

Юр. КОЧУРОВ

Соч. 19

„РОДНЫЕ ПЕЙЗАЖИ“

ПЯТЬ РОМАНСОВ
ДЛЯ БАРИТОНА И ФОРТЕПИАНО

На слова Ф. ТЮТЧЕВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1951 Ленинград

1. ПЕРВЫЙ ЛИСТ

Юр. Кочуров, соч. 19

Умеренно [Moderato] ♩ = 69

Ф-п. *p*

Голос

p

Лист

зе - пе -

rit.

a tempo

- не - ет мо - ло - дой.

21893

3

Смо-три, как ли - стьем мо-ло-дым

сто - ят об - ве - я - ны бе - ре -

зы, воз - душ - ной

зе - лень - ю сквоз - ной, по - лу - про - зрач - ной, как

дым. Давно,

rit.
mp
espr.
p

а tempo

давно им грези - лось вес - ной,

espressivo

ossia *molto rit.*

вес - ной и

a tempo

вес - ной и ле - том,

pp

mp rit.

и ле - том зо - ло -

a tempo

- тым; и вот жи - вые э - ти

rit. *a tempo e poco animato*

грѣ - зы, и вот жи-вы - е э - ти

sf *p*

грѣ - зы

più f

под пер - вым не - бом го - лу -

- бым

про - би - лись вдруг на

ff *Più mosso*
свет, на свет дней - ной.

О, пер - вых листь - ев кра - со -

The first system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, starting with a half rest followed by a half note G4, then a half note F4, and a half note E4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with eighth-note chords. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4.

- та, О - мы - тых

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4, then a half note C4, and a half note B3. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The key signature and time signature remain the same.

в сол - неч - ных лу - чях,

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A3, then a half note G3, and a half note F3. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The key signature and time signature remain the same.

с но - во - рож - дён - но - ю их

меньше *meno f*
 тень - ю! И слыш - но нам по их дви -

- жень - ю, что в э-тих ты - ся - чах и

meno f *sf*

тьмах не встре-тишь мёрт - во - го лис -
 - та. Лист зе - ле -
 - не - ет мо - ло - дой ...

f *mf* *rit.* *a tempo* *p*

Musical notation includes treble and bass staves for the piano, and a single staff for the voice. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with a fermata.

f *ff* *a.p.* *Ped.*

2. ЛЕТО

Скоро. Легко. [Allegro leggiero]

p *rit.* *a tempo*

Умеренно скоро [Allegro moderato]

p *mp* Смо - три, как

ро - ща зе - ле - не - ет, па - ля - щим

солн - цем об - ли - та,

ff p

и в ней ка - кой - то* не - гой ве - ет от каж - дой

f

* У Ф. Тютчева: „какою.“

molto rit.

вет - ки и ли - ста! И ли -

dim. *p*

tempo

- ста! Вой - дём и ся - дем над кор -

pp

più f *tr* *rosso rit.*

- ня - ми де - рев, де - рев, по - и - мых род - ни -

più f

*a tempo**più f*

- ком,

там,

где, об - ве - ян - ный их

p

мгла - ми,

он шеп - чет в су - мра - ке, в су - мра - ке не -

- мом.

rit.

Над

на - ми шеп-чут^{*} их вер - ши - ны, в пол -

росо rit. a tempo

- дней - ный зной по-гру-же - ны, и лишь по -

- ро - ю крик ор - ли - ный

* У Ф. Тютчева: „бредят“; в некоторых изданиях „ходят“

к нам

до - ле - та ет *

с вы - ши - ны.

ppp

pp

Real

* В некоторых изданиях: „До нас доходят“..

3. ОСЕНЬ

Неторопливо [Andante]

p

8

7

p

pp

p

Есть в о - се - ни пер - во - на - чаль - ной ко - рот -

p

*

7

7

- ка - я, но див - на - я по - ра, - про - зрач - ный

воз - дух, день хру - сталь - ный * и лу - че - зар - ны

Poco animato

più f

ве - че - ра.

