

Allerneueste
Auswahl von Gesängen

aus

den vorzüglichsten Opern
der deutschen Bühne

für

Clavier und Gesang eingerichtet.

Viertes Stück.

Inhalt.

Aus der Liebe im Warrenhause.	Pag.
Rez. Ha! bist du hier mein Collatin? —	47
Arie. Ein Dolch, ein Dolch befreu mich —	48
Aus Belmont und Constanze.	
Ich baue ganz auf deine Stärke, ic. — —	51

Ladenpreis 10 Gr. Op. CVI. d. d. D. 4 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Neustadtschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey.

Verlagsartikel

der Neustadtschen Musikhandlung in Berlin.

Singesachen und Clavierauszüge.		* Spazier, Romanze,		Quartetten, Quintetten, Concerte	
Angiolini, &c. Airs français	8 gr.	Wolf, Rosenfest. Oper	1 thl. 6 gr.	fürs Clavier.	
Auswahl von Operettenarien 1 — 39. Stück		Wünsche, zu Geburts- und Neujahrstagen	4 gr.	Bach, C. P. E. 12 kleine Stücke mit 2	
Jedes Heft von 4 Bogen	10 gr.	Ziegler, 24 Polonnesi	8 gr.	Flöten	4 gr.
Bach, Wirth und die Gäste, Singode 2 gr.		* Zwölf Anglossen von verschied. Comp.	6 gr.	— Concerto III E dur	16 gr.
Benda, Fr. Orpheus, Oper	3 thl.			— 3 Sonatine, av. 2 Fl. 2 Viol. V. & B.	
— Grazien	16 gr.			Jede	12 gr.
Dreikopf, neue Lieder	16 gr.			* Benda Son. 4 & 5 pour la Har. o Clav.	
* Dallairac, Nina. Opera	1 thl. 4 gr.			av. Fl. V. & B. ad libitum jede	16 gr.
— Sinfonie aus den Wilden	8 gr.			* Haydn, Sinfonia, con Fl. V. & B.	8 gr.
— Duett, Mir ist so weh ic. aus dito 4 gr.				* Naumann, Ouyerture de Medee av. Fl.	
— Ouyerture & Chansons favoris d'Aze-				V. & B.	12 gr.
mia ou les Sauvages, deutsch u. franz.	1 thl.			* Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B.	
Ditters, Doctor und Apotheker	3 thl. 12 gr.				1 thl. 8 gr.
— Sinfonie und beste Gesänge aus Betrug					
durch Aberglauben	2 thl.				
— Sinfonie aus dito	6 gr.				
Fränzl und Weber Lieder	16 gr.				
Gesänge aus Claviermagazin	1 thl. 21 gr.				
— aus Melodie und Harmonie	1 thl.				
* Glöck, Bruder Straurock	12 gr.				
— l'Oracle, Opera	12 gr.				
* Gluck, Iphigenie en Tauride	2 thl. 12 gr.				
* — Orphee	2 thl. 12 gr.				
* — Ballets dans l'Enfer	10 gr.				
* — Ballets dans le Temple d'Amour	12 gr.				
Graun, Te Deum laudamus	1 thl. 12 gr.				
Gretry, Airs Favorits de Richard Cœur					
de Lion	8 gr.				
— Airs favoris d'Aucassin & Nicolette.					
	8 gr.				
* Haydn, six Menuets	6 gr.				
* — Sinfonia pel Cembalo	6 gr.				
Jäger, Lieder	12 gr.				
Kalkbrenner, Lieder	16 gr.				
Kannengießert. Romanzen aus Figaro	2 gr.				
* Kunzen, Romanze aus den Fischern	4 gr.				
* Kospoth, Arien aus Adrast und dem Tr-					
wisch	1 thl. 8 gr.				
Kr egeslieder zum Feldzuge 78	4 gr.				
— zum Feldzuge 90	4 gr.				
* Martin, Sinfonie und beste Gesänge aus					
Elia oder Cosa rara	2 thl.				
— Sinfonie aus dito	6 gr.				
— Sinfonie und Favoritgesänge aus dem					
Baum der Diana	1 thl.				
— Sinfonie aus dito	6 gr.				
— Duett aus dito du schelmisches Auge	4 gr.				
Montigny, Rose & Colas	1 thl.				
* Mozart, Favoritarien aus Belmont	16 gr.				
— Sinfonie aus dito	8 gr.				
* — Marches, Angloises, Menuets &					
Chaconne de Figaro	8 gr.				
* Naumann, Coro Duetto e Ballo del Op.					
Protesilao	16 gr.				
— Coro Rondo, &c. aus dito	12 gr.				
— Ballet, Le Sort de Medee	14 gr.				
— Arie scielte di Medea	20 gr.				
Neue Mel. zu Gellerts Lieder	4 gr.				
Neueste Sammlung Lieder, Alotria und					
musikalische Intelligenzblatt	6 gr.				
* Reichardt, Cori e Ball di Protesilao	16 gr.				
— Herenscenen aus Macbeth	14 gr.				
— Ouyerture aus Protesilao	8 gr.				
— Ouyerture aus Andromeda	6 gr.				
Neustad, Lieder	12 gr.				
— 12 Märsche	8 gr.				
Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura	7 gr.				

NB. Alle mit * bezeichnete Sachen sind im Discant- und Violinschlüssel zu haben.

Nachricht meine Instrumentenhandlung betreffend. Ich komme nun immer mehr in dem Falle ein sehr complettes Sortiment von Instrumenten, besonders Claviere, englische Pianofortes, ebendergleichen in Deutschland verfertigten, von verschiedener äußern und innern Güte, zu haben. Ich stehe deshalb mit den besten Instrumentenmachern in Verbindung, und verkaufe sie zu eben dem Preise wie jene. Jedermann weiß, daß ein guter Instrumentenmacher immer mit Bestellungen so überhäuft ist, daß er nicht allein nie etwas vorrätig hat, sondern man Jahre warten muß bis man eins erhalten kann, und auch dann muß man sich bey den berühmtesten gefallen lassen, wie es ausfällt, denn so ist keiner Meister daß eins wie's andre geräth. Bey mir fällt das Unangenehme des Wartens, und das Ungewisse der Güte fort, da man die Instrumente gleich haben, und unter einer Menge aussuchen und probiren kann. Außerdem daß ich auch mit allen übrigen Arten Instrumenten handle, findet man auch bey mir italienische und ord. Darm. auch Drachanten, Nasirale, Dämpfer, Violinbogen und was sonst zur Musik gehört. Auch beziehe ich die Messen zu Frankfurt an der Oder mit meinen Instrumenten und Musikalien.

Allegro.

Gram — — — und Lei = den *f* macht.

Und daß

nur bey sei = nen Freu = den, mei = ne gan = ze See = le lacht, daß

nur bey sei = nen Freu = den, mei = ne gan = ze See = le lacht, —

Dem den mei = ne See = le liebt, dem nur

p



ist mein Herz ganz ei-gen, dem, den mei-ne See-le liebt, dem al-



lein wünsch' ich zu zei-gen, daß nur bey sei-nen Freu-den, mei-ne

fp *fp*



gan-ze See-le lacht.

p



Dem nur ist mein Herz ganz;



ei-gen, den mei-ne See-le liebt, dem al-lein wünsch' ich zu



zei-gen, daß mir bey sei-nen Freu-den mei-ne gan-ze See-le



lacht, und daß nur bey sei - nen



Freu - den, mei - ne gan - ze See - le



lacht, mei - ne



gan - ze See - le lacht,



mei - ne gan - ze See - le lacht.



und daß nur bey sei - nen Freu - den,



mei = ne gan = ze See = le lacht, mei = ne See = le



lacht, mei = ne gan = ze See = le lacht, mei = ne



See = le lacht, mei = ne gan = ze See = le



lacht, mei = ne gan = ze See = le lacht, mei = ne

cresc. *f*



gan = ze See = le lacht.



Aus der Liebe im Narrenhause.
Recitativ.

Allegro moderato.

Ditters v. Dittersdorf.

Lucretia.

Ha! bist du hier, bist du hier mein Col-la-tin?

lang' hart' ich dein ver-ge-bens, vernimm mein

Unglück, meine Schande, und räche meinen Tod.

Hier steht der Räuber meiner Eh-re! Nun wie-der-

sprich, Tarquin! hast du nicht theils durch Drohn, und theils durch Schmeicheln, mein lieb-stes Gut, die

Allerneueste Auswahl. 4tes.

Andantino di molto.

Zu = gend mir ent = wandt. Vernimm nun mein Ge =

schick, vernimm nun mein Ge = schick!

Andantino di molto.

Ein Dolch, ein Dolch be = frey mich von der Schande, die

du Dar = qust! die du mir zu = ge = sät; du glaubst, du

glaubst, ich wär' es nicht im Stande! O ja! o ja! ich

bin zu miß = ver = gnügt; O ja! o ja! ich bin zu miß = ver =

gnügt. Man wird mich ei = ne Rär = rin

schel=ten, weil ich viel=leicht in tau=send Wel=ten, daß ei=ne Weib nur wer=de
 seyn, daß ei=ne sü=ße Schä=fer=stun=de, so schreck=lich kann be=reun.

Man wird mich ei=ne Mä=rin schel=ten, weil ich viel=leicht in tau=send
 Wel=ten, daß ei=ne Weib nur wer=de seyn, daß ei=ne
 sü=ße Schä=fer=stun=de, so schreck=lich kann be=

reun.

Più presto.

Ein Dolch, ein Dolch, be-

freyt mich von der Schande, die du Larquin! die du mir zu-ge-

fügt; Du glaubst, du glaubst, ich wär' es nicht im Stande! D

ja, o ja! ich bin zu miß-vergnügt. D ja, o

ja! ich bin zu miß-vergnügt. Es sey! es sey! nur ei-nen

cresc.

Dolch. Es sey! Ja es sey!

Puff!

Aus Belmont und Constanze.

Andante.

Mozart.

Handwritten musical score for 'Aus Belmont und Constanze' by Mozart. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The tempo is marked 'Andante'.

Lyrics:

Ich bau = e ganz auf dei = ne Stár = ke; ver = trau

Lie - be dei - ner Macht, ver - zau - o Lie - be o Lie -

, be dei - ner Macht. Denn

ach, was wurden nicht für Wer - ke, schon oft durch dich zu Stand ge - bracht.

was wur - den nicht für Wer - ke, schon oft durch dich zu Stand ge -

bracht, was al - ler Welt un -

mög - lich scheint, wird durch die Lie - be doch ver - eint, wird durch die

Lie = be, durch die Lie = be doch ver = eint, — wird durch die Lie = be durch die

Lie = be doch ver = eint,

— — — — — doch ver = eint,

eint, doch ver = eint, doch ver = eint.

— — — — —

— — — — —

Ich baue ganz — auf deine Stär — ke,

Ich baue ganz — auf deine Stär — ke, vertrau, o

Lie — be dei — ner Macht, ver — trau, o Lie — be

dei — ner Macht, denn ach was wurden nicht für Werke, schon oft durch dich zu

Stand ge — bracht, schon oft durch dich zu Stand

ge — bracht

Ich bau = e ganz auf dei = ne

Stär = ke, ver = traun, o Lie = be dei = ner Macht, ver = traun o

Lie = be, o Lie = be dei = ner Macht.

denn ach. was wur = den nicht für Wer = te, schon

oft durch dich zu Stand ge = bracht, schon oft durch

dich zu Stand gebracht

