

SEXTUOR

POUR

Trois premiers et Trois Seconds Cors

ou Suite aux Trios et Quatuors

Pour Cors en différens Tons

Composé

PAR DAUPRAT

*De l'Académie Royale de Musique et de la Chapelle du Roi ,
Professeur de Cor aux Écoles Royales de Musique et Polytechnique .*

Dédié à ses Camarades.

Oeuv. 10^e.

Prix 9^{fr}.

Déposé à la D^{re} G^{de}

À PARIS

Chez l'Auteur, Rue de Richelieu, N^o 49, et chez les principaux Marchands de Musique .

*Nota. Le 1^{er} Morceau de ce Sextuor à été exécuté au Concert annuel de la Société Acad. des
Enfants d'Apollon, par MM. Petit, Collin frères, Mangal frères et l'Auteur .*

Le 15 Mai 1817.

En Ut aigu.

Lento.

N^o I.

INTRODUCTION.

12

All^o risoluto.

19

27

34

Tenuto.

41

51

4 Canto.

62

73

84

5

FR

101

Crescendo.

113

2

FR

122

3

Tenuto.

130

138 8 Canto.

156 *pp* *f*

175

181 2 *Dolce.* *ff* 9

203 1 *Crescendo.* *f*

215 *ff* *tr*

N^o 2. Ut aigu.
MINUETTO. *f* 4 *Dol.*

12 *Cres.* *f* *tr*

25 6 *f* 5 *f* *Dolce.*

46 5 *f* 4

64 *f*

76 Trio tacet.
8 *pauses.*

Da Capo del minuetto.

I.^{er} COR.

En Ut aigu.

N^o 3.

ANDANTE.

Canto.

9

14

31

40

63

69

En La.

N^o 4.All^o.

MINUETTO.

12

19

27

35

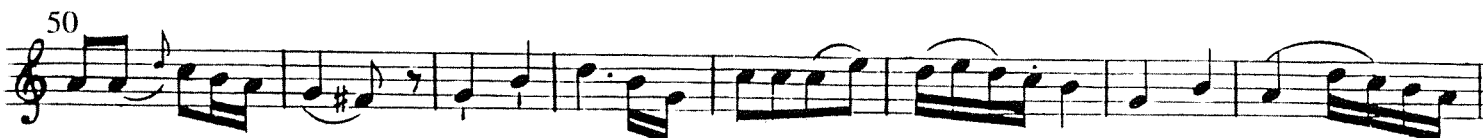
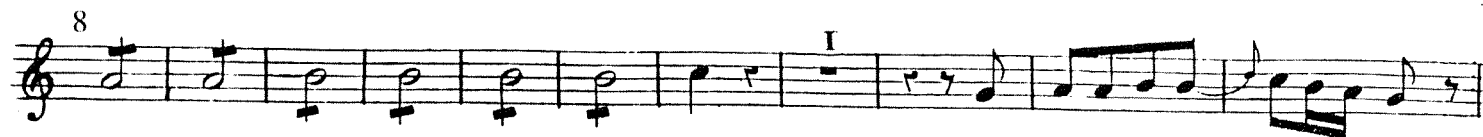
49 62 72 81 **N^o. 5.**
A D A G I O. **En Si b aigu.**
8 15 27 34 41 52 58 **Diminuendo.** **p** **f**

En Ut aigu.

N^o. 6.

Allegro moderato.

FINALE.



139

f

147

2

Dol.

157

Cres.

f

170

176

I

185

192

4

4

208

3

217

f

225

2

ff

235

I

243

SEXTUOR

POUR

Trois premiers et Trois Seconds Cors
ou Suite aux Trios et Quatuors

Pour Cors en différens Tons

Composé

PAR DAUPRAT

*De l'Académie Royale de Musique et de la Chapelle du Roi ,
Professeur de Cor aux Écoles Royales de Musique et Polytechnique .*

Dédié à ses Camarades.

Oeuv. 10^e.

Prix 9^{fr}.

Déposé à la D^{re} G^{de}

À PARIS

Chez L'Auteur, Rue de Richelieu, N^o 49, et chez les principaux Marchands de Musique .

*Nota. Le 1^{er} Morceau de ce Sextuor à été exécuté au Concert annuel de la Société Acad. des
Enfants d'Apollon; par M.M. Petit, Collin frères, Mangal frères et l'Auteur .*

Le 15 Mai 1817.

N^o. I.

INTRODUCTION.

En Sol.
Lento.

Solo.

12

p

22

Dolce.

f

36

tr

42

f

49

8 Canto.

63

2

71

4

1

7

90

95

f

p

3

104

f

109

p

Cres.

En Sol.

Allegro moderato.

N^o 2.
MINUETTO.

10 3

dolce,

Cres.

21

28 8 6

50 4

60 5

75 8

Trío tacet.

Pauses.

N^o 3.
ANDANTE.

En Sol.

8

14 3

mf.

Fz. Fz.

23 4

Dol.

33 3

38

p

Majeur.

14

Lento.

F

56 *f* Mineur. *Dol.* 1^o tempo.

62 *f* 2

69 *tr* 2

N^o 4. En Sol. Allegro. MINUETTO. *f* I *f*

15 2 I

25 6 *mf.*

38 *f* *Dol.* *p*

46 2

56 7 *f* 5

76 *fz.* *fz.* *f*

85 1^{re} fois. 2^e fois. Trio. *Dol. legato.*

93 1^{re} fois. 2^e fois. I

104 *p* I *fz.* 1^{re} fois. 2^e fois.

Da Capo del minuetto.

N^o. 5.
ADAGIO.

En Fa.

10
19
25
31
39
47
56

Dol. f Dol. Dolce. Dol. Dol. Dol. pp

N^o. 6.
FINALE.

En Sol. Allegro moderato.

16
27
37
53

Dol. e cres f Dol. Dol. Dol. Dol.

2^{ème}. PREMIER COR.

7

70 *f* 2 *f* 1 2

83 *f*

93 5

107 1

117 3

128 *p* 6 6

152 8

168 1

178

187 19

214 *f*

222 1 9

241

Detailed description: This is a musical score for the 2nd Premier Cor. It consists of 10 staves of music, each starting with a measure number. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 9. The music is written in a single melodic line.

SEXTUOR

3

POUR

Trois premiers et Trois Seconds Cors

ou Suite aux Trios et Quatuors

Pour Cors en différens Tons

Composé

PAR DAUPRAT

*De l'Académie Royale de Musique et de la Chapelle du Roi ,
Professeur de Cor aux Écoles Royales de Musique et Polytechnique .*

Dédié à ses Camarades.

Oeuv. 10^e.

Triu 9^m

Déposé à la D^{re} G^{de}

À PARIS

Chez l'Auteur, Rue de Richelieu, N^o 49, et chez les principaux Marchands de Musique .

*Nota. Le 1^{er} Morceau de ce Sextuor à été exécuté au Concert annuel de la Société Acad. des
Enfants d'Apollon; par MM. Petit, Collin freres, Mangal freres et l'Auteur .*

Le 15 Mai 1817.

Tons; Fa, Mi $\sharp$ et Mi $\flat$.

N^o. I.
INTRODUCTION.

Lento.
Dol.

All.^o risoluto.
f

I 3 Dol.

31 f

38 2 f

46 p f p f p f

53 14

72 f p f p f p f p

80 pp

86 I Poco for.

94 f p

100 f p f p f p

105 5 f

115

122

129

136

144 Canto.

153

164

171

181

194

204

211

218

ff

f

p

f

p

f

p

Forte.

2

3

F

2

3

2

Dol.

ff

Dol.

p

Crescendo.

f

ff

This musical score is for the 3rd Premier Horn part, spanning measures 115 to 218. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written on a single staff with a treble clef. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *Forte.* (forte), *Dol.* (dolce), and *Crescendo.* (crescendo). There are also articulation marks like *tr* (trill) and *I* (first ending). Measure numbers are placed at the beginning of each line of music.

En Fa. Allegro moderato.

N^o 2.

MINUETTO.

11 Dol.

21 Cres. f

39 f

49 Dol.

64

74 Cres. f>

Trio 83 Tempo simile.

94 Dol f p f

105 Dol.

108 Dol.

Dolce.

Da Capo del minuetto.

N^o 3.

En Mi b.

ANDANTE.

6 Fz. Fz. I

18 mf Dolce.

31

40 Majeur.

45 *f*

50 Lento.

56 Mineur.

65 *p* Tempo 1^o.

70 *f* *Do1.* *Fz.* *Fz.*

N^o 4. En Mi. Allegro.

MINUETTO.

15 *mf.*

26 *mf.*

47 *mf.*

60 *mf.*

72 *f* *1^{ere} fois.* *2^e fois.*

87 *pp* *1^{ere} fois.* *2^e fois.*

101 *pp* *1^{ere} fois.* *2^e fois.*

Da Capo del minuetto.

En Mi b.

N^o. 5.

ADAGIO.

8
Dol.
24
28
Cres.
37
Canto.
44
53
Dol.
57
Cres.

En Fa. Allegro moderato.

N^o. 6.

FINALE.

13
Dolce.
23
Cres.
40
Dolce.
64
Dolce.
72
Dolce.

90 1

100 2 1 Tenuto.

114 1

126 mf.

136 Cres. F 4

148 4 Dol.

162 Cres. F 1

172 3 1

186 1

195

206 2

217 F F

228 2 p

240

Detailed description of the musical score: The score is for the 3rd Premier Horn part. It begins at measure 90 and ends at measure 240. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The measures are numbered from 90 to 240. The score ends with a double bar line at measure 240.

④

SEXTUOR

POUR

Trois premiers et Trois Seconds Cors

ou Suite aux Trios et Quatuors

Pour Cors en différens Tons

Composé

PAR DAUPRAT

*De l'Académie Royale de Musique et de la Chapelle du Roi ,
Professeur de Cor aux Écoles Royales de Musique et Polytechnique .*

Dédié à ses Camarades.

Oeuv. 10^e.

Triu 9^m

Déposé à la D^{re} G^{de}

À PARIS

Chez l'Auteur, Rue de Richelieu, N^o 49, et chez les principaux Marchands de Musique .

*Nota. Le 1^{er} Morceau de ce Sextuor à été exécuté au Concert annuel de la Société Acad. des
Enfàns d'Apollon; par M.M. Petit, Collin freres, Mangal freres et l'Auteur.*

Le 15 Mai 1817.

En Fa.

Lento.

N.^o 1.

INTRODUCTION.

The musical score is written for the first horn (I.^{er} SECOND COR.) in the key of F major (one sharp, F#). It begins with an introduction marked "N.^o 1." and "INTRODUCTION." The tempo is "Lento." and the key signature is "En Fa." (F major). The score is divided into measures, with measure numbers 10, 19, 32, 38, 45, 53, 62, 69, 75, 81, 88, and 96 indicated. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The articulation includes slurs, accents, and staccato marks. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Measures 10-19: *p*, *pp*, *Dol.*, *All.^o risoluto.*

Measures 19-32: *Dol.*, *f*

Measures 32-38: *f*

Measures 38-45: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 45-53: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 53-62: *pp*, *3*

Measures 62-69: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 69-75: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 75-81: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 81-88: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 88-96: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

I^{er}. SECOND COR.

3

103 *F* *3* *3* *p e Cres* *F*

118

127 *p* *2* *p*

137 *F* *I*

146 *p*

155 *F* *F* *FP* *FP*

163 *FP* *FP* *FP* *FP* *pp*

168

174 *F*

180 *2* *Dol.*

188 *ff*

198 *2* *I* *Dol.* *pp*

213 *F* *ff*

I.^{er} SECOND COR.

En Fa.

Allegro moderato.

N^o. 2.

MINUETTO.

12 6

26 3

40 2

50 5

62

74

86

100

p *f* *Dolce.* *p* *Cres.* *Trio.* *Dol.* *Diminuendo, p* *Cres.* *f* *Dol.* *D.C. del minuetto.*

N^o. 3.

ANDANTE.

En Mi b.

9 1

17 1

26

p *mf.* *p* *Dol.* *p*

34 Majeur.

41

48

55 Lento.

62 Ad-libitum.

Tempo 1^o.

67

N^o 4. En Mi. Allegro.

MINUETTO.

14

26

40

60

84 1^{re} fois. 2^e fois. Trio.

97

Da Capo del minuetto.

I.^{er} SECOND COR.

En Fa.

N^o 5.
ADAGIO.

12

19

29

35

44

49

54

mf.

Dol.

f

p

Cres.

f

pp

Diminuendo.

N^o 6. En Sol. Allegro moderato.
FINALE

10

23

36

45

Cres.

f

Ouvr.

id.

p

61

76

89

98

105

119

130

149

168

183

199

210

237

2

Ouvert

ff

pp

Ouvert. Cres.

5

4

3

Simple forte.

1

5

1

2

13

3

SEXTUOR

POUR

Trois premiers et Trois Seconds Cors

ou Suite aux Trios et Quatuors

Pour Cors en différens Tons

Composé

PAR DAUPRAT

*De l'Académie Royale de Musique et de la Chapelle du Roi ,
Professeur de Cor. aux Écoles Royales de Musique et Polytechnique .*

Dédié à ses Camarades.

Oeuv. 10^e.

Prix 9^{fr}.

Déposé à la Dⁿe G^{de}

À PARIS

Chez L'Auteur, Rue de Richelieu, N^o 49, et chez les principaux Marchands de Musique .

*Nota. Le 1^{er} Morceau de ce Sextuor à été exécuté au Concert annuel de la Société Acad. des
Enfants d'Apollon, par MM. Petit, Collin freres, Mangal freres et l'Auteur.*

Le 15 Mai 1817.

N^o. I.

INTRODUCTION.

Lento.

2.^d. SECOND COR.

Tons; Ré, Sol et Mi b.

N. 1.

INTRODUCTION.

Lento.

Dolce.

All.^o risoluto.

p p

f

I

Dol.

f

I

I

p

pp

f p

f p

f p

F P

F P

F

I

P

2

93

Crescendo.

f

3

p

cres.

2^e.SECOND COR.

3

115

135

157

164

173

193

210

216

F

Forte.

p

Fp

mf.

p

F

f

p

Cres.

f

N^o. 2.

En Ré. 12

MINUETTO.

Allegro moderato.

Cres.

f

22

39

48

74

f

Dolce.

mf.

f

Trio tacet.

8

24

Pauses.

D.C. del minuetto.

N^o 3. En Ré.
ANDANTE. Dolce.

6 14 22 33 41 54 64

p *p* *p* *f* *f* *f* *f*

I 3 1 3 1 2

Majeur.

Lento. Tempo I^o

N^o 4. En Sol. Allegro.
MINUETTO.

16 28 56 70

mf *p* *f* *mf* *f*

1^{re} fois. 2^e fois. 3 14

I 4 I 2

Fz.

82

1^{re} fois. 2^e fois. Trio.

90

104

1^{re} fois. 2^e fois.

N^o 5. En Mi b.

ADAGIO.

2

p f p

9

17

23

26

31

42

48

54

57

Diminuendo.

p p

Cres.

F

F

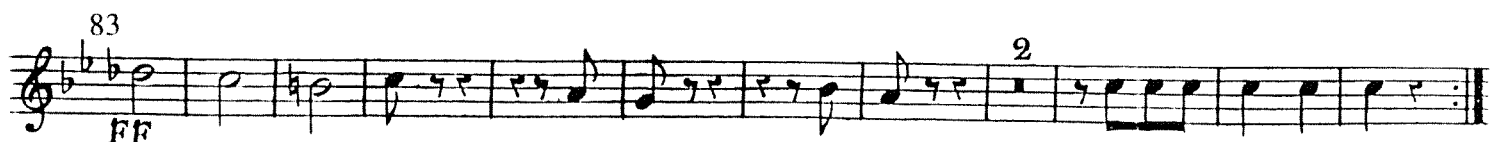
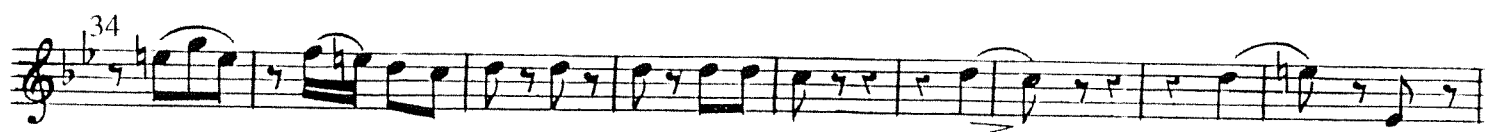
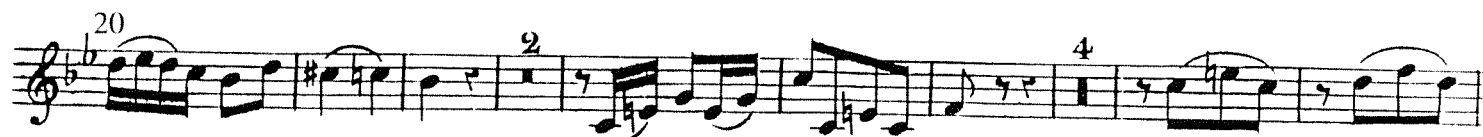
D.C. del minuetto.

En Ré.

2.^e SECOND COR.N^o 6.

Allegro moderato.

FINALE.



2^e. SECOND COR.

7

123 *Ouvert.* 1 *f* 3 *p*

139 *f* 7 *p*

155 *Cres.* *f*

168 2

177 2 2

189 *p*

197

205

212 *p* *f* *p* *f*

222 1 2

232 *ff*

240 3

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for the 2nd Horn part. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins at measure 123 with a dynamic of *f* and a first ending bracket. Measure 139 features a *f* dynamic and a seven-measure rest. Measure 155 includes a crescendo marking and a *f* dynamic. Measure 168 has a second ending bracket. Measure 177 contains two second ending brackets. Measure 189 starts with a *p* dynamic. Measure 197 continues the melodic line. Measure 205 is a continuation of the previous staff. Measure 212 shows alternating *p* and *f* dynamics. Measure 222 has first and second ending brackets. Measure 232 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 240 features a triplet of eighth notes.

SEXTUOR

POUR

Trois premiers et Trois Seconds Cors
ou Suite aux Trios et Quatuors

Pour Cors en différens Tons

Composé

PAR DAUPRAT

*De l'Académie Royale de Musique et de la Chapelle du Roi ,
Professeur de Cor aux Écoles Royales de Musique et Polytechnique .*

Dédié à ses Camarades.

Oeuv. 10^e.

Triu 9^m

Déposé à la D^{ne} G^{de}

À PARIS

Chez l'Auteur, Rue de Richelieu, N^o 49, et chez les principaux Marchands de Musique .

*Nota. Le 1^{er} Morceau de ce Sextuor a été exécuté au Concert annuel de la Société Acad. des
Enfants d'Apollon, par MM. Petit, Collin frères, Mangal frères et l'Auteur.*

Le 15 Mai 1817.

N^o. I.

INTRODUCTION.

Lento.

I

Dol.

Dol.

9

20

31

38

45

55

67

74

81

90

101

108

All^o. risoluto.

pp

F

Dol.

Tenuto.

p

F

p

F

p

F

2

3

Cres poco a poco.

f

mf.

p

Cres.

p e cres.

3^e. SECOND COR.

3

115

124

131

140

147

154

160

169

184

190

200

206

217

f

p

pp

Porto.

mf.

pp

f

Dolce.

FF

Dol.

Cres.

f

FF

Detailed description: This is a musical score for the 3rd Second Cornet, spanning measures 115 to 217. The score is written on ten staves. It begins with measure 115, marked with a forte (*f*) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics fluctuate throughout, with markings for piano (*p*), pianissimo (*pp*), mezzo-forte (*mf.*), fortissimo (*FF*), and crescendo (*Cres.*). Performance instructions such as *Porto.* (Portando), *Dolce.* (Dolce), and *Dol.* (Dolce) are included. The key signature changes from one flat to two flats between measures 139 and 140. The score concludes with a double bar line at measure 217.

En Ut grave.

3^e. SECOND COR.N^o. 2.
MINUETTO. Allegro moderato.

13
Cres. *f*
22
31 *Sempre forte.*
41
55 *Forte.* *p* *Dol.*
72 *Trio.* *f* *fp*
89 *Diminuendo.* *Dolce.*
101 *Dol.* *D.C. del minuetto.*

N^o. 3.
ANDANTE. En Ut grave.

6
15
24 *p* *f*

38 *Majeur.*

44

53 *Lento.* *Ouvert.* *Mineur.* *Tempo 1^o.*

63

68 *Dol.*

N^o 4. *En Ré. Allegro.*

MINUETTO.

14

27 *1^{re} fois.* *2^e fois.* *4* *Ouvert.*

46 *pp* *F*

58 *Mf.* *F*

73 *Dol.* *Fz.* *Fz.* *F* *1^{re} fois.* *2^e fois.*

87 *Trio.* *pp*

102 *I* *I* *1* *2*

pp

D.C. del minuetto.

3^e. SECOND COR.N^o. 5.
ADAGIO.

Si b (grave.)

9 21 31 41 50 57

p *f* *p* *f* *p* *f* *Cres.* *Dol.* *pp*

Diminuendo.

En Ut grave.

N^o. 6.
FINALE.

Allegro moderato.

15 39 50 59 71

f *p* *Rinf* *f* *p* *f*

83 *ff*

93

102 2 4

120 *p* Canto.

131 ouvert, Cres.

143 3 1 2 3 *p*

156 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

173 I I *Sempre forte.*

186 3

199

213 *fp* *f* *fp*

227 2 ouvert

240

Detailed description: This is a musical score for the 3rd Second Cornet. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures (7/8), and dynamic markings. The score includes several slurs, ties, and fingerings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). There are also performance instructions like 'Canto.', 'ouvert, Cres.', and 'Sempre forte.'. The piece ends with a double bar line at measure 240.

