

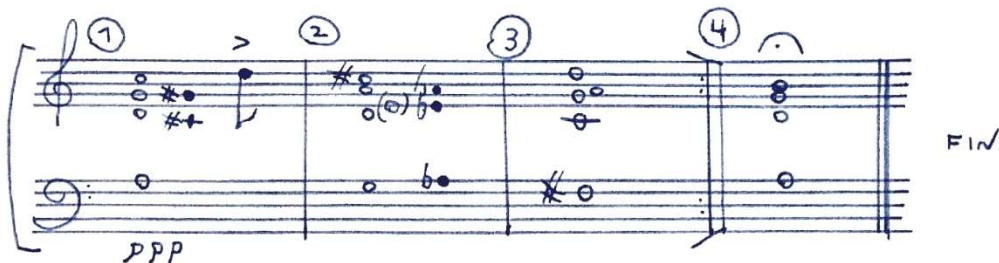
Miniatura

(2019)

Matías Jasclevich

MINIATURA

(26/5/2019)



INSTRUCCIONES:

- EL MATERIAL DEBE SER EJECUTADO SIN TEMPO (DURACIONES INDETERMINADAS, PREFERENTEMENTE EN NOTAS LARGAS) REPITIENDO LIBREMENTE UNA CANTIDAD INDEFINIDA DE VECES DE 1 A 3, SIGUIENDO EL ORDEN DE LA PARTITURA. PUEDEN INTRODUCIRSE SILENCIOS.
- LAS ALTURAS REPRESENTADAS POR REDONDAS (O) CONSTITUYEN LAS NOTAS REALES DE LA ARMONIA MIENTRAS QUE LAS QUE SON NEGRAS SIN PUNTA (•) DEBEN SER INTERPRETADAS COMO APOYATURAS O NOTAS DE PASO YA SEA PARA VOLVER A LA MISMA NOTA REAL DEL ACORDE EN EJECUCIÓN O PARA CONECTARLA CON UNA DEL QUE LE SIGUE. LA CORCHEA EN RE PUEDE SER REPETIDA COMO NOTA CORTA CUALQUIER CANTIDAD DE VECES
- EL REGISTRO ESCRITO PUEDE VARIAR DE OCTAVA LIBREMENTE DANDO SIEMPRE PREFERENCIA AL QUE APARECE EN LA PARTITURA.
- LA DINÁMICA Y EL CARÁCTER ES SIEMPRE ppp CON LA POSIBILIDAD DE INTRODUCIR ATAQUES SX2 PARA RECUPERAR INMEDIATAMENTE LA DINÁMICA ORIGINAL. SON RECOMENDABLES LOS REGULADORES  Y  DE USO LIBRE

LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA PUEDEN EJECUTAR ♀ (PIZZ BARTOK) SOBRE LAS CUERDAS MUTEADAS (ALTEZA INDEFINIDA), TREMOLO, SUL PONTICELLO, ARMONICOS ARTIFICIALES Y SONIDO ORD.

- NO UTILIZAR VIBRATO

- LA FLAUTA PUEDE USAR WHISTLE

- NO ES NECESARIO QUE TODOS LOS EJECUTANTES COINCIDAN EN EL MATERIAL (1, 2, 3).

PARA FINALIZAR, CADA INTERPRETE ABORDARA EL MATERIAL 4 (LUEGO DE TERMINAR SU ULTIMA INTERVENCION DE 3) Y PERMANECERA EN EJECUCION DE ESE MATERIAL (4) HASTA QUE TODOS SUS COMPAÑEROS LO HAYAN ABORDADO. LLEGADO ESTE PUNTO, CADA UNO DETIENE DE TOCAR DE ACUERDO A SU PROPIA VOLUNTAD.