.	
Szereg I, No. 1. do 10go.	Rs. 2
— II, » 1. do 17go.	4
— II, » 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“	15
— II, » 19. Liebe, Daleko“	22½
— II, » 20. Litloff, H., in Es-mol	30
— „Z tych walk serce in D-mol“	30
— wy jdu śmiało“	
— II, No. 21. Ulrich, H., „Spocznij w śnie“	15
— II, » 22. Pergolese (B.), „Nina“	15
— II, » 23. Eckert, K., „Stokrotka“	15
— II, » 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	30
— II, » 25. Campana, F., „Od-dalony“	30
— II, » 26. Abt, F., „Noc“	30
— II, » 27. Lust, C., „Powrót“	22½
— II, » 28. Scarlatti, A., „Nie-zbłągana“	22½

Piesni Obce. Szereg II, No. 29.	
Mercadante, S., „Narzeczona rybaka“	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op. Douce Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1
Radwan, A., Biala	22½
— Kruk	30
— We śnie i na jawie	30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	30
— Kwaciarka	30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	15
— Lira. No. 1. Dumka	
— 2. Dziewczyna	
— 3. Sygnaturka	
— 4. Młodo zaswatanina	
— 5. Piosnka	
— 6. Spomnienie	
— 7. Urywek	
— 8. Jaskółka	
— 9. Teskna piosnka	
— 10. Rozmowa ze słownikiem	
— 11. Puszczyk	
— 12. Dobranoc	
— Liry roży	30
— Mój kwiatek	30
— Ona się śmiała	60
— O wrócie jasne chwile młodości	30
Pierscionek	22½
— Podobno kocham go! Mazur	45
Róża	15
Skrzypki	37½
— Wieniec	22½
Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepielanu. No. 1 do 8go.	Rs. 2
— 9. Donizetti. Linda, „Drogie mięsca“	30
— 10. Meyerbeer. Prorok, „Ach synu moj“	37½
— 11. Meyerbeer. Prorok, „Litości hitości“	37½
— 12. Verdi. Trovatore, „Wnędzy moje dni spływały“	22½
Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepielanu.	
No. 1 do 44go.	Rs. 10
— 45. Verdi, Bal maskowy, „Ach mów czy życzliwa“	72½
— 46. — Bal maskowy, „Wieć jeszcze dzisiaj świata“	30
— 47. — Violetta, „Zdala od do, Kto rodzinnych twoich stron“	22½
— 48. — do, „Wale ułożony do śpiewu z organem na 4 głosy“	30
— 49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse	37½
— 50. Meyerbeer, G., Afrykanka, „O ma Selica“	37½
— 51. Thomas, A., Hamlet, „Ballada Ofelii“	22½
— 52. Lortzing, Burmistrz z Saardam, „Gdy byłem dziećiem“	22½
— 53. Donizetti, Maria di Rohan, „Straszny głęboki smutek“	22½
— 54. Bellini, Lunatyczka, „Ach przebacz“	37½
Zarzycki, A., Dwie zorze	22½
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	67½
— Msza „Z odgóosem“	75