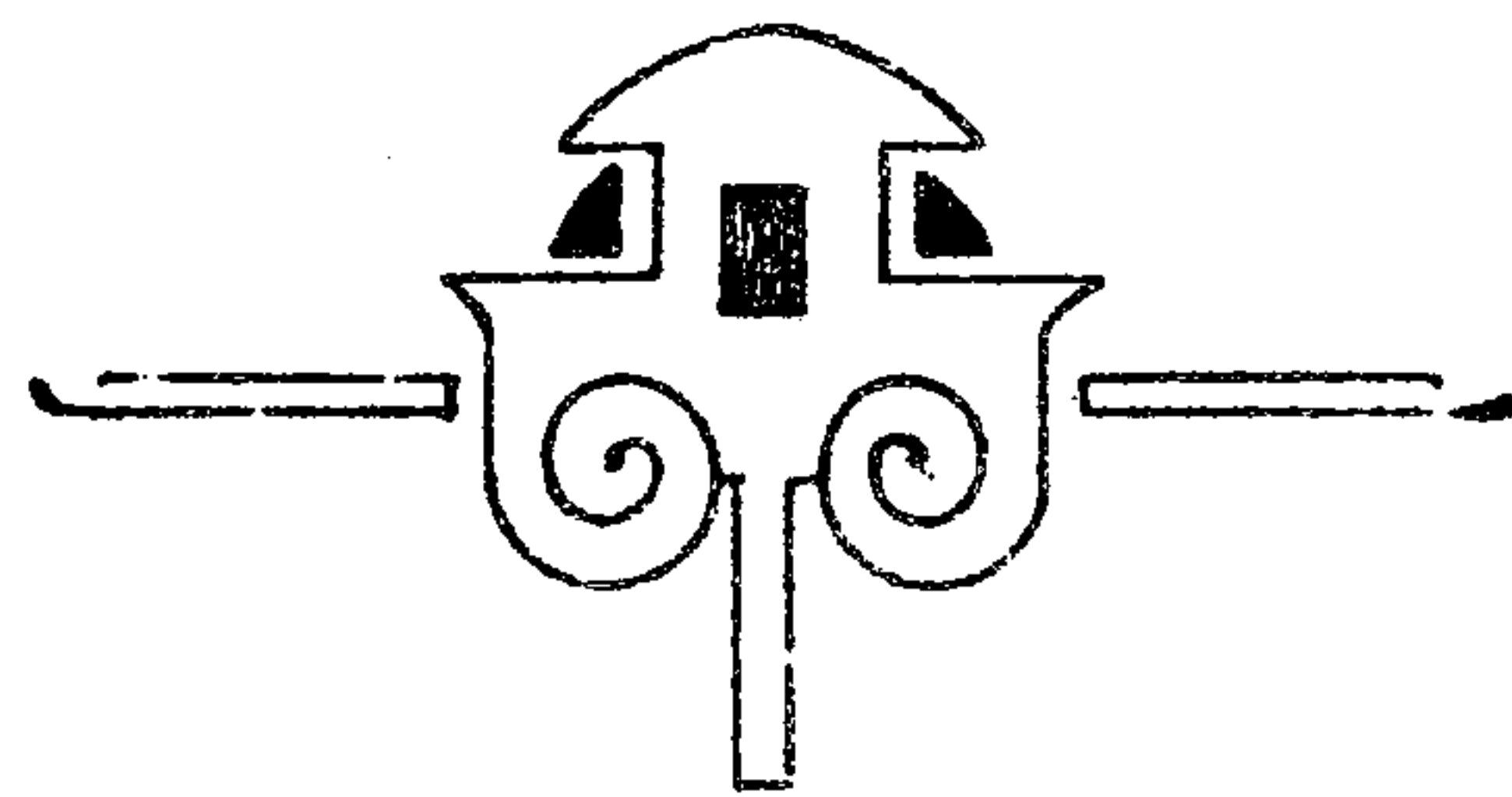


speziell für den
 ≡ 4^{ten} Finger ≡

Constantin Gavriloff

Corp. Ind. 2/54.



vormals

Verlag Jul. Heinr. Zimmermann
LEIPZIG

I.

