

Neueste Auswahl von Gesängen

aus

den vorzüglichsten Opern

der deutschen Bühne

fürs

Clavier und Gesang eingerichtet.

Erstes Stück.

Inhalt.

Aus Betrug durch Aberglauben.	Pag
Sinfonie — — — —	3
Aus dem Baum der Diana.	
Du schelmisches Auge, ic. — —	9
Aus dem Barbier von Sevilien.	
Weh mir Armen! wenn kein Mittel ic. —	12
Aus Blaise und Baber.	
Die Blumen hab' ich Dir gepflanzt, ic. —	15

Ladenpreis 10 Gr. Op. LXIII. a. b. D. 4 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Neustadtschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey.

4 Mus. pn. 2009.4559

Neueste Verlagssartikel der Neustabschen Musikhandlung in Berlin.

- * Angiolini, Sonata I. pel. Clavicembalo & Flauto, Op. XI. 4 Bogen NB. Stehet im Claviermagazin. 12 gr.
 — Quartetto I. pel Flauto, Violino, Viola & Basso. Op. XII. 4 Bogen NB. Ist obige Sonate als Quartett eingerichtet 12 gr.
 — Halter, Philidor, Meyer, Sachini, Neustab, Airs & Chansons français, op. 46. 3 Bogen. 8 gr.
 NB. In der 3ten und 4ten Sammlung von Melodie und Harmonie.
 * — Variazioni pel Cembalo o Fortepiano dell Duetto Pace caro mio (spoko Lasse Frieden uns stiften, nella Cosa rara dal Signor Mar. tin. op. 47. 2. Bogen. NB. Im vierten Vierteljahr von Melodie und Harmonie. 6 gr.
 Auswahl von Gesängen aus den vorzüglichsten Opern der deutschen Bühne, fürs Clavier und Gesang eingerichtet. Op. 24. 1 — 12tes Stück. Jedes ist 4 Bogen stark und kostet — — — — — 10 gr.
 Auswahl, Neue, dito. Op. 42. Erstes bis zwölftes Stück. Jedes — — — — — 10 gr.
 Auswahl, Neueste von Gesängen, dito. Op. 63. Erstes Stück — — — — — 10 gr.
 NB. Werden fortgesetzt. In der Prenumeration kostet das Stück 8 Gr.
 Bach, C. P. E. Sechs Sonaten fürs Clavier, mit veränderten Reprisen. Ihro Königl. Hohelt der Prinzess Amalia zugeeignet. Qfol. Op. I. 14 Bogen. Neue Auflage + Dito Erste und Zweyte Fortsetzung. Jeder Theil — — — — — 1 thl.
 * — Anfangsstücke mit einer Anleitung den Gebrauch dieser Stücke, die Bachsche Fingersehung, die Manieren und den Vortrag betreffend von J. E. F. Neustab. Op. LXI. 13 Bogen — — — — — 1 thl.
 NB. Die Anleitung ohne Anfangsstücke ist auch unter folgendem Titel für 3 gr. besonders zu haben. J. E. F. Neustabs Anleitung den Gebrauch der Bachschen Fingersehung, die Manieren und den Vortrag betreffend.
 * Benda, F. Sonata pel Arpa o Fortepiano. Op. XVIII. NB. Im zweyten Vierteljahr des Claviermagazins. 4 Bogen 12 gr.
 * — Sonata pel Clav. o P. F. con Fl. obl. & V. Op. XXV. 54 Bog. NB. Im 4ten Viertel. des Claviermagazins 14 gr.
 * — Sonate II. pour le Pianoforte avec Flute. op. 41. 5 Bogen. In Melodie und Harmonie 3tes. — — — — — 12 gr.
 * — Sonate III. pour la Harpe ou Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon & Flute ad libitum. op. 48. 5 B. 12 gr.
 NB. In der vierten Sammlung von Melodie und Harmonie.
 * Claviermag. für Kenner und Liebh., herausg. von J. E. F. Neustab: 1 — 4tes Viertel. op. XVI. 52 Bog. jedes Viertel. 1 thl. 6 gr.
 * Clavierfächer welche im Claviermag. enthalten sind: op. XIV. 1stes Heft 8 Bogen 20 gr. 2tes Heft. 9 1/2 Bogen 1 thl. 3tes Heft, 8 Bogen 20 gr. 4tes Heft 10 Bogen. — — — — — 1 thl.
 * Clavierfächer welche in Mel. u. Harm. enthalten sind. op. XXX. 9 Bogen. — — — — — 20 gr.
 Cramer, C. F. Kurze Uebersicht der Geschichte der französischen Musik — — — — — 2 gr.
 Dallairac. Nina ou la Folle par amour, oder Nina oder Wahnsinn aus Liebe. Operette in einem Aufzuge. op. 44. 11 Bogen. 1 thl. 4 gr.
 Ditters von Dittersdorf, Sinfonie aus Betrug durch Aberglauben fürs Clavier. op. LXIII. 2 Bogen — — — — — 6 gr.
 * Fasch, C. Andantino con VII. Variazioni pel Clavicembalo o Fortepiano. op. XVII. 3 Bogen. (Im 2. Quart. des Magaz.) 9 gr.
 Gesänge am Clavier, welche im Claviermagazin enthalten sind. Op. XV. 1stes Heft 6 Bogen, 14 gr. 2tes Heft, 4 Bogen 10 gr. 3tes Heft. 5 Bogen 12 gr. 4tes Heft 4 Bogen — — — — — 9 gr.
 Gesänge am Clavier, welche in Mel. u. Harm. enthalten sind. op. XXXI. Erstes Heft. 5 Bogen. Zweytes Heft. 5 Bogen Jedes 12 gr.
 * Glösch, Der Bruder Graurock und die Pilgerin, Romanze von Bürger. Op. XXXVII. 5 Bogen In Mel. u. Harm. 2te Samml. 12 gr.
 * Gluck, Iphigenie en Tauride, Opera arrangée pour le Clavecin par Neustab. op. 54. 27 Bogen. — — — — — 2 thl. 12 gr.
 Graun, C. E. Te Deum Laudamus, aggruostato pel Clavicembalo da Giovanni Carlo Federigo Neustab. Op. XIX. 15 Bogen. 1 thl. 12 gr.