Где бодрый серп гу -

poco sf

p

più f

f con anima

- плял

и па - дал ко - лос, теперь уж пу - стов всё...

f espr.

* В большинстве изданий: „Весь день стоит как бы хрустальный“

a tempo

Про - стор вез - де...

*mp**p espressivo**molto espr.**più f*

Poco più mosso

rit.

a tempo

Лишь па - у - ти - ны тон - кий

p

poco rit.

a tempo

во - лос блестит на празд - ной бо - роз - де.

Пу - сте - ет

pp

воз - дух, птиц не слыш - но бо - ле,

но да - ле - ко е - щё, но да - ле - ко е - щё до первых

зим - них бурь...

И льёт - ся

p dolce

чи_ста_я и тёп_ла_я ла_зурь на от_ды_ха_ю_ще_е

rit.

f

rit.

по - ле.

mp espressivo

4. ЗИМА

Скоро [Allegro]

ppp

f

First system of the musical score. It features a bass staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the right hand. A dynamic marking *più f* is present in the second measure of the right hand.

Second system of the musical score. The bass staff contains the lyrics "Ча - ро -" under a melodic line. The grand staff continues the musical accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are visible in the left hand of the grand staff.

Third system of the musical score. The bass staff contains the lyrics "- дей - ко - ю Зи - мо - ю" under a melodic line. The grand staff continues the musical accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present in the right hand of the grand staff.

О - кол-дован, лес сто-ит -

и под снеж - ной ба - хро -

- мо - ю не - по-движ - но -

- ю, не - мо - ю, чуд - ной жиз - нью

а tempo

ОН бле - стит.

p leggiero

И сто-ит ОН, о - кол -

f *sf*

до - ван, не мерт - вец и не жи -

вой, - сном волшеб - ным о - ча -

p *legg.*

ро - ван, весь о - пу - тан, весь о -

più p

ко - ван лёг - кой це - пью пу - хо -

p

8

3 3

9

mezza voce

вой ...

pp

6 6 6 6

f

8

rit.

Солн - це зим - не - е ли

sf *espressivo*

8

ме - щет на не - го

pp

свой луч ко - сой,

pp

Poco animato

в нём ни - что не за - тре - пе - щет, он весь

tr

p

accelerando

вспых - нет и за - бле - щет о - сле -

crescendo

f

sostenuto

пи - тель - ной кра -

ff

a tempo

- сой.

p legg.

crescendo

3

8

ff 6 6 6 6 *p*

p *p*

p

ча - ро - дей - ко - ю Зи -

pp

- мо - ю о - кол -

8

Медленнее
[Meno mosso]

rit.

- до - ван,

лес

сто - ит -

и под - снеж - ной ба хро - мо - ю не по -

mezza voce

- дви ж

- но - ю, не - мо - ю,

чудной жиз -

con espressione

a tempo

- нью он

бле - стит.

*l.p.**p**pp leggiero*

8

p

6

8

mf

poco rit.

a tempo e più vivo

*p leggiero**p*

5. ВЕСНА

Умеренно [Moderato]

p *ten.*

tr *ten.*

Е - щё зем - ли

пе - ча - лен вид, а

воз - дух уж ве - сно - ю ды - шит,

и мёрт - вый в по - ле стеб - лья ко -

пы - шет, и е - лей вет - ви ше - ве -

poco rit. *a tempo* *rit.*

pp espressivo

a tempo

- лит. Е - щё при ро - да не про -

poco animato

- сну - лась, но сквозь ре -

*

- де - ю - ще - го сна весну про - слы - ша - ла о - на и

ей не вольно улыбу лась. Ду -

- ша, ду-ша, спа-ла и ты... Но

что же вновь те-бя вол-ну ет, твой сон ла-ска-ет и це-

- лу - ет и зо - ло - тит тво - и меч - ты? * И - ли ве -

- сен - ня - я то не - га? - И - ли то жен - ска - я

лю - бовь?

tr

p

pp

rit.

p

pp

*

* После этих слов композитором пропущены две строки из стихотворения Тютчева.