Р. А. ГАВРИЛОВ. Op. 1.
C. Gavriloff, Op. 1.

Moderato.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a tempo marking of 'Moderato'. The notation is characterized by frequent use of triplets and sixteenth-note runs, creating a highly rhythmic and technically demanding piece. The score is organized into measures, with repeat signs and first/second endings indicated by Roman numerals (I, II, III). The key signature changes throughout the piece, including F major, D minor, and C major. The piece ends with a final cadence on the 12th staff.

II.

The musical score is written for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various fingerings (1-4) and techniques (triplets, slurs, ties) to guide the performer. The piece is identified by the number 'Z. 4579' at the bottom.

III.

This musical score, titled "III.", is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music, each containing complex rhythmic patterns, primarily triplets, and extensive use of slurs. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and articulation marks. The piece features several repeat signs with first and second endings. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over a whole note G.

IV.

Z. 4579.

VI.

The musical score consists of 12 staves of music, all in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *p* (piano). The music is written in a single melodic line across all staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings indicated by '1.' and '2.' markings. The score concludes with a final double bar line and repeat dots. The overall style is that of a classical piano exercise or a short piece.

KONZERTSTÜCKE FÜR VIOLINE

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

Achron, Joseph

- Op. 13. Prélude
- Op. 15. Coquetterie
- Op. 18. Les Sylphides (Conte mus.)
- Op. 20. 2ème Berceuse
- Auf Flügeln des Gesanges, Lied von Mendelssohn-Bartholdy Op. 34 No. 2, freie Bearbeitung

Auer, Leopold

- Deuxième Rêverie
- Sérénade tirée du Ballet »Les Millions d'Arlequin« de Rich. Drigo
- Valse bluette. Air de Ballet de R. Drigo
- Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembalo et Flûte de Joh. S. Bach
- Gavotte von W. A. Mozart
- Drei Stücke von Jos. Haydn
 - No. 1. Scherzo
 - No. 2. Serenade
 - No. 3. Vivace Ddur
- Nocturne emoll Op. 72 v. Fr. Chopin
- Litauisches Lied von Fr. Chopin
- Vogel als Prophet v. Rob. Schumann

Aulin, Tor

- Op. 12. Sonate dmoll
- Op. 14. Konzert No. 3 (cmoll)
- Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite
 - No. 1. Toccata
 - No. 2. Menuett
 - No. 3. Air
 - No. 4. Gavotte und Musette
- Op. 16. Vier Vortragsstücke
 - No. 1. Barcarole
 - No. 2. Improptu
 - No. 3. Märchen (Nocturne)
 - No. 4. Etude
- Op. 18. Midsommar-dans. Nord. Tanz
- Op. 21. Lyrisches Gedicht
- Op. 23. Gotländische Tänze
- Op. 30. Schwedische Tänze frei bearb.

Berwald, Fr.

- Op. 2. Konzert cismoll (kompon. 1820) Revidiert von Henri Marteau

Besekirsky, W.

- Op. 20. Legende
- Op. 22. Improptu
- Paganini. Variationen über Motive a. d. Oper Moses von Rossini auf der G-Saite

Buttykay, Akos v.

- Op. 10. Sonate amoll

Drdla, Franz

- Op. 90. Colombine (Gavotte)
- Op. 92. La Poupée (Menuett)
- Op. 93. Temps passés
- Op. 140. Heimweh
- Op. 143. Ballerinnerung
- Op. 145. Hirtenidyll
- Op. 146. Neckerei
- Op. 147. Lied ohne Worte
 - a) Orig.-Ausgabe Desdur
 - b) Ausgabe in Ddur

Drdla, Franz

- Op. 153. 2te Rapsodie von Franz Liszt
- Op. 154. Bilder aus Ungarn v. Fr. Liszt
 - No. 1. Ungar. Volkslieder
 - No. 2. Pußstahemut
- Op. 155. No. 1. Années de Pélerinages von Franz Liszt
 - No. 2. Es muß ein Wunderbares sein von Franz Liszt

Galkin, N.

- Op. 5. Drei Violinstücke in Form von Nationaltänzen
 - No. 1. Czardas
 - No. 2. Mazurka
 - No. 3. Tarantelle

Gavriloff, Const.

- Op. 15. Das Leben für den Zar Fantasie über Motive der Oper von Glinka
- Op. 36. Rußlan und Ludmilla Fantasie über Motive der Oper von Glinka

Gernsheim, Friedr.

- Op. 86. Konzert Fdur

Hoffländer, G.

- Op. 60b. Andante cantabile
- Op. 66. Konzert No. 3 (dmoll)
- Op. 67. Vier Vortragsstücke
 - No. 1. Spanische Serenade
 - No. 2. Scherzo
 - No. 3. Adagio-Romanze
 - No. 4. Gavotte und Melodie

Hubay, Jenő

- Op. 99. No. 3. Concerto gmoll
- Op. 101. Concerto all'antica (No. 4)
- Op. 104. No. 1. Ballade
 - No. 2. Humoreske
- Op. 105. Walzer-Paraphrase
- Op. 108. No. 1. Im Sonnenschein Romanze
 - No. 2. Im Mondenschein Gitarre

- Op. 109. Fliederbusch. (Älter Wiener Walzer)

- Liebestraum. Phantasie für Pianoforte (linke Hand allein) v. Graf Geza Zichy. Bearbeitung
- Larghetto von Georg Friedr. Händel. Neue Bearbeitung (auch für Violine mit Streichquintett)

Juon, Paul

- Op. 64. Acht Stücke
 - No. 1. Ballade
 - No. 2. Wiegenlied
 - No. 3. Burleske
 - No. 4. Melodie
 - No. 5. Ländler
 - No. 6. Canzonetta
 - No. 7. Elegie
 - No. 8. Mazurka

Karg-Elert, Sigfrid

- Op. 68. Kleine Sonate Cdur in einem Satz
- Op. 112. Acht Stücke
 - No. 1. Wiegenlied
 - No. 2. Nenia
 - No. 3. Burleske Serenade
 - No. 4. Venezianische Barcarole
 - No. 5. Valse languende
 - No. 6. Kanzone
 - No. 7. Legende
 - No. 8. Moto perpetuo

Kaun, Hugo

- Op. 95. Aus Italien
 - No. 1. Am Garda-See. Nocturne
 - No. 2. Capri. In den Grotten
 - No. 3. Venedig. Auf den Lagunen
 - No. 4. Genua. Straßenbild
 - No. 5. Neapel. Tarantelle

Kazacsay, Tibor von

- Op. 24. Zwei Impressionen
 - No. 1. Traumbild. Rêverie
 - No. 2. Parfums

Klughardt, August

- Op. 83. Romanze Gdur

Kryjanowsky, J.

- Op. 8. Romanze
- Op. 10. Konzert
- Op. 11. Ballade
- Fünf Stücke
 - No. 1. Chanson triste
 - No. 2. Valse lente
 - No. 3. Melancholie
 - No. 4. Berceuse
 - No. 5. Andacht

Medtner, N.

- Op. 43. Zwei Canzonen mit Tänzen
 - No. I. Canzona } Cdur
 - Danza }
 - No. II. Canzona } hmoll
 - Danza }
- Op. 44. Sonate Gdur

Riesemann, Oskar

- Op. 19. Zwei Walzer. No. 1. Cdur No. 2. Fdur

Sarasate, Pablo de

- Op. 41. Introduction et Caprice Jota
- Op. 42. Miramar. Zortzico
- Op. 43. Introduction et Tarantelle
- Op. 44. La Chasse
- Op. 45. Nocturne-Serenade
- Op. 48. L'Esprit Follet
- Op. 49. Chansons Russes
- Op. 50. Jota de Pamplona
- Op. 52. Jota de Pablo
- Op. 53. Le Rêve
- Op. 54. Fantaisie sur La Flûte enchantée de Mozart
- Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach

Musik  Verlag
Wilhelm Zimmermann
 vormals
 Verlag Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig