

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

| №  | Р. К.       | №   | Р. К.        |
|--|-------------|---|--------------|
| 1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Целое исправленное и дополненное издание со многими при-<br>мѣрами, выражениями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ<br>гитаръ и для гитары съ фортепиано. . . . .  | 2 —<br>1 50 | 25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва, чаривникъ.<br>(Ой, не видывалъ вѣтеръ вѣс.—Ой служивый— Съ того часу<br>никъ жепивей) . . . . . | — 30<br>— 40 |
| 2. Практическія правила состояща въ четырехъ эвизерціяхъ.  |             | 26. Вариации на тему Роде. . . . .  | — 40         |
| 3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по<br>горамъ ходила. Вавейей выше пошееня. Покажиенъ мѣсяць<br>леный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ!<br>Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу-<br>чила пѣсню отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ.<br>Кадриль. Мазурка. Защитники Пегрова града. Польской. Какъ<br>за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ.<br>Вечеръ и во компаніицѣ была. Тирольская пѣсни. Ахъ<br>что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо-<br>сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). . . . . | 1 75        | 27. Вариации на тирольскую пѣсню. . . . .   | — 40         |
| 4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rou-<br>do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me<br>Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka<br>de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma-<br>zurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣсъ<br>цвѣточковъ болѣе розу и любилъ. Милый мой сердечный<br>другъ. сон. Кавоса. Grande valse de Gopéra: Tancréd de<br>Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale<br>de la Vestale de Spontini. Valse de Gopéra: Chaperon rouge<br>de Boieldieu. Fandango varié). . . . .           | 2 —         | 28. Вариации на аверійскую пѣсню. . . . .   | — 30         |
| 5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ вариациями. (Air<br>Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей<br>деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской.<br>Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что<br>тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма-<br>зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста дунатикъ. Air Polonais.<br>Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный сѣр-<br>блокъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная<br>арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .   | 2 —         | 29. Мазурка и дѣвъ пѣсни тирольскія. . . . .  | — 30         |
| 6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка. . . . .   | — 40        | 40. Любимая полька Сихры. . . . .   | — 30         |
| 7. Понури изъ „Фенеллы“ и дѣвъ баркараллы изъ той же оперы   | — 75        | 41. Полька (Salon) Штрауса. . . . .   | — 30         |
| 8. Болеро изъ оперы: Фенелла. . . . .  | — 40        | 42. Парижскій танецъ полька. . . . .  | — 30         |
| 9. Вариации на любимую тему оперы: Норма. . . . .  | — 50        | 43. Зоря полька (Tambour-Polka). . . . .  | — 30         |
| 10. Баллада изъ оперы: Робертъ. . . . .  | — 40        | 44. Военная полька Каптели. . . . .   | — 30         |
| 11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка. . . . .  | — 50        | 45. Полька-Мазурка. . . . .   | — 30         |
| 12. Арія Вальфа, пѣтая Вярдо-Гардией. . . . .  | — 50        | 46. Полька-Редова и Мазурка. . . . .  | — 30         |
| 13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджин и Свадьба Фигаро. . . . .  | — 30        | 47. Любимый маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди   | — 40         |
| 14. Баркаралла изъ оперы: Робертъ. . . . .   | — 30        | 48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин-<br>цессы Маріи Гессенской. . . . .  | — 30         |
| 15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона. . . . .  | — 50        | 49. Скорый маршъ „Иалермо“. . . . .   | — 40         |
| 16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвиць изъ оперы: Аскольдова могила. . . . .   | — 40        | 50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи<br>Гессенской. . . . .  | — 30         |
| 17. Вариации на русскую пѣсню „Познишь ли сердечный другъ“. . . . .  | — 30        | 51. Полька-Мазурка Гупфля. . . . .  | — 30         |
| 18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною<br>жить одной“. . . . .   | — 40        | 52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго. . . . .  | — 30         |
| 19. Вариации на русскую пѣсню: Вепомни мой любовный. . . . .   | — 40        | 53. Полька-Мазурка. . . . .   | — 30         |
| 20. Конченъ, конченъ дальній путь. . . . .   | — 30        | 54. Вариации на любимую пѣсню „Ветка“, Н. А. Титова. . . . .  | — 40         |
| 21. Четыре русскія пѣсни. (Душина дунушка. Вдоль по улицѣ<br>молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вепомни любушка)   | — 40        | 55. Кавалерійская рысь. . . . .   | — 30         |
| 22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить<br>вѣтеръ у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣсни: Ты не по-<br>вѣршишь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ<br>саблей.—Арія изъ оперы: Мошеки и Капулетти). . . . .  | 40          | 56. Пѣсни спроты (Ахъ не мнѣ бѣдиному) изъ оперы: Жланъ за<br>Царя. . . . .   | — 25<br>— 30 |
| 23. Дѣвъ русскія пѣсни: Ватюшки баю и Смолкинъ шпанка кана-<br>рейка, соч. Варламова и два галона. . . . .   | — 40        | 57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.  | — 30         |
| 24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—<br>Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль-<br>шими воротами чернышка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во-<br>ротъ.—Ты божила съ ты клялась). . . . .   | — 30        | 58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послед-<br>нюю мысль Вебера. . . . .  | — 40         |
|  |             | 59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь. . . . .   | — 30         |
|  |             | 60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .  | — 40         |
|  |             | 61. Вариации на русскую пѣсню „Во поля береза стояла“. . . . .  | — 40         |
|  |             | 62. Русская пѣсни: „Не одна во поля дороженька“ съ вариациями.  | — 30         |
|  |             | 63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .   | — 40         |
|  |             | 64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“. . . . .   | — 40         |
|  |             | 65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“. . . . .   | — 40         |
|  |             | 66. Три малороссійскія пѣсни: П шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ<br>до мене не дохавъ. Ой маты маты казавъ у хаты. . . . .                           | — 40         |
|  |             | 67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб-<br>ный сѣрблокъ (Freischütz). . . . .   | — 35         |
|  |             | 68. Дѣвъ русскія пародныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“<br>и Романсъ: „Малютка пледъ нося просятъ“. . . . .                                | — 40         |
|  |             | 69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“  | — 40         |
|  |             | 70. Вальсъ изъ оперы: Семилетій Цирюльничъ. . . . .   | — 30         |
|  |             | 71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный сѣрблокъ   | — 30         |
|  |             | 72. Любимая тема съ вариациями. . . . .   | — 40         |
|  |             | 73. Пестеръ-Вальсъ Н. Лапера. . . . .   | — 40         |
|  |             | 74. Аврора-Вальсъ Н. Лабицкаго. . . . .   | — 50         |
|  |             | 75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. Ф. Львова. . . . .   | — 40         |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Юганейла, Невскій проспектъ, № 44.

# Русская Пьеса „Ходить вктерь у воротъ„ соч. М Глинки.

Allegretto.

Сихра № 22.

№ 1.

# Цыганская Пьеса „Ты не повѣришь„

Allegretto moderato.

№ 2.

# Романсъ „ГРУСТЬ НЕВЪСТЫ“, соч. Г. Дерфельта.

*Andante sostenuto*

№ 3.


8 7 4 1 2 7 5 4 6 4 2 1 3 1 0 2

1 8 7 3 6 1 1 2 3 3 2 1 7 5 1

1 2 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 5 1

2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 5 1

# Романсъ „ЧЕРНЫЯ ЦВѢТЬ“,

(Строй ) *Andantino.*

№ 4

5 3 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1

5 3 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1

5 3 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1

2 4 5 4 0 3 2 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1

2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1

# Романсъ „ПРОЩАНИЕ СЪ СЪБЛЕЮ“, соч. Н. Лебедева.

Tempo di Mazurka.

N<sup>o</sup> 5.

*animato*

*piu presto*

*a tempo*

# Арія изъ Оперы КАМУЛЕТЫ И МОНТЕКИ соч. Беллини.

Andante.

N<sup>o</sup> 6.

*ritard.*

*dimin.*