

George Goltermann.

Oeuvres pour le Violoncelle.

*Op. 17. Romance, E moll <i>Mi min.</i> avec Orchestre . . . n. 2 — Orchestre seul . n. 150 avec Piano 150	*Op. 22. Romance, C dur <i>Ut maj.</i> avec Orchestre . . . n. 2 — Orchestre seul . n. 160 avec Piano 1 —	Op. 30. 2me Concerto, D moll <i>Ré min.</i> [Jul. Klengel], avec Orchestre . . . n. 480 Orchestre seul . n. 380 avec Piano 420 Hierzu: {Cadenzen von Lee — 60 {Cadenzen v. Grützmacher. — 60 Daraus. Andante mit Piano . 150	× †Op. 35. 4 Morceau de Salon, avec Piano . . complets 320 1. Romance, D dur <i>Ré maj.</i> . . . 1 — 2. Alla Mazurka, A moll <i>La min.</i> . . 1 — 3. Caprice, G dur <i>Sol maj.</i> . . . 1 — 4. Adagio et Tarantelle, D m. <i>Ré min.</i> 1 —	* × Op. 36. 1ère Sonatine, A dur <i>La maj.</i> avec Piano 250 Dasselbe, (Edition André No. 307) n. 2 —	Op. 43. 4 Morceaux caractérist., avec Piano . . complets 320 1. Réverie, E moll <i>Mi min.</i> . . . 1 — 2. Inquiétude, G dur <i>Sol maj.</i> . . . 1 — 3. Nocturne, D moll <i>Ré min.</i> . . . 1 — 4. Humoreske, D dur <i>Ré maj.</i> . . . 1 —	Op. 49. 4 Soli avec Piano, complets 360 1. Nocturne, G dur <i>Sol maj.</i> . . . 1 — 2. Sérénade, E dur <i>Mi maj.</i> . . . 1 — 3. Noveletta, G dur <i>Sol maj.</i> . . . 1 — 4. Capriccio, D moll <i>Ré min.</i> . . . 150	Op. 51. 3me Concerto, H moll <i>Si min.</i> [Jul. Klengel], avec Orchestre . . . n. 720 Orchestre seul . n. 6 — avec Piano 520	Op. 52. 3 Romances sans paroles, avec Piano . . complets 230 1. G dur <i>Sol maj.</i> 1 — 2. A dur <i>La maj.</i> 1 — 3. G moll <i>Sol min.</i> 1 —	Op. 54. 4 Morceaux caractérist., avec Piano . . complets 360 1. Nocturne, G dur <i>Sol maj.</i> . . . 1 — 2. Désir, E moll <i>Mi min.</i> 1 — 3. Réverie, A moll <i>La min.</i> . . . 1 — 4. Etude-Caprice, C dur <i>Ut maj.</i> 130	× Op. 56. Andante religioso, G dur <i>Sol maj.</i>, avec Piano . 130	Op. 59. Notturmo et Saltarello, avec Piano. 1. Notturmo, H moll <i>Si min.</i> . . 150 2. Saltarello, H moll <i>Si min.</i> . . 180	Op. 60. 1. Romance, A moll <i>La min.</i> avec Orchestre . . . n. 3 — Orchestre seul . n. 240 avec Piano 130	Op. 60. 2. Tarantelle, A moll <i>La min.</i> avec Orchestre . . . n. 3 — Orchestre seul . n. 240 avec Piano 2 —	* × Op. 61. 2me Sonatine, G dur <i>Sol maj.</i> avec Piano 360 Dasselbe, (Edition André No. 308) n. 2 —	Op. 65. 4me Concerto, G dur <i>Sol maj.</i> [Jul. Klengel], avec Orchestre . . . n. 720 Orchestre seul . n. 6 — avec Piano 460	Op. 66. Fantaisie sur „Oberon“ de Weber, avec Piano . . 260	Op. 76. 5me Concerto, D moll <i>Ré min.</i> [Jul. Klengel], avec Orchestre . . . n. 9 — Orchestre seul . n. 750 avec Piano 550	Op. 81. Ballade, G dur <i>Sol maj.</i> avec Orch. (Partition) n. 150 avec Orch. (Parties) . n. 150 Orchestre seul . n. 1 — avec Piano 150	Op. 88. Elégie, C moll <i>Ut min.</i> avec Orch. (Partition) n. 230 avec Orch. (Parties) . n. 2 — Orchestre seul . n. 120 avec Piano 180	Op. 92. 3 Morceaux de Salon, avec Piano. 1. Nocturne, E moll <i>Mi min.</i> . . 1 — 2. Réverie, G moll <i>Sol min.</i> . . . 1 — 3. Romance, F dur <i>Fa maj.</i> . . . 1 —	Op. 95. 3 Romances symboliques, avec Piano . . complets 260 1. La Foi, C dur <i>Ut maj.</i> 130 2. La Charité, A dur <i>La maj.