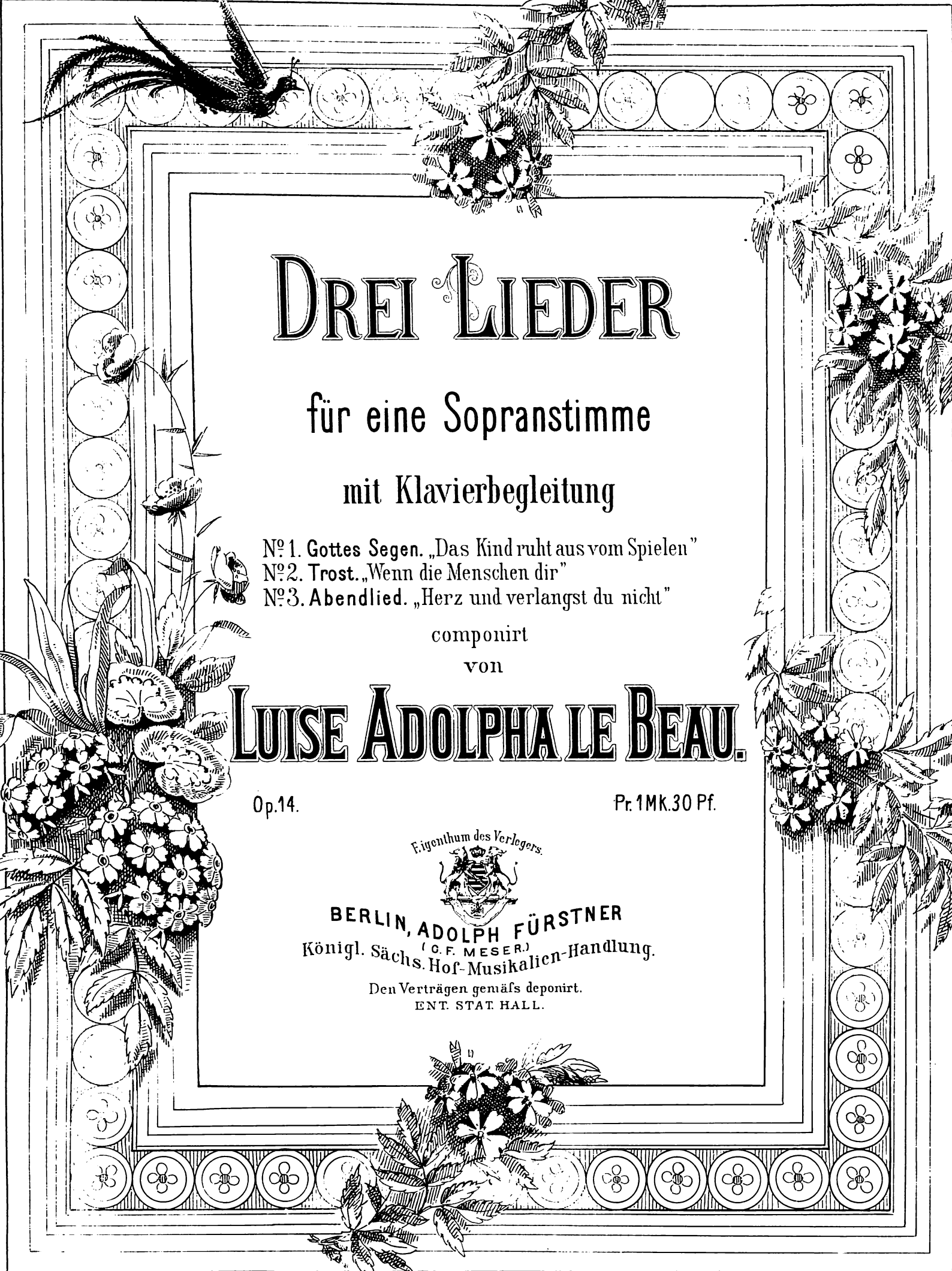




DREI LIEDER

für eine Sopranstimme

mit Klavierbegleitung

Nº 1. Gottes Segen. „Das Kind ruht aus vom Spielen“

Nº 2. Trost. „Wenn die Menschen dir“

Nº 3. Abendlied. „Herz und verlangst du nicht“

componirt

von

LOUISE ADOLPHA LE BEAU.

Op. 14.

Pr. 1 Mk. 30 Pf.

Eigenthum des Verlegers.



BERLIN, ADOLPH FÜRSTNER
(G. F. MESER.)
Königl. Sächs. Hof-Musikalien-Handlung.