 Grose. Six Sonates faciles pour le Clavecin ou Fortepiano. Qfol. 8 feuilles. op. II. — — — — — 16 gr.
 * Haydn, Andantino con VII. Variazioni pel Clav. o F. op. XX. 2 Bogen NB. Im 2ten Viertel. des Claviermagazins. 6 gr.
 * — Divertimento pel Clavicembalo. Op. XXIX. 2 und einen halben Bogen In Mel. u. Harm. 1. Samml. 6 gr.
 * — Sinfonia pel Cembalo con Flauto Violino & Violoncello. op. XXXVIII. 7 Bog. In Mel. u. Harm. 2te Samml. 18 gr.
 Jäger, Lieder am Clavier, zum Besten der abgebrannten Cantoren zu Ruppini. op. XXXIV. — — — — — 12 gr.
 Kannengießer, Zwey Melodien zur Romanze aus Figaro's Hochzeit: Rasch mit verhängtem Zügel. fol. op. IV. 1 Bogen 2 gr.
 Kannengießer, G. G. Tre facili Duetti a duoi Soprani col accompagnamento del Clavicembalo. op. XXXII. 3 Bogen 8 gr.
 NB. In der ersten Sammlung von Melodie und Harmonie.
 Martin, Arie Scelte & Sinfonia della Cosa rara, oder vorzügliche Arien nebst Sinfonie aus Lilla. op. 40. 9 Bogen. 1 thl.
 * Melodie und Harmonie, herausgegeben von J. E. F. Neustab. Erste bis vierte Sammlung. op. XXVIII. a. b. c. d. 13 Bogen, jede — — — — — 1 thl. 8 gr.
 Montigny, Operette: Rose & Colas, fürs Clavier mit deutsch und französisch unterlegtem Text, op. XIII. 11 Bogen 1 thl.
 Mozart, vier Arien im Clavierauszuge aus Belmont und Constanze, die auf der Berliner Bühne vorzüglich gefallen haben. op. L. 5 Bogen 16 gr.
 * Olla Potrida für Clavierspieler, herausgegeben von I. C. F. Neustab. Erstes Stück op. 53. 12 Bogen 1 thl.
 * Naumann, Coro Duetto e Ballo dell' Opera Protefilao, pel Cembalo da G. C. F. Neustab. op. 55. 7 Bogen 16 gr.
 * — Le fort de Medée Grand Ballet Pantomime de l'Invention du Sieur Lauchery, arrangée pour le Clavecin par J. C. F. Neustab op. 56. 6 Bogen — — — — — 14 gr.
 * — Coro Rondo e Scena con Rondo dell secondo Atto dell' Opera Protefilao pel Cembalo da G. C. F. Neustab. op. 58. 5 F. — — — — — 12 gr.
 * — Ouverture dell Opera Medea aggruostata pel Cembalo con Flauto, Violino & Violoncello da G. C. F. Neustab (tutti gli Stromenti sono obligati.) op. 59. 5 Bogen. In Olla Potrida 3. St. 12 gr.
 * Reichardt, G. F. Sonata pel Clavicembalo & Flauto. Op. XXI. 6 Bogen NB. Im 3ten Viertel. des Claviermagazins. 16 gr.
 * — Sinfonia dell Opera Andromeda composta ed aggruostata pel Cembalo. op. XXXIII. 2 Bogen 6 gr.
 NB. In der ersten Sammlung von Melodie und Harmonie.
 * — Ouverture dell Opera Protefilao composta ed aggruostata pel Cembalo. op. 57. 4 Bogen. 8 gr.
 * — Alcuni Cori e Balli dell Opera Protefilao aggruostati pel Cembalo. op. LI. 7 Bogen in Olla Potrida, erstes Stück 16 gr.
 * — Einige Herenscenen aus Schackespear's Macbeth nach Bürgers Verdeutschung fürs Clavier op. 52. 6 Bog. 14 gr.
 NB. In Olla Potrida. Erstes Stück.
 Neustab, J. E. F. Versuch über die Vereinigung der musikalischen und oratorischen Declamation hauptsächlich für Musiker und Componisten, mit erläuternden Beyspielen. Op. VII. 14 Bogen — — — — — 1 thl.
 * — Sonata pel Organo o Clavicembalo. op. XXXIX. 4 Bogen. In der 3. Samml. von Mel. u. Harm. 10 gr.
 * — Ueber die Bemerkungen eines Reisenden, die Berlinischen Kirchenmusiken, Concerte, Oper, und Königliche Kammermusik betreffend. — — — — — 4 gr.
 * — Gesänge am Clavier, op. 45. 5 Bogen. — — — — — 12 gr.
 NB. In der 3ten und 4ten Sammlung von Melodie und Harmonie.
 Schulz, J. A. P. Entwurf einer neuen und leicht verständlichen Musiktablatur, deren man sich in Ermangelung der Notentypen in kritischen und theoretischen Schriften bedienen kann, und deren Zeichen in allen Buchdruckereyen vorrätig sind, nebst einem Probe. Exempel. 8. op. VI. gehft. — — — — — 7 gr.
 * Schulz, I. A. P. Aria di Bravura. op. XXVI. NB. Im vierten Vierteljahr des Claviermagazins. 24 Bogen 7 gr.
 Sonnenfinsternisse sichtbare und unsichtbare. — — — — — 2 gr.
 * Witthauer, I. G. Sonata pel Clavicembalo o Forte Piano, Op. XXVII. NB. Im 4ten Vierteljahr des Claviermagazins. 4 Bog. 12 gr.
 Wünsche zu Geburts und Neujahrstagen mit Musik auf couleuretem Holländischen Glaspapier das Stück 4 gr.
 * Zelter, C. F. Variations pour le Clavecin sur la composition chantée à Berlin de la Romance de Mariage de Figaro, Mon cour- tier hors d'haleine, rasch mit verhängtem Zügel. qfol. op. III. 3. feuilles. Auf Schweizer Pappier — — — — — 6 gr.
 NB. Alle mit * bezeichneten Sachen sind im Violin- und Discantschlüssel zu haben; die übrigen blos Discantschlüssel.



5DD.06/09/47

Sinfonie aus Betrug durch Aberglauben.

Molto Presto.

Fr. v. Dittersdorf.

3

79

The musical score is written on ten systems of staves. The first system consists of two staves, both in 3/4 time. The subsequent systems also consist of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *pf* (pianissimo), and *r* (ritardando). The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side visible.

2









Discant immer ganz leise. Wenn der Bass zu schwer wird, kann den Discant in der Octave spielen.



(Pauken.) (Ungewitter.) Der Bass fängt leise an, und immerfort stärker, bis an das Fermate, wo





(Pauken.) Ungewitter.) wie Pag. 6.



Wessen Clavier nicht bis g geht, spielt die Stelle von * bis * eine Octave tiefer.

(Pauken.) (Ungewitter.)

(Pauken.) (Ungewitter.)

cresc.

calando. *p* *pp*

Aus dem Baum der Diana. Duetto.

9

82

Andantino.

Martin.

Amor.

Amor. Dorist. Du schel = mi = sches Aus = ge, was hast du ge = spro = chen, was

Dorist.

fag = te dein Kuß. Du seyst ei = ne Die = bin, Du hast mich be =

Amor.

stohlen, mein Herz mir ge = raubet. Ja ja, ich ver = steh' dich, ich ver =

Dorist.

Amor.

steh' dich, ja, ja! Was soll ich noch sa = gen, Du seyst mein einz' = ger

Dorist.

Amor.

Dorist.

Amor.

Ab = gott, was wei = ter, daß Du wünschest, und wei = ter? Daß Du

Beide.

möch = test, daß Du möch = test, daß Du wünschest, daß Du möchtest,

schweige, schweig mein Le = ben, dieß ist schon, ge = nug, schweig mein

Dorist.

Le = ben, dieß ist schon ist schon ge = nug. Ich reich met = ne Hand dir, mit

Amor.

Freu = den auch dar. Schnell laß mich fest sie drücken, die lieb = li = che

Dorist. Amor. Dorist.

Hand. Wie Liebchen Du zitt = terst? Mein Herzchen, ach was bebst Du! Gro = ße

Amor.

Hi = ße, gro = ße Hi = ße! Sey ru = hig, sey ru = hig, ver =

Dorist.

laß dich auf mich. Du schel = mi = sches Au = ge, was hast Du ge =

Amor.

sprochen, was sagt mir Dein Blick. Mein Blick soll Dir sa-gen, Du

Dorist.

ha = best ge = stoh = len, mein Herz nicht ge = rau = bet. Ja,

Amor.

ja ich ver = steh' dich, ich ver = steh' dich, ja ja, was soll ich noch

Dorist.

Amor.

Dorist.

sa-gen, Du seyst mein einz' ger Ab = gott. Was wei = ter? Das Du

Amor.

Dorist.

wünschest. Und wei = ter! Das Du möch = test, das Du möch = test, das Du

sf. p

Beyde.

wünschest, das Du möchtest. D schwei = ge, schweig mein Le = ben, dies

sf. p

ist schon ge = nug, schweig mein Le = ben, dies ist schon ist schon ge =

nug, ge = nug, ge = nug, dies ist schon ge = nug, ge = nug, ge = nug, dies ist schon ge =

nug.

Aus dem Barbier von Sevilien.

13

84

Larghetto.

Paisiello.



Weh mir



Armen, wenn kein Mit- tel mich zu ret- ten bald sich zei- get, mich zu



ret- ten bald sich zei- get. Hab' o



He- be, hab' Er- bar- men, ach hab' Er- barmen, sonst ver- schmachte ich



Neueste Auswahl. 1tes.

D

hier in Gram. We- he mir, wenn nicht ein

Mittel mich zu ret-ten bald sich zei-ge! Hab'o Lie-be, hab' Er-bar-men, sonst ver-

schmacht ich hier in Gram, ich verschmachte hier in Gram. Hab'o Lie-be, hab' Er-bar-men, sonst ver-

schmacht' — — — — — ich hier — in

Gram, sonst ver-schmacht' ich, sonst ver-schmacht' ich, sonst ver-schmacht' ich hier in

Gram! sonst verschmacht' ich hier in Gram, sonst verschmacht' ich hier in Gram.

Aus Blaise und Babet.

15

85

Romance. Amoroso.

Desfaides



C'est pour toi que je les ar-
Die Blumen hab' ich Dir ge-



ran - ge, cher Blai - se re - - cois de Ba - bet,
pflan - set, be gos - sen hab' ich sie für Dich! Nun



'& la ro - se, & la fleur d'o - ran - ge & le jas -
pran - gen sie in ei - - nem Kran - ze, und freu - en



min & le mu - guer. N'a - mi - te pas la Fleur nou - vel - le
ih - res Loo - ses sich. Doch glei - che ja nicht die - sen Blu - men, die



dont l'e - clat ne bril - le qu'un jour, que ta flam - me soit
lei - der gar zu bald ver - - blühen, und den - te: erst mit

D 2

B S B
MÜNCHEN

e - ter - nel - le; pour moi ma - vie est mon a - mour, pour moi ma -
 ih - rem Le - ben, stirbt mei - nes Mäd - chens Lie - be hin. Stirbt mei - nes

vie est mon a - mour.
 Mäd - chens Lie - be hin.

Si je cessois d'être la même,
 Si mon rein perdoit sa fraîcheur
 Ne vois que ma tendresse extrême
 Ne me juge que sur mon cœur.
 Souviens toi que la fleur nouvelle
 Ne vit & ne brille qu'un jour,
 Mais que ma flamme est éternelle
 Pour moi ma vie est mon amour.

Die Schönheit welket gleich den Blumen,
 Wie bald ist es um sie gethan!
 Und ist mein schwacher Reiz verschwunden,
 So siehe dieses Herz nur an.
 Die Triebe die in ihm entsprossen,
 Sie werden sicher nie verblühen;
 Denk immer: erst mit ihrem Leben,
 Stirbt meines Mädchens Liebe hin.

