

Allerneueste
Auswahl von Gesängen
aus
den vorzüglichsten Opern
der deutschen Bühne
fürs
Clavier und Gesang eingerichtet.

Viertes Stück.

Inhalt.

Aus der Liebe im Narrenhause.	Pag.
Rez. Ha! bist du hier mein Collatin? —	47
Arie. Ein Dolch, ein Dolch bestrey mich —	48

Aus Belmont und Constanze.

Ich bane ganz auf deine Stärke, ic. — —	51
---	----

Ladenpreis 10 Gr. Op. C VI. d. D. 4 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Nellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey.

Verlagsartikel

der Rellstab'schen Musikhandlung in Berlin.

Singesachen und Clavierauszüge.

Angiolini, &c. Airs français	8 gr.
Auswahl von Operettenarien 1 — 39. Stück	
Jedes Heft von 4 Bogen	10 gr.
Bach, Wirth und die Gäste, Singode	2 gr.
Benda, Fr. Orpheus, Oper	3 thl.
— Grazen	16 gr.
Breitkopf, neue Lieder	16 gr.
Dallairac, Nina, Opera	1 thl. 4 gr.
— Sinfonie aus den Wilden	8 gr.
— Duett, Mir ist so weh ic aus dito	4 gr.
— Ouverture & Chansons favorits d'Azemaria ou les Sauvages, deutsch u. franz. 1 thl.	
Ditters, Doctor und Apotheker	3 thl. 12 gr.
— Sinfonie und beste Gesänge aus Betrug durch Aberglauben	2 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
Fränzl und Weber Lieder	16 gr.
Gesänge aus Claviermagazin	1 thl. 2 i gr.
— aus Melodie und Harmonie	1 thl.
Gösch, Bruder Granrock	12 gr.
— l'Oracle, Opera	12 gr.
Gluck, Iphigenie en Tauride	2 thl. 12 gr.
— Orphée	2 thl. 12 gr.
— Ballets dans l'Enfer	10 gr.
— Ballets dans le Temple d'Amour	12 gr.
Graun, Te Deum laudamus	1 thl. 12 gr.
Gretry, Airs Favorits de Richard Cœur de Lion	8 gr.
— Airs favorits d'Aucassin & Nicolette.	8 gr.
Haydn, six Menuets	6 gr.
— Sinfonia pel Cembalo	6 gr.
Jäger, Lieder	12 gr.
Kalkbrenner, Lieder	16 gr.
Kannengießer, Romanzen aus Figaro	2 gr.
*Kunzen, Romanze aus den Fischern	4 gr.
*Rospoth, Ariens aus Adrast und dem Gr. wisch	1 thl. 8 gr.
Re egeslieder zum Feldzuge	78
— zum Feldzuge	4 gr.
Martin, Sinfonie und beste Gesänge aus Lila oder Cosa rara	2 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
— Sinfonie und Favoritgesänge aus dem Baum der Diana	1 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
— Duet aus dito du schelmissches Auge	4 gr.
Montigny, Rose & Colas	1 thl.
*Mozart, FAVORITIEN aus Belmont	10 gr.
— Sinfonie us dito	8 gr.
— Marches, Angloises, Menuets & Chaconne de Figaro	8 gr.
*Naumann, Coro Duetto e Ballo del Op. Protesilao	16 gr.
— Coro Rondo, &c. aus dito	12 gr.
— Ballet, Le Sort de Medee	14 gr.
— Arie scielte di Medea	20 gr.
Neue Mel. zu Gellerts Lieder	4 gr.
Neueste Sammlung-Lieder, Alotta und musicalische Intelligenzblatt	6 gr.
Reichardt, Cori e Ball di Protesilao	16 gr.
— Hexenscenen aus Macbeth	14 gr.
— Ouverture aus Protesilao	8 gr.
— Ouverture aus Andromeda	6 gr.
Rellstab, Lieder	12 gr.
— 12 Märsche	8 gr.
Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura	7 gr.

* Spazier, Romanze,	4 gr.
Wolf, Rosenfest, Oper	1 thl. 6 gr.
Wünsche, zu Geburts- und Neujahrstage	
Ziegler, 24 Polonnesi	4 gr.
* Zwölf Angloisen von verschled. Comp.	6 gr.

Periodische Clavier Schriften.	
* Claviermagazin	5 thl.
Melodie und Harmonie	5 thl. 8 gr.
Olla Potrida	3 thl. 16 gr.
* Neue, 3 Stück	2 thl. 8 gr.
Musikalischer Manchester	2 thl.

Solos fürs Clavier.	
* Angiolini, Variazioni d'un Ductt.	6 gr.
Bach, C. P. E. 6 mit veränderten Reprisen, 2 Thelle jeder	1 thl.
* Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung	1 thl.
— Preludio e Sei Sonate pel Organo	1 thl. 4 gr.

NB. Jede Sonate besonders 6 gr. das Preis Medium

— Fünf kurze Stücke

— kurze Stücke mit veränderten Reprisen, 2te Sammlung

— Clavierstücke verschiedner Art

* Benda, 1 Sonat. pel Acpa

— Georgio, 6 Son.

* Clavierstücke aus Claviermagazin 3 thl. 16 gr.

* — aus Melodie 2 tes

* Fasch, Andantino con Variaz.

— Menuetto dito

Große, 6 Son. faciles

* Haydn, Andantino varié

— Divertimento

* Kaufmann, Duo de l'Arbore di Diana varié

Kirnberger, vermischt Musicalien

— Allegro

Reichardt, 1 Solitare

* Rellstab, Sonata pel Organo

Wittauer, 1 Son.

Zelter, Variations de Figaro

— Rondo varié

* — 1 Sonata

 — 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 5510. 5511. 5512. 5513. 5514. 5515. 5516. 5517. 5518. 5519. 5520. 5521. 5522. 5523. 5524. 5525. 5526. 5527. 5528. 5529. 5530. 5531. 5532. 5533. 5534. 5535. 5536. 5537. 5538. 5539. 55310. 55311. 55312. 55313. 55314. 55315. 55316. 55317. 55318. 55319. 55320. 55321. 55322. 55323. 55324. 55325. 55326. 55327. 55328. 55329. 55330. 55331. 55332. 55333. 55334. 55335. 55336. 55337. 55338. 55339. 553310. 553311. 553312. 553313. 553314. 553315. 553316. 553317. 553318. 553319. 553320. 553321. 553322. 553323. 553324. 553325. 553326. 553327. 553328. 553329. 553330. 553331. 553332. 553333. 553334. 553335. 553336. 553337. 553338. 553339. 553340. 553341. 553342. 553343. 553344. 553345. 553346. 553347. 553348. 553349. 553350. 553351. 553352. 553353. 553354. 553355. 553356. 553357. 553358. 553359. 5533510. 5533511. 5533512. 5533513. 5533514. 5533515. 5533516. 5533517. 5533518. 5533519. 5533520. 5533521. 5533522. 5533523. 5533524. 5533525. 5533526. 5533527.

Allegro.

Gram — — und lei - den macht.

Und daß

nur bey sei - nen Freu-den, mei-ne gan - ze See - le lacht, daß

nur bey sei - nen Freu-den, mei-ne gan - ze See - le lacht, —

Dem den mei-ne See - le liebt, dem nur

ist mein Herz ganz ei - gen, dem, den mei - ne See - le liebt, dem al -
 lein wünsch' ich zu sei - gen, daß nur bey sei - nen Freuden, mei - ne
 gan - ge See - le lacht.
 Dem nur ist mein Herz ganz
 ei - gen, den mei - ne See - le liebt, dem al - lein wünsch' ich zu
 sei - gen, daß nur bey sei - nen Freuden mei - ne gan - ge See - le

A handwritten musical score for voice and piano, page 49. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics in German: "lacht, und daß nur bey sei-nen Freu-den, mein-e gan-ze See-le". The bottom four staves are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are in soprano range, and the piano parts include bass and harmonic support.

lacht, und daß nur bey sei-nen
Freu-den, mein-e gan-ze See-le

lacht, — — — — — mein-ne

gan-ze See-le lacht, — — — — —

— mein-e gan-ze See-le lacht.

und daß nur bey sei-nen Freu-den,

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of five systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Alto voice. The piano accompaniment is provided by the right-hand part of the keyboard, indicated by a brace connecting both hands. The vocal parts are written in common time, while the piano part uses a different time signature. The vocal parts are mostly in soprano range, with some alto entries. The piano part features various chords and bass notes. The vocal parts enter in pairs, with the soprano singing the first line and the alto the second. The piano part provides harmonic support throughout. The score is written on aged, yellowed paper.

mei - ne gan - je See - le lacht, mei - ne See - le
lacht, mei - ne gan - je See - le lacht, mei - ne
See - le lacht, mei - ne gan - je See - le
lacht, mei - ne gan - je See - le lacht, mei - ne
gan - je See - le lacht.

Aus der Liebe im Narrenhause.
Recitativ.

Allegro moderato.

Ditters v. Dittersdorf.

Lucretia. *f*

Ha! bist du hier, bist du hier mein Col = la = tin?

lang' harr' ich dein ver = ge = bens, vernimm mein

Unglück, mei = ne Schande, und rä = che mei = nen Tod.

Hier steht der Räuber mei = ner Eh = re!

Nun wie = der =

sprich, Tarquin! hast du nicht theils durch Drohn, und theils durch Schmeicheln, mein lieb = stes Gut, die

Allerneueste Auswahl. 4tes.

Tu = gend mir ent - wandt. Vernimm nun mein Ge-

schick, vernimm nun mein Ge - schick!

Andantino di molto.

Ein Dolch, ein Dolch be = frey mich von der Schande, die

du Tar = quin! die du mir zu = ge = fügt; du glaubst, du

glaubst, ich wär' es nicht im Stande! o ja! o ja! ich

bin zu miss = ver - gnügt; o ja! o ja! ich bin zu miss = ver-

gnügt.

Man wird mich ei = ne Mär - rin

schel-ten, weil ich viel-leicht in tau-send Wel-ten, das ei-ne Weib nur wer-de

seyn, das ei-ne sü-sse Schä-fer =

stun-de, so schrecklich kann be-reun.

Man wird mich ei-ne Mär-rin schel-ten, weil ich viel-leicht in tau-send

Wel-ten, das ei-ne Weib nur wer-de seyn, das ei-ne

sü-sse Schä-fer = stun-de, so schrecklich kann be-

reun.

50

Più presto.

Ein Dolch, ein Dolch, bes
 freyt mich von der Schande, die du Lar - quin! die du mir zu - ges
 fügt; Du glaubst, du glaubst, ich wär' es nicht im Stande! D
 ja, o ja! ich bin zu miss - ver - gnügt. D ja, o
 ja! ich bin zu miss - ver - gnügt. Es sey! es sey! nur ei - nen
 cresc.
 Dolch. Es sey! Ja es sey!
 Puff!

Aus Belmont und Constanze.

51

Andante.

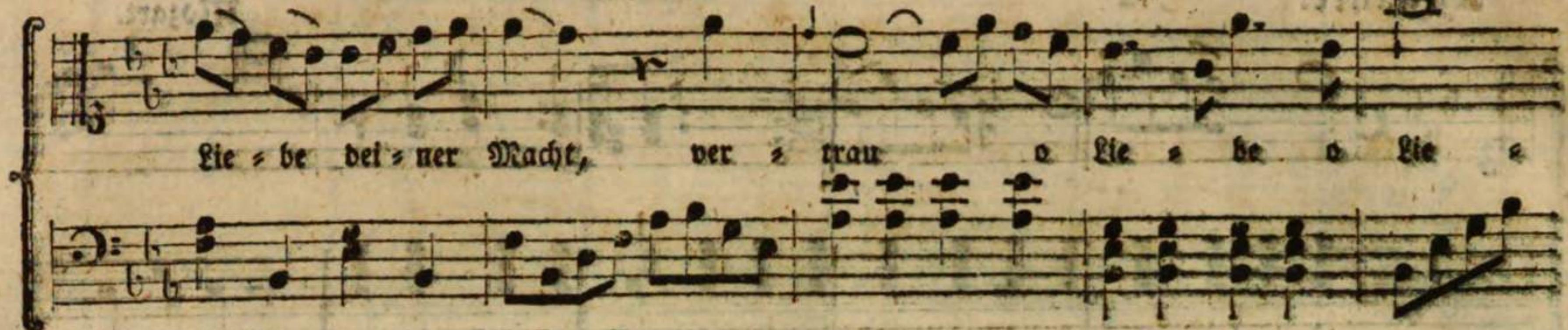
Mozart.

Ich bau - e ganz auf det - ne Star - le; ver - trau

Allerneueste Auswahl. 4tes.

p

Lied der Liebe und des Friedens



A handwritten musical score for piano and voice, page 2. The score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in the bass staff. The time signature varies between common time and 6/8.

The vocal line (treble staff) contains lyrics in German:

- System 1: Lie-be, durch die Lie-be doch ver-eint, — wird durch die Lie-be durch die
- System 2: Lie-be doch ver-eint, — — — —
- System 3: doch ver-eint, — — — —
- System 4: eint, doch ver-eint, doch ver-eint.
- System 5: — — — —

The piano accompaniment (bass staff) provides harmonic support with sustained notes and chords.

p 2

Ich bau e ganz — auf dei-ne Stär - se fe,

— ich bau e ganz — auf dei-ne Stär - se fe, vertrau,

Lie - - be dei - ner Macht, ver:trau, o Lie - - be

dei - ner Macht, denn ach was wurden nicht für Werke, schon oft durch dich zu

Stand ge - bracht, schon oft durch dich zu Stand

— ge - bracht —

Ich bau = e ganz auf dei = ne
 Stär = te, ver = trau, o Lie = be dei = ner Macht, ver = trau
 Lie = be, o Lie = be dei = ner Macht.
 denn ach. was wur = den nicht für Wer = te, schon
 oft durch dich zu Stand ge= bracht, schon oft durch
 dich zu Stand gebracht — — — — —

A handwritten musical score for piano and voice, page 56. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The bottom staff is for the voice, with a soprano clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are written in German and are as follows:

schon oft durch dich durch dich zu Stand gebracht,
was at - ler Welt un - mög - lich scheint, wird durch die Lie - be
doch ver - eint, wird durch die Lie - be durch die Lie - be doch ver - eint,
wird durch die Lie - be; durch die Lie - be doch ver - eint, doch ver - eint, doch ver -
eint.