Den Verträgen gemäß deponirt.
ENT. STAT. HALL.

*Das Verrecht der Herausgabe im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester
ist für die K. K. österreich. Staaten nach dem Patent de dato 16. Februar 1846 vorbehalten.*

Sole Agent for the U. S. G. Schirmer New-York.

Verlag Gustav Schirmer Leipzig

Gottes Segen.

v. Eichendorff.

Mässig bewegt.

Luise Adolpha le Beau, Op. 14. N^o 1.

Das Kind ruht aus vom Spie - - len, am Fen - ster rauscht die Nacht — die

En - gel Got - tes im Küh - - len ge - treu - - lich hal - ten Wacht. Am Bett - lein still sie

ste - - hen, der Mor - gen graut noch kaum, sie küs - sen's eh sie ge - - hen, das

Kind - lein lacht im Traum, — im Traum.

Trost.

Herm. Beger.

Luise Adolpha le Beau, Op. 14. N^o 2.

Ruhig.

mf

Wenn dir die Men-schen weh' ge-than, so schau-e Got-tes Wer-ke an,

mf

brich ei-ne Blu-me frisch be-thaut, ver--senk dich in des Wal-des Laut,

mf

Lausch' ei-nes Vög-leins fro-hem Sang, blick auf der Wol-ken stil-len Gang und

al-les Weh, so dich be-schwert, es schwin-det sacht— und ist ver--klärt.

mf

Wenn dir die Men - schen weh' ge - than, so geh', sieh' And' - rer Lei - den an; und

mf

sie zu lin - dern sei be - müht, dann kommt dir Frie - den in's Ge - müth;

dann ist dein Le - ben nim - mer leer und dei - ne Bür - de drückt nicht mehr. Ja

poco rit.

a tempo *f* Hei - lung trägt für je - den Schmerz still in sich selbst — das Men - schen - herz!

a tempo *mf*

mf *p*

Abendlied.

Hoffmann v. Fallersleben.

Luise Adolpha le Beau, Op. 14. N^o 3.

Ziemlich langsam.

mf Herz, und ver - langst du nicht Ru - he?

mf Welt ist so still wie das Grab; hin - ter die dun - ke - le Flu - he sank schon die

p Son - ne hin - ab. Horch die Glo - cke, sie läu - tet, sie läu - tet zum

p Ru - he du nun! *mf* Läu - tet dir auch zum

mf
Ruh'n. Fieht nicht die herrlich-ste Won - ne e - he der Mor-gen er -

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

wacht? Sind nicht er - lo - schen der Son - ne Strahlen in fin - - ste - rer

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

Nacht! Horch die Glo - cke, sie halt, sie halt, und ver -

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

halt; und wie bald schwei - gest du o wie

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

bald!

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

F. 2129 *Leg.*

COMPOSITIONS

POUR LE PIANO

PAR

L. GOBBAERTS.

L. STREABBOG.

	Mk.	Pf.
Op. 69. Fantaisie Tannhäuser	1	80
- 71. Le Réveil du Bengali. Caprice	1	80
- 72. Souffle embaumé. Valse	2	—
- 73. La Harpe céleste. Elégie	1	50
- 74. Caprice-Nocturne	1	50
- 75. Valse des Soupîrs	2	—
- 76. L'Ondoyante. Mazurka de Salon	1	50
- 77. Home, sweet home. Air anglais	1	50
- 78. Prière des fantômes	1	—
- 79. Les Casentelles. Polka Mazurka de Salon	1	30
- 80. Polka militaire	1	50
- 81. Les Régattes. Polka	1	—
- 82. Les Coursiers. Galop à 4 Ms.	2	—
- 83. Marche Triomphale à 6 Ms.	1	50
- 84. Dora. Polka brillante	1	50
- 85. Souvenir du Passé. Nocturne	1	30
- 86. Lodoiska. Polka brillante	1	—
- 87. Pepita. Polka de Salon	1	30
- 89. Ave Maria de Schubert. Transcription	1	—
- 91. Bella Rosa. Valse Elégante	2	—
- 92. Les Sylphes. Mazurka de Salon	1	50
- 93. Un Sourire. Polka	1	—
- 94. Marguerite. Valse brillante	1	80
- 95. Devinette-Polka	1	—
- 96. Toccata	1	50
- 97. Berceuse	1	30
- 98. Pluie d'Étoiles. Caprice	1	30
- 99. Lucrezia Borgia. Fantaisie	1	30
- 100. Norma. Fantaisie	1	30
- 101. Les Fées. Caprice de Genre	1	30
- 102. Augusta. Polka-Mazurka	1	—
- 103. Pensée Fugitive. Bluette	1	50
- 104. Prière de Moïse de Rossini. Transcription	1	50
- 105. Lucifer. Galop	1	80
- 107. L'aimable. Polka brillante	—	80
- 108. Souvenir d'une Nuit d'été. Réverie	1	30
- 109. Adélaïde. Polka Mazurka	1	—
- 110. Sérénade	1	30
- 111. Les Puritains de Bellini. Fantaisie brillante	1	50
- 112. La Tabatière à Musique. Morceau imitatif	—	60
- 113. Der Freischütz von Weber. Fant. brillante	1	50
- 114. La Joyeuse. Polka	—	80
- 115. Polonaise pour 2 Pianos à 8 Ms.	3	—
- 117. Obéron de Weber. Fantaisie brillante	1	80
- 118. Parfum de Roses. Valse Salon	1	50
- 119. Douce Illusion. Valse brillante	1	80
- 120. L'Enchanteresse. Mazurka élégante	1	50

