

# FÓRA DOS EIXOS

TANGO CARNAVALESCO para Piano

INTROD.

ERNESTO NAZARETH

Con moto

PIANO.

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The piece begins with a piano (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for the first vocal line, consisting of two staves. The lyrics are: "Tu-do fó-ra dos ei-xos Remedio não". The dynamics are marked as *f* (forte) and *m.d.* (mezzo-dolce), followed by *meno* (meno). The melody is in the right hand, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

ha Tu-do fó-ra dos ei-xos etc.

Musical notation for the second vocal line, consisting of two staves. The lyrics are: "ha Tu-do fó-ra dos ei-xos etc.". The dynamics are marked as *meno* (meno). The melody is in the right hand, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the final instrumental section, consisting of two staves. The lyrics are: "para acabar". The dynamics are marked as *meno* (meno). The melody is in the right hand, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

1ª Parte  
 Tudo fóra dos eixos  
 Remedio não ha } Bis

Menina faceira  
 Te dou um conselho,  
 Pra não te pintares  
 Si não de vermelho.

Tudo fóra dos eixos  
 Remedio não ha } Bis

Parece mentira,  
 O que dizem d'ella  
 Morena, morena  
 Tens côr de canella

2ª  
 E teus cabellos!  
 Ai, minha loura  
 Que te cortaram  
 Com uma tesoura

Eram tão lindos,  
 E aneladinhos  
 Quaes fios d'ouro, meu bem,  
 E tão enroladinhos!

Mas a tal moda  
 Que assim pegou!...  
 Velode riço  
 Não se acabou

Agora é tarde,  
 Não ha mais nada  
 Tua trancinha, ai, ai...  
 Já está cortada.