</i> . . 130 3. L'Espérance, F dur <i>Fa maj.</i> . . 130	*Op. 97. Tonbilder (Illustr. musicales), avec Piano. (Ballade — Scherzetto — Trauer- marsch — Stilles Glück — Auf der Jagd) 260	Op. 98. Fantaisie sur des Mélodies de Mendelssohn, avec Piano 250	Op. 103. 7me Concerto, C dur <i>Ut maj.</i> avec Orchestre . . . n. 720 Orchestre seul . n. 6 — avec Piano 5 —	Op. 108. Notturmo, F dur <i>Fa maj.</i> avec Orchestre . . . n. 3 — Orchestre seul . n. 240 avec Piano 180	Op. 115. Trois Morceaux faciles, avec Piano. 1. Sérénade, G dur <i>Sol maj.</i> . . 2 — 2. Idylle, A dur <i>La maj.</i> 2 — 3. Nocturne, A moll <i>La min.</i> . . 150	Op. 120. Pièces choisies, Transcript. avec Piano. 1. Am Meer (Au bord de la mer), Schubert 130 2. Kirchen-Arie (Se i miei so- spiri), Stradella 130 3. Litaney, Schubert 130 4. Das Fischermädchen, Schubert 130	Op. 120. Pièces choisies, Transcript. avec Piano. 5. Larghetto aus dem Clarinet- Quintett, Mozart 150 6. Sei mir gegrüsst, Schubert . . 150 7. Elégie, von H. Ernst 150	Op. 121. Transcriptions d'Opéras, avec Piano. 1. Idoménée } Mozart 150 2. Idoménée } 3. Zaïde, Mozart 130 4. Così fan tutte, Mozart . . . 1 — 5. Iphigénie en Tauride, Gluck. 1 — 6. Médée, Cherubini 1 —	Op. 125. 3 Nocturnes, avec Piano. 1. G dur <i>Sol maj.</i> 180 2. Es dur <i>Mi ♯ maj.</i> 180 3. F dur <i>Fa maj.</i> 180	Op. 128. Vier Stücke, avec Piano. 1. Ballade, B dur <i>Si ♯ maj.</i> . . . 150 2. Intermezzo, D dur <i>Ré maj.</i> . . 150 3. Notturmo, C dur <i>Ut maj.</i> . . . 150 4. Wiegenlied, G dur <i>Sol maj.</i> . . 150	Op. 130. 8me Concerto, A dur <i>La maj.</i> avec Orchestre . . . n. 6 — Orchestre seul . n. 5 — avec Piano 4 —	Op. 132. Zwei Stücke, avec Piano. 1. Etude, E moll <i>Mi min.</i> 2 — 2. Trauer u. Trost, C moll <i>Ut min.</i> 180	Op. 133. Vito, Reiterstück, F dur <i>Fa maj.</i>, avec Piano . . 2 —	Nocturnes, avec Piano. 2 Bände. (Edition André No. 301a/b) à n. 2 — Inhalt: Band I. Op. 43 No. 3. Op. 49 No. 1. Op. 54 No. 1. Op. 59 No. 1. Op. 92 No. 1. Band II Op. 108. Op. 115 No. 3. Op. 125 No. 1-3.	Réveries & Sérénades, avec Piano. (Edition André No. 311a) n. 2 — Inhalt: Op. 43 No. 1. Op. 49 No. 2. Op. 54 No. 3. Op. 92 No. 2. Op. 115 No. 1.	Romances, avec Piano. 2 Bände. (Edition André No. 302a/b) à n. 2 — Inhalt: Band I. Op. 17. Op. 27. Op. 35 No. 1. Op. 60 No. 1. Op. 92 No. 3. Band II. Op. 52 No. 1-3. Op. 95 No. 1-3.	Stücke verschiedener Art, avec Piano. 2 Bände. (Edition André No. 313a/b) à n. 2 — Inhalt: Band I. Adagio & Tarantella, op. 35 No. 4. D moll. Alla Mazurka, op. 35 No. 2. A moll. Caprice, op. 35 No. 3. G dur. Inquiétude, op. 43 No. 2. G dur. Humoreske, op. 43 No. 4. D dur.	Band 2. Noveletta, op. 49 No. 3. G dur. Capriccio, op. 49 No. 4. D moll. Elégie, op. 88. C moll. Ballade, op. 81. G dur.	Leichte Original-Compositionen, avec Piano. (Edition André No. 314) n. 2 — Inhalt: Saltarello, op. 59 No. 2. H moll. Désir, op. 54 No. 2. E moll. Idylle, op. 115 No. 2. A dur. Scherzetto, op. 97 No. 2. G moll. Auf der Jagd, op. 97 No. 6. D dur.
--	---	---	---	---	---	--	--	---	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	--	--	---	---	---	--	--	---	--	--	---	---	---	--	---	--	--	--	---	--	---	--

publiés aussi: *pour Violon & Piano; × pour Alto (Viola) & Piano; †pour Clarinette & Piano.

Propriété pour tous pays de

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH s./M.

RÊVERIE

FÜR VIOLONCELLO UND PIANO.

George Goltermann, Op. 43. N^o 1.

Andante quasi lento.

Violoncello.

PIANO.

p

2^a

1^a

p

p

2^a

1^a

mf

f

p

p

2^a

1^a

mf

1.

2.

3.

p

First system of musical notation. The top staff (bass clef) contains a melodic line with triplets and a *mf* dynamic marking. The bottom staff (treble and bass clefs) features a complex accompaniment with many triplets. A *2^a* marking is present above the first triplet in the top staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplets and a *p* dynamic marking. The bottom staff features a complex accompaniment with many triplets. A *2^a* marking is present above the first triplet in the top staff. A *cresc.* marking is present above the last triplet in the top staff. A *Ped.* marking is present below the first triplet in the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplets and a *f* dynamic marking. The bottom staff features a complex accompaniment with many triplets. A *1^a* marking is present above the first triplet in the top staff. A *ff* dynamic marking is present above the last triplet in the top staff. A *Ped.* marking is present below the first triplet in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplets and a *p* dynamic marking. The bottom staff features a complex accompaniment with many triplets. A *3^a* marking is present above the first triplet in the top staff. A *2^a* marking is present above the first triplet in the top staff. A *1^a* marking is present above the first triplet in the top staff. A *dim. colla parte* marking is present above the first triplet in the bottom staff. A *p a tempo* marking is present above the first triplet in the bottom staff. A *p* dynamic marking is present above the last triplet in the top staff.

con anima

p 1^a

p Ped.

p

p

string. e cresc.

rall.

f a tempo

dimin.

string. e cresc.

rall.

mf a tempo

dimin.

p

dim.

2^a

3^a

p

dim.

rallent.

p

VOLONCELLO.

RÊVERIE

FÜR VIOLONCELLO UND PIANO.

Andante quasi lento.

George Goltermann, Op. 43. N^o 1.

p *mf* *f* *mf* *p* *f* *p* *cor anima* *string. e cresc.* *rall.* *f a tempo* *dimin.* *rallent.* *dimin.*

George Goltermann.

CATALOGUE DE SES OEUVRES POUR VIOLONCELLE.

Op. 17. Romance. E moll. Mi min. Op. 22. Romance. C dur. Ut maj. Op. 30. 2^{me} Concerto. D moll. Ré min. Op. 35 N^o 1. Romance. D dur. Ré maj. N^o 2. Alla Mazurka. A moll. La min. N^o 3. Caprice. G dur. Sol maj. N^o 4. Adagio & Tarantella. D moll. Ré min. Op. 36. 1^{re} Sonate. A dur. La maj. Op. 43 N^o 1. Rêverie. E moll. Mi min. N^o 2. Inquiétude. G dur. Sol maj. N^o 3. Nocturne. Ré min. D min. N^o 4. Humoreske. Dur. Ré maj. Nocturne. N^o 2. Sérénade. E dur. Mi maj. N^o 3. Novelletta. G dur. Sol maj. N^o 4. Capriccio. D moll. Ré min. Op. 51. 3^{me} Concerto. H moll. Si min. Op. 52 N^o 1. Romance. sans paroles. G dur. Sol maj. N^o 2. Romance. A dur. La maj. N^o 3. Romance. G moll. Sol min. Op. 54 N^o 1. Nocturne. G dur. Sol maj. N^o 2. Désir. E moll. Mi min.	N^o 3. Rêverie. A moll. La min. N^o 4. Etude-Caprice. C dur. Ut maj. Op. 56. Andante religioso. G dur. Sol maj. Op. 59 N^o 1. Nocturno. H moll. Si min. N^o 2. Saltarello. H moll. Si min. Op. 60 N^o 1. Romance. A moll. La min. N^o 2. Tarantelle. A moll. La min. Op. 61. 2^{me} Sonatine. G dur. Sol maj. Op. 65. 4^{me} Concerto. G dur. Sol maj. Op. 66. Fantaisie sur „Obéron“ Op. 76. 5^{me} Concerto. D moll. Ré min. Op. 81. Ballade. G dur. Sol maj. Op. 88. Elégie. C moll. Ut min. Op. 92 N^o 1. Nocturne. E moll. Mi min. N^o 2. Rêverie. G moll. Sol min. N^o 3. Romance. F dur. Fa maj. Op. 95 N^o 1. Romance: La Foi. C dur. Ut maj. N^o 2. Romance: La Charité. A dur. La maj. N^o 3. Romance Espérance. F dur. Fa maj. Op. 97 N^o 1. Ballade. D moll. Ré min. N^o 2. Scherzetto. G moll. Sol min.	N^o 3. Trauermarsch. E moll. Mi min. N^o 4. Stilles Glück. F dur. Fa maj. N^o 5. Sehnsucht. G dur. Sol maj. N^o 6. Auf der Jagd. D dur. Ré maj. Op. 98. Fantasie über Melodien v. Mendelssohn. Adagio. P^o cantabile. Op. 103. 7^{me} Concerto. C dur. Ut maj. Op. 108. Notturmo. F dur. Fa maj. Op. 115 N^o 1. Serenade. G dur. Sol maj. N^o 2. Idylle. A dur. La maj. N^o 3. Nocturne. A moll. La min. Op. 125 N^o 1. Nocturne. G dur. Sol maj. N^o 2. Nocturne. Es dur. $\text{B flat Mi bémol maj.}$ N^o 3. Nocturne. F dur. Fa maj. Op. 128 N^o 1. Ballade. B dur. Si bémol maj. N^o 2. Intermezzo. D dur. Ré maj. N^o 3. Notturmo. C dur. Ut maj. N^o 4. Wiegenlied. G dur. Sol maj. Op. 130. 8^{tes} Concert. A dur. La maj. Op. 132 N^o 1. Etüde. E moll. Mi min. N^o 2. Trauer & Trost. C moll. Ut min. Op. 133. Vito. Ein Reiterstück F dur. Fa maj.
--	---	--