	Mk.	Pf.
Op. 128. Petite Fantaisie sur le Pré aux clercs, Opéra d'Herold	1	50
- La même à 4 Ms.	1	80
- 129. Feuilles de Printemps. 6 Danses faciles et élégantes cplt.	2	50
- 129. No. 1. Valse	—	60
- 129. - 2. Polka	—	60
- 129. - 3. Schottish	—	60
- 129. - 4. Polka Mazurka	—	60
- 129. - 5. Galop	—	60
- 129. - 6. Quadrille	1	—
- 130. 3 Morceaux de Salon cplt.	2	—
- 130. No. 1. Prière du Matin (Mélodie)	—	80
- 130. - 2. Echo des Montagnes (Tyrolienne)	—	80
- 150. - 3. Souvenir du Bal. Valse	—	80
- 131. Polka des Sorcières (Hexen-Polka)	1	—
- 136. Kermesse Villageoise. Pas redoublé	1	30
- 137. Polka des Polichinelles	1	—
- 138. Do Ré Mi Fa. Valse	1	—
- 139. Charivari. Polka	1	—
- 140. La Lanterne Magique. Quadrille	1	30
- 141. Les Gracieuses. Bluette à 4 Ms.	1	50
- 142. La Première Polka	—	60
- 143. Les Echos. Valse	1	—
- 147. Les Refrains Andalous. Bolero	1	30
- 148. Follette. Polka facile	—	60
- 149. Les Sorrentines. Tarantelle	1	—
- 150. Danse des Moissoneuses	1	—
- 151. La Clochette du Château	1	—
- 152. Carnet de Bal. Album. 6 Danses élégantes et faciles. cplt.	2	50
- 152. No. 1. Valse	1	—
- 152. - 2. Polka	—	60
- 152. - 3. Schottisch	—	60
- 152. - 4. Polka-Mazurka	—	60
- 152. - 5. Valse	1	—
- 152. - 6. Galop	—	60
- 154. Marche aux Flambeaux	1	—
- 155. Les Pierrots. Valse	1	—
- 156. Ombres chinois. Polka	—	60
- 157. Le Réveil. Marche militaire	1	50
- 158. La Rieuse. Valse	—	60
- 160. Les Spirits. Quadrille infernal	1	—
- 161. Le Carillon. Caprice	1	30
- 162. Rouge et Noir. Polka	—	60
- 163. Les Magots. Polka	—	60
- 164. Les Girouettes. Valse	1	—
- 165. Un jour de Fête. Marche Triomphale à 4 Ms.	1	—
- 166. Sous L'Ombrage. Mélodie à 4 Ms.	1	—
- 167. Le premier Bal. Valse à 4 Ms.	1	—

G. LUDOVIC.

	Mk.	Pf.
Op. 37. Valse des Patineurs	1	50
- 38. Tour d'Europe. Mélange d'Airs nationaux	1	80
- 39. Au bord du Lac. Caprice	2	—

	Mk.	Pf.
Op. 42. Galop du Diable	1	50
- 43. Souvenir de Bâle. Polka-Mazurka	1	30
- 44. Rêve d'un Ange	1	50

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

BERLIN

ADOLPHE FÜRSTNER

(C. F. MESER.)

ÉDITEUR DE MUSIQUE DE LA COUR ROYALE DE SAXE.

DÉPOSÉ.

Das Vorrecht des Arrangements pp. für die k. k. österreichischen Staaten vorbehalten

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig