

Compositionen

FERDINAND DAVID.

Deutsche Musikverlage
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

VON

Op. 4. Concertino pour Trombone de Basse avec Orchestre.	4
Trombone de Basse principal	50
Parties d'Orchestre	6
[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. no.]	netto
— Duo pour Piano et Violoncelle, arrangé d'après le Concertino pour Trombone. D.	2 50
Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème „Je suis le petit Tambour“, pour Violon avec Orchestre. G.	
Violon principal	1 25
Parties d'Orchestre	5 25
[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. no.]	netto
Les mêmes avec Piano	2 50
Op. 9. 6 Caprices pour Violon seul	3
Op. 12. Concertino pour Basson avec Orchestre. B.	
Basson principal	50
Parties d'Orchestre	4 50
[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. no.]	netto
— Pour Alto avec Orchestre. B.	2
Alto principal	50
Parties d'Orchestre	4 50
[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. no.]	netto
Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original pour Violon avec Orchestre. D.	
Violon principal	1 50
Parties d'Orchestre	5 25
[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. no.]	netto
Op. 14. Second Concerto pour Violon avec Orchestre. D.	
Violon principal	1 50
Parties d'Orchestre	9 50
[V. I, II, Va. à M. I., Vc. et B. M. I. no.]	netto
Avec Piano	5
Op. 17. Concerto No. 3 pour Violon avec Orchestre. A.	
Violon principal	1 75
Parties d'Orchestre	9 25
[V. I, II, Va. à M. I., Vc. et B. M. I. 1.25 no.]	netto
Avec Piano	5 50
Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original pour Violon avec Orchestre. A.	
Violon principal	1 25
Parties d'Orchestre	5 75
[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. no.]	netto
Avec Piano	3
Op. 20. 6 Caprices pour Violon avec Piano.	
Liv. I. (No. 1—5)	3 50
Liv. II. (No. 4—6)	3 50
— Pour Violon seul	3 50
Op. 22. Concert-Poésies für die Violine mit Begleitung des Orchesters. E.	
Violine solo	1 50
Orchesterstimmen	6 50
[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. no.]	netto
Mit Begleitung des Pianoforte	4
Op. 26. 6 Lieder c. 1 Singstimme mit Pianoforte. 1. Liederheft	4
Op. 27. 6 Lieder c. 1 Singstimme mit Pianoforte. 2. Liederheft	2

Op. 30. Suite Reihe. 24 Stücke für Violine und Pianoforte. A 4	
Complet, brosché	14
— Ausgabe in 4 Heften:	
Heft I. (No. 1—6)	3
Heft II. (No. 7—12)	4
Heft III. (No. 13—18)	4
Heft IV. (No. 19—24)	4
— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. G. Reinecke.	
Heft I. (No. 1—8)	2
Heft II. (No. 4—6)	1 50
Heft III. (No. 7—9)	3
Heft IV. (No. 10—12)	2 50
Heft V. (No. 13—15)	1 50
Heft VI. (No. 16—18)	3
Heft VII. (No. 19—21)	2 50
Heft VIII. (No. 22—24)	3
— Für Pianoforte übertr. v. Franz Liszt. Complet, brosché. 15	
— Ausgabe in 4 Heften:	
Heft I. (No. 1—6)	3
Heft II. (No. 7—12)	4
Heft III. (No. 13—18)	4
Heft IV. (No. 19—24)	5 50
— Ausgabe in einzelnen Nummern je 50 Pf. bis	
12 Stücke aus „Suite Reihe“ übertr. für Violoncel	
und Pianoforte von Robert Emil Bachwald.	
1. Folge. 1. Etude. 2. Lied. 3. Marsch. 4. In-	
termezzo. 5. Agitato. 6. Bolero	4 50
2. Folge. 1. Capriccio. 2. Serenade. 3. Ungarisch.	
4. Gondellied. 5. Tarantelle. 6. Romanze	5
— Stücke aus der „Suite Reihe“ bearbeitet für Flöte	
und Pianoforte von W. Borge.	
Heft I. Scherzo — Erinnerung — Mazurka	2
Heft II. Tanz — Gondellied — Tarantelle	2
Heft III. In russischer Weise — Capriccio — Serenade	
Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Suite Reihe“, 15 Stücke	
für Violine und Pianoforte. Complet, brosché. 14	
— Ausgabe in 4 Heften:	
Heft I. (No. 1—4)	4
Heft II. (No. 5—8)	4
Heft III. (No. 9—12)	4
Heft IV. (No. 13—15)	4
Op. 42. Festmarsch für grosses Orchester, für das Concert	
im Gewandhaus zur Feier der goldenen Hochzeit	
Ihrer Majestät des Königs Johann und der Königin	
Annali von Sachsen. E.	
Parität	4
Orchesterstimmen	6
[V. 150 Pf., V. II 25 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. no.]	netto
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von	
G. Reinecke	1 50
Op. 43. Suite (Menuet, Gavotte, Schottische und Gigue) für	
Violine allein	2
Aus der Ferienzeit. Charakteristika für Violine mit Be-	
gleitung des Pianoforte.	
Op. 45. Heft I. (No. 1—6)	5
Op. 47. Heft 2. (No. 7—12)	4 50
Op. 48. Heft 3. (No. 13—18)	6
Op. 49. Heft 4. (No. 19—24)	4
Op. 50. Heft 5. (No. 25—30)	6 50

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(H. K. & S. M.)

Deutsche Musikverlage
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Musical score for piano, featuring nine staves of music. The key signature is G-flat major (three flats). The notation includes various dynamics (f, p, ff, ppp), articulations (accents, slurs), and performance instructions.

Performance instructions and markings include:

- poco ritard.* (poco ritardando)
- 1ma* (first ending)
- 2da* (second ending)
- tr* (trill)
- Largo.* (Largo)
- largamente, sempre più forte e ritardando* (largely, always getting stronger and slowing down)

The score concludes with a double bar line and a final chord.

CAVOTTE.

Allegro vivace. $\text{♩} = 116.$

[illegible]

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics (f, p, mf, pp, ff), articulations (accents, slurs), and performance instructions (Coda, Tempo 1, Pizz., Arco., pice rit.). The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) and back to one sharp (F#).

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *mf*, *pp*, *ff*, *acc.*, *Coda.*, *Tempo 1.*, *Pizz.*, *Arco.*, *pice rit.*

Musical score for a string quartet, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *pp*, *mf*, *p*, *ff*, *dimin.*, *con fuoco*, *sempre dol.*, *con fuoco poco rit.*, *pp*, *Pizz.*, *Arco*, *Pizz.*, *Arco*.

Performance instructions include: *rit.*, *clear.*, *dimin.*, *Pizz.*, *Arco*.

The score concludes with the instruction: *pp Pizz. Arco Pizz. Arco*.

CIGUE.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 128.$

No. 4.

p *CIGUE.*

mf *Dim.*

p *CIGUE.*

f

f *p*

f *p*

ff *talon (am Frosch.)*

ff *am Frosch.*

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics (f, p, ff, mf, cresc., dimin.), articulation (accents), and fingerings. The lyrics "am Frosch" and "accen do" are written below the staves.

Dynamics and markings observed: *f*, *p*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *dimin.*, *accen*, *do*.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various dynamics (f, ff, p, sf, sfz, sfz), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "am Frosch" and "crec.". The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 29, No. 12. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 12 measures. It features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics range from "poco" to "ff". The piece concludes with a "molto cresc." marking and a final chord.

Musik für Violine und Piano forte.

Auer, L. Op. 3. Thapsodie hongroise . . . 2.—	Gouvy, Th. Schillerische Tanz aus d. Oesterr. Blasinstrumente, Op. 71 (Horn) . . . 2.—	Lotto, I. Op. 3. Félens. Romance sans Paroles . . . 3.50	Schröder, H. Op. 10. 2 Concert-Enden. No. 1. Die Roms . . . 1.50
Banck, C. Op. 73. 6 Charakterstücke (Violin- stücke eingerichtet v. J. Lauterbach) Heft I, II . . . 2.—	Hartmann, J. P. E. Op. 66. Suite A . . . 4.—	Lully, J. B. Gavotte Du. [Kleinmichel] —75	Schumacher, P. Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instrument. u. theoretischen und praktischen Zwecken. No. 1. G . . . 1.50
Berlioz, H. L. Op. 7. Lyrische Stücke. [Die Violine bezeichnet v. J. Lauterbach] No. 1. Nocturne . . . 1.—	Haydn, J. Sonatas [Leipzig, Violinissimo bezeichnet v. J. Lauterbach] Cah. II (No. 1—8) . . . 3.—	Martucci, G. Op. 67. 3 Stücke No. 1. Andantino con moto . . . 1.50	Schumann, R. Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instrument. u. theoretischen und praktischen Zwecken. No. 2. F . . . 2.—
Bischoff, K. J. Op. 90. Andante . . . 2.50	Heller, St. d. Ernst, H. W. Penses fugitives. 12 Duas. Cah. II (No. 4—6) . . . 3.50	Milkuil, C. Op. 95. Grand Duo. A . . . 6.—	Schumann, R. Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instrument. u. theoretischen und praktischen Zwecken. No. 3. A . . . 2.50
Böckeler, L. Op. 22. Sonate. C. F. Brambach, C. J. Op. 74. Sonate. Am . . . 7.50	Hering, C. Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc, instructiv bear- beitet. Heft I, IV . . . je 2.—	Molique, B. Op. 36. 6 Melodien. Heft I, II . . . je 2.50	Schumann, R. Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instrument. u. theoretischen und praktischen Zwecken. No. 4. B . . . 3.50
Brauer, M. Op. 2. Zwei Vortragsstücke. No. 1. Gondoliers . . . 1.50	Hetzol, M. Op. 12. Morceaux . . . 1.—	Müller, H. Op. 12. Symphonie . . . 2.—	Schumann, R. Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instrument. u. theoretischen und praktischen Zwecken. No. 5. C . . . 3.50
Chopin, F. Op. 70. 1. Mazurka [Taborowsky] 1. Mazurka. Op. 6. 7. 18. 25. 29. 30. Op. 9. 2. Nocturne [Wilhelm] 2. Nocturne a. Op. 9. [Lipinski] Paraphrase der Romanze aus dem Concert. Op. 11. [Wilhelm] Op. 10. 2. Nocturne . . . 1.50	Hoffmann, R. Op. 63. 10 Stücke mit vorangehen- den kleinen Prædilectis als Un- terrichtsmaterial u. Anleitung der Technik componirt und mit Fingersatz und Stricharten ver- sehen. No. 1—10 . . . 1.—	Nachet, T. Op. 23. Rhapsodie subtile . . . 4.—	Schumann, R. Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instrument. u. theoretischen und praktischen Zwecken. No. 6. D . . . 3.50
David, F. Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2.50	Jadassohn, R. Op. 69. Caravane . . . 1.50	Normann, L. Op. 6. 8 Bilder in Zusammen- hang . . . 4.50	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 1. Romance . . . 1.25
David, F. Op. 11. Introduction et Variations sur le Thème original. D . . . 2.50	Jensen, A. Op. 33. Lieder und Tänze 20 kleine Stücke [Hilfswach] Heft I M. 2.50, Heft II . . . 4.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 2. Océanis . . . 1.25
David, F. Op. 17. Concert No. 3. A . . . 5.50	Joachim, J. Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso . . . 3.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 3. Air valais . . . 1.25
David, F. Op. 19. Introduction et Variations sur le Thème original. D . . . 3.—	Kamroth, Ch. Op. 42. Concert-Polka. F . . . 1.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 4. Capriccio . . . 1.25
David, F. Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Bänd. I, II . . . je 3.—	Kontski, A. de. Op. 3. La Cascade. Caprice . . . 2.—	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 5. Capriccio . . . 1.25
David, F. Op. 41. Nachklänge, Fortsetzung der „Bunte Reihe“. 15 Stücke. Complet . . . 14.—	Kontski, A. de. Op. 6. Le Rêve d'une jeune Cha- telaine. Poésie musicale . . . 2.—	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 6. Capriccio . . . 1.25
David, F. Op. 42. Hef I (No. 1—6) . . . 4.—	Kontski, A. de. Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . 2.—	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 7. Capriccio . . . 1.25
David, F. Op. 47. Hef II (No. 7—12) . . . 4.50	Kontski, A. de. Op. 18. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 8. Capriccio . . . 1.25
David, F. Op. 48. Hef III (No. 13—18) . . . 4.—	Kontski, A. de. Op. 21. Hommage à Bellini. Mor- ceaux de Concert sur „Les Furi- taires“ . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 9. Capriccio . . . 1.25
David, F. Op. 49. Hef IV (No. 19—24) . . . 4.—	Kontski, A. de. Op. 22. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 10. Capriccio . . . 1.25
David, F. Op. 50. Hef V (No. 25—39) . . . 6.50	Kontski, A. de. Op. 23. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 11. Capriccio . . . 1.25
Davidoff, Ch. Op. 23. Romances sans Paroles [Auer] . . . 1.50	Kontski, A. de. Op. 24. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 12. Capriccio . . . 1.25
Drasche, F. Op. 36. Sonate. B . . . 7.50	Kontski, A. de. Op. 25. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 13. Capriccio . . . 1.25
Ernst, H. W. Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques . . . 2.50	Kontski, A. de. Op. 26. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 14. Capriccio . . . 1.25
Fuchs, R. Op. 9. Remade. D. [Jos. Stöcker] Op. 20. Sonate. No. 1. Fism . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 27. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 15. Capriccio . . . 1.25
Gade, Niels W. Op. 10. Aquarellen [Schweins- berg] . . . netto 3.—	Kontski, A. de. Op. 28. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 16. Capriccio . . . 1.25
Gade, Niels W. Op. 36. Der Kinder Christabend. [Hoffmann] . . . 2.—	Kontski, A. de. Op. 29. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 17. Capriccio . . . 1.25
Goetz, H. Op. 22. Concert in einem Satz. G. Gebet aus der Oper „Francesca“ [Herbert] . . . 1.—	Kontski, A. de. Op. 30. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 18. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 31. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 19. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 32. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 20. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 33. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 21. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 34. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 22. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 35. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 23. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 36. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 24. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 37. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 25. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 38. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 26. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 39. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 27. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 40. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 28. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 41. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 29. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 42. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 30. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 43. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 31. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 44. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 32. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 45. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 33. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 46. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 34. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 47. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 35. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 48. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 36. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 49. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 37. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 50. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 38. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 51. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 39. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 52. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 40. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 53. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 41. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 54. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 42. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 55. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 43. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 56. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 44. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 57. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 45. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 58. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 46. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 59. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 47. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 60. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 48. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 61. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 49. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 62. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 50. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 63. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 51. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 64. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 52. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 65. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 53. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 66. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 54. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 67. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 55. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 68. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 56. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 69. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 57. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 70. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 58. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 71. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 59. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 72. Les Romances des Grands Valse de Concert précédées d'une Introduction . . . 2.50	Paganini, N. Variations di Bravura sopra un Tema Original. Am . . . 1.25	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pices de Salon. No. 60. Capriccio . . . 1.25
Gund, H. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.—	Kontski, A. de. Op. 73. Les Romances des Grands Valse de Concert précéd		