

НА БЕРЕГУ, ГДЕ ДРЕМЛЕТ ЛЕС СВЯЩЕННЫЙ

3

Стихи А. ПУШКИНА

Ю. КОЧУРОВ

Andantino

На бе — ре — гу, * где

дрем — лет лес свя — щен —

— ный, тво — е я и — мя

* у Пушкина: „Там, на берегу, где дремлет лес священный“

Poco più mosso

по - вто - рья;

sf *pp* *leggiero*

8

5

p *più* *f*

там ча - сто я

8

5

sostenuto *p* *ten.* *p*

бро - дил у - е - ди - нен - ный и вдаль гля - дел... и

pp *sf* *p*

rall.

ми - лой встре - чи ждал.

8

pp *leggiero*

più f

8

rit.

sf

p

ppp

КРАСАВИЦА ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Стихи А. ПУШКИНА

Con moto (Allegro non troppo)

mf **poco sostenuto**

Взгля_ ни на ми_ лу_ ю, ког_ да сво_ е че_

_ ло о_ на пред зер_ калом цве_ та_ ми о_ кру_

f

жа — — — — — ет,

cresc.

и — гра — ет

dim. *mf*

Largamente quasi adagio

ло — ко — ном, и вер — но — е стек — ло улыб — ку,

p *pp*

росо а росо а tempo

хит - рый взор и гор-дость от - ра' - жа -

rit.

- ет.

cresc.

mf

a tempo

rit.

pp

СЧАСТЛИВ, КТО БЛИЗ ТЕБЯ

Стихи А. ПУШКИНА

Adagio molto

cantabile

Сча - стлив, кто близ те -

m.g.

p

più cresc.

- бя, лю - бов - ник у - по - ен - ный, без

più cresc.

f

piena voce

том - ной ро - бо - сти твоей ло - вит,

meno f

p
твой ло-вит свет — лый взор. дви-

p *pp* *m.d.*

sotto voce *ten.* *rit.*
— же — нья милые, и-гри-вый раз-говор и след у-лыб — ки не — за —

a tempo *pp*
— бвен — ной.

espr. *rit.* *m.g.* *pp* *m.d.*

Л — 163

Стихи А. ПУШКИНА

Allegro

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *sub: p* (subito piano).

p

Пью за здра.ви.е

più f

p
leggiere

p

Ме - ри, ми - лой Ме.ри мо - ей.

Ти - хо за.пер я

cresc. *f* poco sostenuto

две — ри, и один без гостей, и о — дин без гостей

cresc.

a tempo

пью за здравие Ме — ри, ми — лой Ме-ри мо — ей.

ff *p* *f*

rit. molto

Мож — но краше быть Ме — ри, кра — ше Ме-ри мо — ей,

sub. p

f a tempo

этой ма_лень_кой пе - ри, но не - лзя быть ми - лей

рез - вой, лас_ко_вой Ме - ри, рез - вой Ме.ри мо - ей.

sub.p

Будь же счастлива, Ме — ри, солн — це жи́зни мо —

— ей! Ни тос_ки, ни по — те — ри, ни не_наст_

— ли — вых дней пусть не ве_да_ет Ме — ри, ни тос_ки, ни по_

rit. *sf* *a tempo*

те — ри, ни не — наст_ли_вых дней пусть не ве_да_ет

poco rit. *p* *a tempo*

Ме — ри, солн — це жиз_ни мо — ей!

poco rit. *più sf* *sf* *p*

ПОСЛЕДНИЕ ЦВЕТЫ

Стихи А. ПУШКИНА

Moderato

p espr.

Цве_

pp

_ ты

по_след_ни_е ми_лей

рос_кош_

ных

più mosso

пер - вен_цев по_лей.

rit. O_

a tempo

più mosso

_ни у_ны - лы_е меч_та - нья жи_ве - е

про_бужда - ют внас. Так и - ног_да раз_лу_ки час жи_

poco rit.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: «ве е са_мо_го сви_да нья, жи ве е». Фортепианная часть (нижний регистр) включает аккорды и мелодические линии. Темп обозначен как *poco rit.*

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: «са мо_го сви_да нья.». Фортепианная часть (нижний регистр) включает аккорды и мелодические линии. Темп обозначен как *a tempo*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: «са мо_го сви_да нья.». Фортепианная часть (нижний регистр) включает аккорды и мелодические линии. Темп обозначен как *rit.*, а динамика — *ppp*.

* у Пушкина: «сладкого»

ИГРАЙ, АДЕЛЬ

Стихи А. ПУШКИНА

Moderato non troppo

p dolce

И - грай, А - дель, не знай пе - ча - ли, Ха -

росо rit.

a tempo

- ри - ты, Лель те - бя вен - ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли; тво -

- я вес - на ти - ха, яс - на; для на - слаж - де - нья ты рож - де - на; час

*poco animato e cresc.**rit.**p ten.*

у - по - е - нья ло - ви, ло - ви,

мла -

*a tempo
con amore*

- ды - е ле - та от - дай люб - ви и в шу - ме све - та, и в шу - ме све - та лю -

p
*pù calmo**ten.*

- би, А - дель, мо - ю сви - рель, лю - би, А - дель, мо - ю сви -

*dolcissimo**pp*

- рель.

calando

Стихи А. ПУШКИНА

Moderato tranquillo

mf piena voce

mf molto cantabile

По - кой - ны чув - ства, я - сен ум, пью

p

più f

с воз - ду - хом люб - ви том - ле - нье. В ду - ше у - тих - ло

più f

мрач - ных дум од - но о - браз - но е вол - не - нье.

espr.

Con molto anima

Сча - стли - вый край! Сча - стли - вый

край! Ка - кой - то не - гой не - из - вест - ной, ка -

- кой - то гру - стью по - лон я! О - ду - ше - влен - ны.

piu f

- е по - ля, хол - мы Тав - ри - ды - край пре - лест - ный, те -
 - бя я по - се - ща - ю вновь. Пью сно - ва воз - дух сла - до -
 - стра - стья, ве - zde мне слы - шен тай - ный глас дав -
 - но за - те - рян - но - го сча - стья. Счаст.

pp *росо più f*

ла - вий край, где бле - шут во - ды, ла - ска я пыш - ны -

е бре - га, и свет - лой рос - ко - шью при - ро - ды о -

за - ре - ны хол - мы, лу - га. Сча -

стли - вый край! Счастли - вый край!

espr.

rit. molto

pp

Л - 163